

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 12.09.2022 18:06:48

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЖИССУРЕ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

Образовательная программа

**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ**

Направление подготовки / специальность

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



Разработчик оценочных средств:

Смирнягина Татьяна Юрьевна, кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников,



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (вопросы к текущему контролю, задания к самостоятельной работе)

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2</b> Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> особенности разработки и применения новых технологий в постановке театрализованных представлений и праздников в дополнительном образовании;
<b>Знать на среднем уровне</b> специфические особенности применения новых технологий в постановке театрализованных представлений и праздников;
<b>Знать на низком уровне</b> требования к разработке дополнительных образовательных программ
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> осуществлять профессиональные консультации при разработке дополнительных образовательных программ с использованием мультимедийных технологий;
<b>Уметь на среднем уровне</b> составлять техническое задание при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников.
<b>Уметь на низком уровне</b> составлять техническую документацию при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников.



<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> терминологией, профессиональными навыками в разработке технического задания, с целью реализации основных и дополнительных образовательных программ
<b>Владеть на среднем уровне</b> терминологией при разработке технического задания, с целью реализации основных и дополнительных образовательных программ
<b>Владеть на низком уровне</b> терминологией при разработке технического задания, с целью реализации основных и дополнительных образовательных программ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2</b> Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> спецификацию и приемы применения новых технологий в современном зрелище во взаимодействии с режиссерским замыслом и его художественным решением;
<b>Знать на среднем уровне</b> классификацию и функции современных технических средств, специфику современного звуко-светотехнического обеспечения театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
<b>Знать на низком уровне</b> спецификусовременного звуко-светотехнического обеспечения театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> применять в современной постановочной практике модернизированные технические средства: программы тайминга, телесуфлеры, радио-интеркомы, видеонаблюдение, синхронизаторы действия служб и т.д.;
<b>Уметь на среднем уровне</b> обосновывать инновационные сценографические решения и режиссерские приемы в различных формах праздничной культуры;
<b>Уметь на низком уровне</b> учитывать программы тайминга, телесуфлеры, радио-интеркомы, видеонаблюдение, синхронизаторы действия служб и т.д. при разработке постановочной документации;
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> навыками организации творческо- производственной деятельности в организации театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
<b>Владеть на среднем уровне</b> системным представлением об использовании новых мультимедийных технологий в организации театрализованных представлений и праздников.
<b>Владеть на низком уровне</b> навыками составления монтажных листов для технических служб.



<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-5</b> Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> принципы репетиционной работы, монтировочных репетиций при подготовке театрализованных представлений и праздников.
<b>Знать на среднем уровне</b> основные функции художественно выразительных технических средств в организации художественного пространства представления, праздника.
<b>Знать на низком уровне</b> терминологию и технические возможности визуализации сценического пространства и сценического действия;
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
<b>Уметь на среднем уровне</b> ставить профессиональные постановочные задачи в разработке производственных процессов с использованием мультимедийных технологий, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования.
<b>Уметь на низком уровне</b> разрабатывать задания в ходе постановочного процесса с использованием мультимедийных технологий, светового, пиротехнического, звукового и видео оборудования.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> способностью разрабатывать и внедрять инновационные режиссерские решения в осуществлении социально значимых форм праздничной культуры различного уровня и масштабов, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования с использованием мультимедиа технологий.
<b>Владеть на среднем уровне</b> способностью разрабатывать и внедрять инновационные режиссерские решения в осуществлении социально значимых форм праздничной культуры.
<b>Владеть на низком уровне</b> разрабатывать сценарную основу, организовывать постановочный процесс с применением мультимедиа технологий.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Вопросы к устным опросам отражены в дескрипторах «знать»

Задания для самостоятельной работы отражены в дескрипторах «уметь», «владеть».

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума, творческого показа, защиты проекта, собеседования по билетам. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.



**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Надо написать то, как у Вас оценивается. Если нет устного ответа, то пишете то, что нужно. Если у Вас творческий показ, то пишете то, что нужно сделать для того, чтобы получить зачтено по творческому показу и т. д.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции **ОПК-2** по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Методика разработки дополнительных образовательных программ по новым технологиям.

Вопрос 2. Перечислите особенности применения новых технологий в постановочной практике.

Вопрос 3. Функции технического задания для технических служб.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции **ПК-2** по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Классификация и функции современных технических средств в обеспечении постановочного процесса.

Вопрос 2. На конкретных примерах перечислите приемы применения новых технологий

Вопрос 3. Плюсы и минусы взаимодействия режиссерского замысла и новых технологий.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции **ПК-5** по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Смысл и функции монтажной репетиции

Вопрос 2. Каким спектром новых технологий на вооружении режиссера 21 столетия?

