

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 10.08.2021

Уникальный идентификатор документа: 90b04a8b5c8e67d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Уникальный идентификатор документа: 90b04a8b5c8e67d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году
по программе высшего образования – программе бакалавриата

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»

Программа разработана кафедрой «Эстрадно джазового пения»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое испытание – исполнение сольной концертной программы;
- 2) профессиональное испытание – устный экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Вступительные испытания могут проводиться в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель творческого вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью определения уровня базовой подготовленности абитуриентов по сольному пению, выявления творческого потенциала поступающих, необходимого для освоения программ высшего образования – программ бакалавриата по направлениям подготовки 53.03.01 и для дальнейшего совершенствования в сфере эстрадного исполнительства, а именно:

- владение голосом и манерой звукоизвлечения, вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю;
- способность понимания драматургии композиции и принципов развития музыкального образа; артистизм;
- владение русским и иностранным языками в певческом контексте, на которых исполняется данное произведение

Форма проведения и содержание творческого вступительного испытания

Творческое вступительное испытание проводится в форме исполнения сольной концертной программы (прослушивания). Возможно использование фонограммы на цифровых носителях (кроме сотовых телефонов) в различных общепринятых цифровых форматах - mp3, wav, aiff и пр., а также исполнение под музыкальные инструменты (гитара, фортепиано и пр.)

Программные требования:

- Исполнение двух разнохарактерных произведений в эстрадной и / или джазовой манере пения.
- Одно из произведений необходимо исполнить на русском языке, второе – на любом иностранном или национальном языке, а также возможно исполнение на русском языке.

Рекомендуются для исполнения: отечественная эстрадная песня, поп, рок, джаз, арии из мюзиклов, эстрадно-камерная композиция; народная песня, классическая ария или романс в современной эстрадной интерпретации.

Программа исполняется строго наизусть.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также остановки исполняемого произведения.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- чистота и точность интонирования
- основы владения певческим дыханием
- свободное звучание голоса
- разборчивая дикция
- необходимая темпо-ритмическая организация
- соответствие стилистическим требованиям произведения
- владение необходимыми приемами выбранного жанра
- вокальная культура: фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала
- грамотный подбор репертуара

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Безупречное исполнение 2-х произведений; понимание стиля и художественного образа.
«Хорошо» 70 - 84	Исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера, с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
«Удовлетворительно» 50 - 69	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация. □ Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой.
«Неудовлетворительно» до 49	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: Уч. пособие. – СПб: Планета музыки, 2014.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Уч. пособие. - СПб: Лань, 2010.
3. Карягина А. Джазовый вокал: Учебное пособие. – СПб: Лань, 2011.
4. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Уч. пособие. - СПб: Планета музыки, 2014.
5. Тетрацини Л. Как правильно петь: Уч. пособие. СПб: Планета музыки, 2014.
6. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: Издательство: Согласие 2015

Дополнительная литература:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - Любое издание.
2. Гершвин Дж. Композиторы джаза/ Сост. М. Яремчик. – М., 1996.
3. Есаков М. Основы джазовой импровизации. - Любое издание.
4. Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
5. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.
6. Романова Л.В. Школа джазового вокала. Учебное пособие. – М.: Музыка, 2008.
7. Сет Риггс. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М.: ГИД, 1997
8. Симоненко М. Мелодии джаза. Антология. - Любое издание.
9. Чугунов Ю. Учись подбирать на слух: 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: МГУКИ, 1999.