

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 30.08.2022 21:04:28

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
МЕТОДОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Образовательная программа

**Театрализованные представления и праздники**

Направление подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

Очная, заочная форма обучения



**Разработчик оценочных средств:**

Смирнягина Т.Ю., профессор кафедры РТПиП,  
кандидат искусствоведения, доцент



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины: вопросы к текущему контролю, творческие задания, видеоанализ, методологический анализ литературного произведения и перевод его в сценарно-режиссерский текст.

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции УК-1</b>
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> основы методологии научного знания, формы анализа
<b>Знать на среднем уровне</b> актуальные проблемы современного режиссерского творчества;
<b>Знать на низком уровне</b> основы критического анализа
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> аргументировано и ясно выстраивать устную и письменную речь при изложении актуальных проблем современного режиссерского творчества;
<b>Уметь на среднем уровне</b> логически верно аргументировать актуальные проблемы современной режиссуры.



<b>Уметь на низком уровне</b> выявлять актуальность проблем современного режиссерского творчества.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> навыками решения социально значимых и научных проблем
<b>Владеть на среднем уровне</b> способностью грамотно излагать методологические основы режиссерского творчества
<b>Владеть на низком уровне</b> навыками постановки цели и стратегических задач

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2</b> Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры, технологический процесс и специфику работы учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.
<b>Знать на высоком уровне</b> последовательность и логику технологического процесса создания драматургии и ее постановочной реализации в празднике
<b>Знать на среднем уровне</b> художественные методы режиссерского анализа
<b>Знать на низком уровне</b> технологический процесс и специфику работы режиссера в учреждении культурно-зрелищного типа.
<b>Уметь</b> обосновывать социальную значимость режиссерских постановочных проектов, театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
<b>Уметь на высоком уровне</b> разрабатывать и создавать инновационный постановочный проект
<b>Уметь на среднем уровне</b> разрабатывать оригинальный авторский проект
<b>Уметь на низком уровне</b> обосновывать социальную значимость режиссерского постановочного проекта.
<b>Владеть</b> методами и приёмами режиссерского анализа; системным представлением об организации творческо- производственной деятельности и создания социально значимых инновационных проектов учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации, в т.ч. на научной основе.



<b>Владеть на высоком уровне</b> художественными методами режиссуры начала XX века (методом действенного анализа, монтажа, театрализации)
<b>Владеть на среднем уровне</b> системным представлением об организации творческо- производственной деятельности режиссера
<b>Владеть на низком уровне</b> навыками организации социально значимого проекта в учреждении культуры, искусства, спорта.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

#### **Требования к письменным работам.**

Инсценировка как перевод драматургического материала из одной художественно-образной системы в другую – методом действенного анализа. Анализ рассказ А.П. Чехова с применением метода действенного анализа (событийный анализ).



### Задания для самостоятельной работы.

#### 1. Смотреть видео лекции:

**А. «Режиссерский действенный анализ»-** Содержательные представления о методе действенного анализа, созданного К.С. Станиславским, специфика действий режиссера и актера, элементы и примеры действенного анализа. Лектор – режиссер-педагог Александр Плотников: - **Режим доступа:**

<https://www.youtube.com/watch?v=-70VlahuNc4>

**Б. Методологические аспекты современной режиссуры / Основные вехи режиссерского искусства XX века. Русская театральная школа – ее современное значение. 3-я лекция 2022.02.03. Бармак Александр Александрович, профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств России.**

**В. Методологические аспекты современной режиссуры / Режиссура или сценический дизайн. Методология и форма. 4-я лекция 5.02.2022. – Режим доступа:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=AJ93eByRLxI>

#### 2. Оформить в Цитатник необходимые цитаты:

Скороход Н. С. Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене: история, теория, практика. — СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2010. — 344 с: ил. ISBN 978-5-902703-12-9. PDF (Библиотека Института современного искусства)

Бачелис Т. Эволюция сценического пространства. (От Антуана до Крэга). 1978. — режим доступа: <https://yadi.sk/d/jQ4EG963389dv>

Мейерхольд, В. Э. К истории творческого метода

Любимов Ю. Режиссерский метод

3. Реферативная работа по источнику: Эстетико-культурологические смыслы праздника / Сборник статей памяти А.И. Мазаева. – М.: ГИИ, 2009. – 460 с. – Разделы 1 – 4

– Режим доступа: [http://sias.ru/upload/iblock/7fc/2009\\_smisli\\_prazdnika.pdf](http://sias.ru/upload/iblock/7fc/2009_smisli_prazdnika.pdf)

## 2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации 2 семестр

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

## **Требования к промежуточной аттестации и форма отчетов**

### **2.2.1. Процедура зачета 2 семестр**

К зачету допускается магистрант, выполнивший все требования по самостоятельной работе в письменной форме по следующим заданиям:

1. Цитатник
2. Три контрольные письменные по текущим заданиям.

3. Реферативная работ «Праздник как феномен культуры» *по материалам:*

а) Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования / Отв. ред. А. А. Карягин. М.: Наука, 1978.

