

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 23.09.2022 18:15:16

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СЦЕНОГРАФИЯ СОВРЕМЕННОГО ПРАЗДНИКА

Образовательная программа

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ

Направление подготовки / специальность

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик оценочных средств:

Смирнягина Татьяна Юрьевна, кандидат искусствоведения, профессор
кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (вопросы к текущему контролю, темы для самостоятельной и письменной к промежуточной аттестации).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне современные принципы работы с художественным пространством и его взаимодействие с человеком;
Знать на среднем уровне организационную структуру, технологический процесс профессиональной деятельности в работе со сценографом;
Знать на низком уровне типы и жанры театрализованных представлений и праздников, принципы их оформления;
Уметь
Уметь на высоком уровне обосновывать инновационные режиссерские проекты и их сценографические решения в различных формах праздничной культуры.
Уметь на среднем уровне обосновывать инновационные режиссерские проекты и их сценографические решения в театрализованных представлениях
Уметь на низком уровне обосновывать инновационные режиссерские проекты и их



сценографические решения в празднике
Владеть
Владеть на высоком уровне системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научно-производственной основе.
Владеть на среднем уровне методами и приёмами визуального решения театрализованного представления;
Владеть на низком уровне методами и приёмами визуального решения представления праздничного действия.

Код и содержание компетенции
ПК-5 Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию сценографических решений, сложившуюся в современном театральном искусстве;
Знать на среднем уровне принципы репетиционной работы с художником-постановщиком, сценографом при подготовке театрализованных представлений и праздников
Знать на низком уровне основные положения теории и практики взаимодействия режиссера и сценографа, профессиональную терминологию сценографических решений,
Уметь
Уметь на высоком уровне осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Уметь на среднем уровне осуществлять управленческую деятельность в общем репетиционном процессе и работе с техническими службами
Уметь на низком уровне ставить задачи в работе с техническими службами в общем репетиционном процессе
Владеть
Владеть на высоком уровне навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
Владеть на среднем уровне навыками управленческой деятельности в общем репетиционном процессе и работе с техническими службами
Владеть на низком уровне навыками взаимодействия с техническими службами в общем репетиционном процессе



Код и содержание компетенции
ПК-6 Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне композиционные законы в организации современной художественной среды представления, праздника;
Знать на среднем уровне специфику и особенности взаимодействия режиссера со сценографом;
Знать на низком уровне специфику и особенности взаимодействия режиссера со сценографом.
Уметь
Уметь на высоком уровне формулировать принципы концептуального решения художественной среды представлений, шоу-программ и других различных форм праздничной культуры;
Уметь на среднем уровне формулировать принципы концептуального решения сценографических решений представлений и праздников
Уметь на низком уровне формулировать постановочные задачи для формирования сценографических решений представлений и праздников
Владеть
Владеть на высоком уровне приоритетными направлениями современной сценографии, сценографических решений в создании художественной целостности полномасштабных праздничных пространств, созданных по законам визуального восприятия.
Владеть на среднем уровне технологией поиска концептуального решения представлений и праздников во взаимодействии со сценографом. сценографических решений приоритетными направлениями современной сценографии, сценографических решений в создании художественной целостности полномасштабных праздничных пространств, созданных по законам визуального восприятия.
Владеть на низком уровне законами визуального восприятия при взаимодействии с макетами и чертежами художника-постановщика.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ



2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества постановочной концепции.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Требования к письменным работам.

Объем – не более 10 страниц.

Текст выполняется в редакторе Microsoft Office Word со следующим форматированием: шрифт - Times New Roman; основной текст - кегль 14; межстрочный интервал 1,5; верхнее и нижнее поля - 2 см; левое поле - 3 см, правое поле - 1,5 см; отступ абзаца – 1,25 см; формат А4, ориентация - книжная, без переносов, без постраничных сносок, с нумерацией страниц.

Письменная работа оформляется титульным листом, с указанием дисциплины и темы (см. пример):

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников
Образовательная программа
Театрализованные представления и праздники
Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
по дисциплине
СЦЕНОГРАФИЯ СОВРЕМЕННОГО ПРАЗДНИКА
на тему:

Выполнила ФИО обучающегося

«ПРОВЕРЕНО»

ФИО педагога.

«__» _____ 202_

Москва, 202_



Задания для самостоятельной работы

- анализ полномасштабных постановочных сценографических решений по заданию педагога;
- разработка режиссерского замысла с предложениями сценографического решения, согласно практической части ВКР
- описать: достоинства и недостатки сценографического решения церемонии открытия Олимпийских игр в Сочи – 2014.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе. Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме защиты проекта, зачет оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Проводимому зачету предшествует: изучение основных законов создания образной композиции в пространстве; выработка навыков построения пространственной композиции на сценической площадке; ознакомление с архитектурой современной сцены и сценическим пространством в его исторической эволюции.