Вопрос 3. Роль новых технологий в создании художественного пространства представления.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции **ОПК-2** по дескриптору «уметь»**

Задание 1. Разработать план содержания дополнительной профессиональной программы с использованием мультимедиа технологий.

Задание 2. Структура и содержание технического задания при подготовке постановочного проекта с использованием мультимедиа ресурсов.

Задание 3. Дать характеристики спецификации технических средств в современной постановочной практике.



### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

Задание 1. Обоснуйте правомерность использования новых технологий на примере церемонии открытия или закрытия крупномасштабной формы.

Задание 2. Разработайте сценарно-постановочный план с таймингом представления.

Задание 3. Приведите примеры применения подъемных пневматических и лебедочных механизмов.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

Задание 1. Разработать техзадание с использованием мультимедийных технологий.

Задание 2. Разработать техзадание с использованием двух видов пиротехнического оборудования.

Задание 3. Разработать образ эпизода с использованием мультимедийных технологий.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»**

Задание 1. Примеры приемов проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке шоу-программ и праздников.

Задание 2. Отобразить основные параметры разработки дополнительной профессиональной программы.

Задание 3. Отобразить в цитатнике терминологическую суть и функции ряда инструментов класса «новые технологии».

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

Задание 1. Разработать организационные задачи организации театрализованного представления или праздника.

Задание 2. Разработать организационно-творческие задачи художественно-спортивной программы.

Задание 3. Разработать организационно-творческие задачи праздника на нетрадиционной площадке.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

Задание 1. Разработать тематический эпизод с применением метода монтажа аттракциона и новых технологий на нетрадиционной площадке.

Задание 2. Разработать эпизод с применением метода монтажа аттракциона и новых технологий в сценической коробке.

Задание 3. Разработать эпизод пролога с применением новых технологий и музыкальных средств.





## 2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА / ЭКЗАМЕНА

### Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет и экзамен, которые проводятся в форме защиты проектов. Оценка знаний производится по 5-и балльной шкале.

#### 2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### 2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины /

#### Перечень вопросов для проверки компетенции **ОПК-2** по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Программы визуализации сценического пространства

Вопрос 2. Типология видеоконтента.



Вопрос 3. Принципы применения видео-инсталляций как пространства нового человеческого опыта

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Классификация и функции современных технических средств в обеспечении постановочного процесса.

Вопрос 2. На конкретных примерах перечислите приемы применения новых технологий

Вопрос 3. Плюсы и минусы взаимодействия режиссерского замысла и новых технологий.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Смысл и функции монтажной репетиции

Вопрос 2. Каким спектром новых технологий на вооружении режиссера 21 столетия?

Вопрос 3. Роль новых технологий в создании художественного пространства представления.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»**

Задание 1. Составить пять вопросов по изучению новых технологий в представлениях и праздниках для самостоятельной работы по к программе дополнительного профессионального образования.

Задание 2. Составить пять заданий по изучению новых технологий в представлениях и праздниках для самостоятельной работы по к программе дополнительного профессионального образования.

Задание 3. Составить список источников (учебников, учебных пособий) по дисциплине «Новые технологии современных представлений и праздников» для программы дополнительного профессионального образования изучения

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

Задание 1. Обоснуйте правомерность использования новых технологий на примере церемонии открытия или закрытия крупномасштабной формы.

Задание 2. Разработайте сценарно-постановочный план с таймингом представления.

Задание 3. Приведите примеры применения подъемных пневматических и лебедочных механизмов.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

Задание 1. Разработать техзадание для видеоконтента

Задание 2. Разработать техзадание с использованием двух видов пиротехнического оборудования.

Задание 3. Разработать образ эпизода с использованием мультимедийных технологий.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»**

Задание 1. Примеры приемов проектирования и моделирования



высокотехнологичного художественного пространства при постановке шоу-программ и праздников.

Задание 2. Отразить основные параметры разработки дополнительной профессиональной программы.

Задание 3. Отразить в цитатнике терминологическую суть и функции ряда инструментов класса «новые технологии».

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

Задание 1. Оформить письменно контрольную работу по теме: «Разработка световой партитуры для вечерней программы на нетрадиционной площадке».

Задание 2. Оформить письменно контрольную работу по теме: «Разработка видеоконтента для Церемонии открытия».

Задание 3. Письменная контрольная работа по теме: «Режиссерская разработка видеоконтента для практической реализации ВКР»

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

Задание 1. Разработать тематический эпизод с применением монтажного принципа и новых технологий в сценической коробке.

Задание 2. Разработать эпизод с применением монтажного принципа и новых технологий на нетрадиционной площадке.

Задание 3. Разработать эпизод визуального пролога с применением новых технологий и музыкальных средств.