**Ч. 1.** – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Mazaev/fest/>

б) Эстетико-культурологические смыслы праздника: Сборник статей памяти А.И. Мазаева. Раздел 1. – М. : ГИИ, 2009. – 460 с. **Раздел 1.** ISBN 978-5-98287-017-9

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума и письменных работ по заданию. Письменные работы по анализу произведений литературы, номера того или иного жанра, эпизода позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ и письменные работы оцениваются по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет методологией работы над инсценировкой; ответ и письменная работа студента структурированы, содержат анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывают проблему, предложенную в материале; работа характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Особенность метода действенного анализа в работе над инсценировкой

Вопрос 2. Функции сквозного действия при работе над инсценировкой

Вопрос 3. Разновидности монтажа и их характеристики

Вопрос 4. Опыт исторического исследования А.И. Мазаева «Праздник как социально-художественное явление»

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Вопрос 1. Какую функцию несет Исходное и Основное событие в режиссерском анализе?
2. Вопрос 2. Какую функцию несет Центральное и Финальное событие в режиссерском анализе?
3. Вопрос 3. Какую функцию несет Главное событие в режиссерском анализе?
4. Вопрос 4. Суть взаимодействия сквозного действия и сверхзадачи в режиссерском творчестве.
5. Вопрос 5. Основные функции Исходного и Ведущего обстоятельств

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Задание 1. Анализировать литературный материал с применением метода действенного анализа
2. Задание 2. Аргументировать проблемное поле и актуальность будущей инсценировки.
3. Задание 3. Убедительно отражать сверхзадачу в событийном анализе инсценировки.
4. Задание 4. вырабатывать стратегию действия, исходя из проблемного поля и режиссерской сверхзадачи в работе над инсценировкой
5. Задание 5.





### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

6. Задание 1. Обосновывать социальную значимость режиссерского постановочного проекта
7. Задание 2. Находить действенный язык в системе событий при работе над инсценировкой
8. Задание 3. Переводить литературный материал в драматургический
9. Задание 4. Системно определять событийный ряд и на его основе выстраивать действие.
10. Задание 5. Применять художественные методы режиссуры к любой форме праздничного действия

### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»**

- Задание 1. Расписать анализ литературного материала с применением событийного анализа
- Задание 2. Письменно изложить проблемное поле и актуальность инсценировки.
- Задание 3. Разработать композиционную структуру инсценировки с аннотациями к каждому событийному повороту.
- Задание 4. Сформировать этапы работы над постановочным планом, согласно композиционного анализа.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

- Задание 1. Анализировать и переводить на язык действия произведение искусства (зримая песня, зримая картина, зримый рассказ)
- Задание 2. Перевести исходный материал с применением режиссерского решения на язык театрального действия.
- Задание 3. Разработать постановочные примеры по разновидностям монтажа
- Задание 4. Применить эстетико-культурологические смыслы праздника при разработке социально значимого постановочного проекта
- Задание 5. Применить монтажное решение в разработке инсценировки.

## **2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА - 3 семестр**

### **2.2.2.1. Форма итоговой аттестации**



Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме письменных работ по заданию (разработка инсценировки, согласно МДА), Оценка знаний производится по 5-и балльной шкале.

### **Процедура дифференцированного зачета**

1. Инсценировка по рассказу А.П. Чехова.
2. Цитатник по рекомендованной литературе
3. Курсовая работа «Праздник как феномен культуры» по материалам Сборника научных статей памяти А.И. Мазаева «Эстетико-культурологические смыслы праздника». **Раздел 1,2,3,4..** – М. : ГИИ, 2009. – 460 с. pdf. ISBN 978-5-98287-017-9

### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



**2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины /**

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Особенность метода действенного анализа в работе над инсценировкой

Вопрос 2. Функции сквозного действия при работе над инсценировкой

Вопрос 3. Разновидности монтажа и их характеристики

Вопрос 4 Опыт исторического исследования А.И. Мазаева «Праздник как социально-художественное явление»

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

6. Вопрос 1. Какую функцию несет Исходное и Основное событие в режиссерском анализе?

7. Вопрос 2. Какую функцию несет Центральное и Финальное событие в режиссерском анализе?

8. Вопрос 3. Какую функцию несет Главное событие в режиссерском анализе?

9. Вопрос 4. Суть взаимодействия сквозного действия и сверхзадачи в режиссерском творчестве.

10. Вопрос 5. Основные функции Исходного и Ведущего обстоятельств

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»**

11. Задание 1. Анализировать литературный материал с применением метода действенного анализа

12. Задание 2. Аргументировать проблемное поле и актуальность будущей инсценировки.

13. Задание 3. Убедительно отражать сверхзадачу в событийном анализе инсценировки.

14. Задание 4. вырабатывать стратегию действия, исходя из проблемного поля и режиссерской сверхзадачи в работе над инсценировкой

15. Задание 5.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**



16. Задание 1. Обосновывать социальную значимость режиссерского постановочного проекта
17. Задание 2. Находить действенный язык в системе событий при работе над инсценировкой
18. Задание 3. Переводить литературный материал в драматургический
19. Задание 4. Системно определять событийный ряд и на его основе выстраивать действие.
20. Задание 5. Применять художественные методы режиссуры к любой форме праздничного действия

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»**

- Задание 1. Расписать анализ литературного материала с применением событийного анализа
- Задание 2. Письменно изложить проблемное поле и актуальность инсценировки.
- Задание 3. Разработать композиционную структуру инсценировки с аннотациями к каждому событийному повороту.
- Задание 4. Сформировать этапы работы над постановочным планом, согласно композиционного анализа.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

- Задание 1. Анализировать и переводить на язык действия произведение искусства (зримая песня, зримая картина, зримый рассказ)
- Задание 2. Перевести исходный материал с применением режиссерского решения на язык театрального действия.
- Задание 3. Разработать постановочные примеры по разновидностям монтажа
- Задание 4. Применить эстетико-культурологические смыслы праздника при разработке социально значимого постановочного проекта
- Задание 5. Применить монтажное решение в разработке инсценировки.