

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 12.09.2022 19:38:46

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
МЕНЕДЖМЕНТ СОВРЕМЕННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

Образовательная программа  
**Театрализованные представления и праздники**

Направление подготовки  
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



**Разработчик оценочных средств:**

Винников С.В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры РТПиП

© С.В. Винников

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (темы самостоятельных докладов, план режиссёрской экспликации театрализованного концерта).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
<b>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
<b>Знать</b>
<b>на высоком уровне</b> виды и методы организационного планирования; технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
<b>на среднем уровне</b> виды и методы организационного планирования; технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
<b>на низком уровне</b> виды и методы организационного планирования; технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
<b>Уметь</b>
<b>на высоком уровне</b> применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере режиссуры театрализованных представлений и



праздников;
<b>на среднем уровне</b> применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
<b>на низком уровне</b> применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
<b>Владеть</b>
<b>на высоком уровне</b> навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>на среднем уровне</b> навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>на низком уровне</b> навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания)
<b>Знать</b>
<b>на высоком уровне</b> основы психологии личности и коллектива, основы трудового законодательства
<b>на среднем уровне</b> основы психологии личности и коллектива, основы трудового законодательства
<b>на низком уровне</b> основы психологии личности и коллектива, основы трудового законодательства
<b>Уметь</b>
<b>на высоком уровне</b> вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>на среднем уровне</b> вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>на низком уровне</b> вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Владеть</b>
<b>на высоком уровне</b> навыком организации и руководства работой команды, по выработанной стратегии для достижения поставленной цели



**на среднем уровне** навыком организации и руководства работой команды, по выработанной стратегии для достижения поставленной цели

**на низком уровне** навыком организации и руководства работой команды, по выработанной стратегии для достижения поставленной цели

### Код и содержание компетенции

#### **ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования**

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания

#### **Знать**

**на высоком уровне** принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры;

**на среднем уровне** принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры;

**на низком уровне** принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры;

#### **Уметь**

**на высоком уровне** разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий;  
обеспечивать условия реализации программы.

**на среднем уровне** разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий;  
обеспечивать условия реализации программы.

**на низком уровне** разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий;  
обеспечивать условия реализации программы.

#### **Владеть**

**на высоком уровне** навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования

**на среднем уровне** навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования



**на низком уровне** навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования.

### Код и содержание компетенции

**ПК-2 Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.**

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания

#### Знать

**на высоком уровне** последние тенденции в области инновационных педагогических, художественно-творческих технологий режиссуры современных представлений и праздников концертного типа.

**на среднем уровне** последние тенденции в области инновационных педагогических, художественно-творческих технологий режиссуры современных представлений и праздников концертного типа.

**на низком уровне** последние тенденции в области инновационных педагогических, художественно-творческих технологий режиссуры современных представлений и праздников концертного типа.

#### Уметь

**на высоком уровне** внедрять на практике инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры современных театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры

**на среднем уровне** внедрять на практике инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры современных театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры

**на низком уровне** внедрять на практике инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры современных театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры

#### Владеть

**на высоком уровне** навыком разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры концертного типа

**на среднем уровне** навыком разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии



режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры концертного типа  
**на низком уровне** навыком разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры концертного типа

<b>Код и содержание компетенции</b>					
<b>ПК-3 Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта</b>					
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания)					
<b>Знать</b>					
<b>на высоком уровне</b>	основы	продюсерской	деятельности	режиссера	
театрализованных представлений и праздников, концертного типа			тематических программ		
<b>на среднем уровне</b>	основы	продюсерской	деятельности	режиссера	
театрализованных представлений и праздников, концертного типа			тематических программ		
<b>на низком уровне</b>	основы	продюсерской	деятельности	режиссера	
театрализованных представлений и праздников, концертного типа			тематических программ		
<b>Уметь</b>					
<b>на высоком уровне</b>	определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов; проектировать социально-значимые события для различных категорий общества				
<b>на среднем уровне</b>	определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов; проектировать социально-значимые события для различных категорий общества				
<b>на низком уровне</b>	определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов; проектировать социально-значимые события для различных категорий общества				
<b>Владеть</b>					
<b>на высоком уровне</b>	опытом участия в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта				
<b>на среднем уровне</b>	опытом участия в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта				



**на низком уровне** опытом участия в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4 Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня</b>
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания)
<b>Знать</b>
<b>на высоком уровне</b> основные методы работы и управления персоналом; современную практику управления учреждениями и организациями культуры, художественно- постановочным процессом
<b>на среднем уровне</b> основные методы работы и управления персоналом; современную практику управления учреждениями и организациями культуры, художественно- постановочным процессом
<b>на низком уровне</b> основные методы работы и управления персоналом; современную практику управления учреждениями и организациями культуры, художественно- постановочным процессом
<b>Уметь</b>
<b>на высоком уровне</b> работать с многонациональным коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
<b>на среднем уровне</b> работать с многонациональным коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
<b>на низком уровне</b> работать с многонациональным коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
<b>Владеть</b>
<b>на высоком уровне</b> навыком руководства и управления проектной деятельностью учреждений и организаций культуры
<b>на среднем уровне</b> навыком руководства и управления проектной деятельностью учреждений и организаций культуры
<b>на низком уровне</b> навыком руководства и управления проектной деятельностью учреждений и организаций культуры

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ**





## **МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам выполнения заданий;
- по результатам защиты проекта (разработки Положения о системном культурологическом проекте и презентации системного культурологического проекта)

Формами текущего контроля по дисциплине являются: доклады, письменные работы, презентации.

#### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

#### **Приблизительная тематика докладов**

1. Формы собственности современных продюсерских компаний, принципы их организации
2. Правовые аспекты и требования по обеспечению безопасности проведения массовых мероприятий
3. Формы поддержки культуры и искусства (гранатовые фонды)
4. Тендер, как форма конкурсного отбора при определении качества и надёжности поставщиков услуг
5. Анализ деятельности продюсерской компании исполнительских искусств



6. Антреприза, как форма организации концертно-театральной деятельности
7. Анализ деятельности известной концертной площадки (арендная политика, собственные проекты)
8. Другие темы по выбору магистранта и по согласованию с преподавателем

### **Критерии и шкала оценивания доклада**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- качество презентации, сопровождающей доклад
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### **Требования к письменным работам**

Письменная работа является элементом итоговой аттестации и оценивается. Содержание письменной работы - Технико-экономическое обоснование создания продюсерского проекта в исполнительских искусствах / системных культурологических проектах / корпоративных комплексных мероприятиях. В течение семестра каждый магистрант должен сделать одну письменную работу. Письменная работа выполняется студентом самостоятельно на заданную тему, сопровождается подготовкой презентации и защищается публично перед курсом в период проведения зачета по дисциплине. Целью письменной работы является является демонстрация полученных знаний и умений в процессе изучения дисциплины. Работа готовится в формате Word объём не менее 0,5 п.л (12 стр. без учета титульного листа, содержания, списка использованной литературы и



приложений в виде фотографий, схем, рисунков, графиков, текстовых сценариев, нотного материала и др. приложений) Шрифт для курсовой работы по ГОСТУ должен быть не менее 12 пт. Стандартно рекомендуют Times New Roman. Согласно правилам оформления курсовой работы по ГОСТ выбирают межстрочный интервал, равный 1,5. Каждый новый абзац начинают с красной строки, выбирая отступ, равный 1,25 см. Весь основной текст выравнивают по ширине. Важно выставить правильные поля документа: у левого по ГОСТ ширина должна быть не менее 3 см, у правого — 1 см, у верхнего и у нижнего — по 2 см.

Презентации для защиты режиссёрской экспликации готовятся в любом удобном для студента формате под экран в пропорции сторон 16:9 без анимации в финале конвертируются в формат PDF.

### **Структура письменных работ и презентации.**

1. Преамбула
2. Цели
3. Атрибутика
4. Место и время проведения
5. План проведения
6. Организационная структура
7. Участники
8. Финансирование
  - Собственные средства от реализации коммерческой программы
  - Привлечённые средства инвесторов
  - Софинансирование социально-значимых аспектов проекта через гранты
  - Членские взносы участников
9. Авторские права
10. Бюджет проекта (планируемые поступления из различных, определённых проектом источников, затратные части проекта:
  - Место, организация и оформление пространства
  - Логистика обеспечения жизни и деятельности участников
  - Логистика обеспечения присутствия публики
  - Безопасность
  - Реклама
  - Фонд заработной платы
  - Налоги, сборы, лицензии

В отличие от письменной работы, где, каждый из пунктов структуры описывается подробно, в презентации отражаются только главные моменты,



сопровожаемые «визуализацией» содержания, либо специально созданной, либо сделанной из подбора в сети Интернет и отражающей общий замысел Проекта.

### **Приблизительные направления для разработки ТЭО продюсерского проекта:**

1. Продюсирование эстрадного (музыкального) проекта/исполнителя
2. Продюсирование аудио-визуального проекта
3. Продюсирование театрализованного/театрального проекта
4. Продюсирование системного культурологического проекта (фестиваль, конкурс, ярмарка)
5. Продюсирование корпоративного проекта системы МІСЕ

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме подготовки доклада и публичной презентации по выбранной теме. Доклад оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.



Надо написать то, как у Вас оценивается. Если нет устного ответа, то пишете то, что нужно. Если у Вас творческий показ, то пишете то, что нужно сделать для того, чтобы получить зачтено по творческому показу и т. д.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА**

Экзамен является формой итоговой аттестации и проверке знаний и навыков, полученных магистрантов в процессе изучения дисциплины и проводится в форме публичной защиты с показом презентации и сдачей письменной работы по теме Положение о системном культурологическом проекте.

#### **2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.