На зачет студент предъявляет замысел художественного решения представления, отвечающей следующим требованиям: ассоциативная наполненность и художественная завершенность; применение разнообразных фактур, материалов и технологий, логически связанных с основным образным лейтмотивом; наличие явных либо скрытых динамических характеристик; разнообразие впечатлений в зависимости от ракурса композиции (фронтального, бокового – вертикального, верхнего – плана).

На зачете студент производит презентацию своей творческой идеи, обращаясь к теоретическим основам по композиции.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему,



предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Надо написать то, как у Вас оценивается. Если нет устного ответа, то пишете то, что нужно. Если у Вас творческий показ, то пишете то, что нужно сделать для того, чтобы получить зачтено по творческому показу и т. д.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Перечислите образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион)

Вопрос 2. Что такое «зрительный образ» театрализованного представления? Приведите пример.

Вопрос 3. Назовите основные функции сценографического решения представления, праздника.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК5 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Перечислите изобразительные средства сценографии

Вопрос 2. Какие терминологические особенности необходимо знать режиссеру при взаимодействии с художником-постановщиком?

Вопрос 3. Выразительные средства сценической графики в создании пространственной образности спектакля представления, праздника.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Назовите основные виды композиции.

Вопрос 2. Перспектива и ее законы в сценографическом решении праздника на нетрадиционной площадке.

Вопрос 3. В чем состоят особенности взаимодействия режиссера с художником-постановщиком?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»



Задание 1. Поделитесь собственными наблюдениями о путях развития современной сценографии театральных постановок, телевизионных шоу-программ, городских праздников и т. д.

Задание 2. Опишите значение основных и вспомогательных компонентов декоративно-художественного оформления представления в раскрытии основных событий сценария.

Задание 3. Выполните упражнения по теме «Композиция».

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Поясните взаимодействие цвета и формы в композиции. Приведите примеры.

Задание 2. Составьте композицию из предметов различных по цвету, форме, протяженности, построенных на контрасте, гармонии, пропорциональных изменениях, структурности – по выбору.

Задание 3. Предложите сценографическое решение номера с доминированием желтого цвета.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Нарисуйте сцену, нанесите масштабную сетку. Разместите 5 предметов в пространстве с учетом масштаба по теме «Разрыв».

Задание 2. Дайте характеристику различных типов сценических площадок: прокомментируйте их достоинства и недостатки.

Задание 3. Предложите приемы фактического увеличения игровой площадки.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Перечислите предметы технического оборудования сцены, производящие быструю смену декораций.

Задание 2. Выполните обмер сцены базы практики, сделайте план и вертикальный разрез.

Задание 3. Приведите аргументы в пользу разборных декораций.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Раскройте роль игрового занавеса при формировании образа представления.

Задание 2. Предложите способы трансформации ширм и других предметов декорационного оформления.

Задание 3. Опишите последовательность монтировки декораций на сцене.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Составьте монтировочную опись декораций к учебному художественному проекту.



Задание 2. Предложите возможные варианты способов преобразования неорганизованного пространства в пространство зрелища.

Задание 3. Предложите несколько вариантов создания художественного фона зрелища для праздника Смеха.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является ЭКЗАМЕН, который проводится в форме семинара и защиты постановочной концепции проекта. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Изучение курса завершается экзаменом, который включает теоретическое освещение одного из вопросов сценографии (декорационно-художественного оформления) и защиту изобразительного решения, найденного студентом на практических занятиях по режиссуре и сценографии.

На экзамен студент представляет образную модель оформления площадки открытого типа одного из театрализованных представлений масштабного праздника, согласно практической части ВКР.

К решению образа прилагаются эскизы оформления сцены, а также планировки мизансцен, эскизы 2-х основных элементов игровой сценографии.

На экзамене студент выступает с защитой образного замысла, предлагая основную схему режиссерской экспликации праздничного события, и отвечает на дополнительный вопрос.

2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины,



необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины /

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Дайте характеристики этапам освоения неорганизованного (нетрадиционного) пространства.

Вопрос 2. Что такое архитектура сценического пространства?

Вопрос 3. Каким образом естественный свет влияет на выбор оттенков гримировальных красок?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Каковы функции масок и кукол в театрализованном действе на открытой площадке?

Вопрос 2. Назовите направления (векторы) сотрудничества режиссера и художника во время работы над представлением.

Вопрос 3. Назовите основные разновидности (типы) декорационного оформления представления.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Какова роль эскизов, плана, чертежей, макета в определении образного решения представления?

Вопрос 2. Поясните суть понятий «масштаб», «пропорции», «статика», «открытость», применительно к открытой нетрадиционной площадке.

Вопрос 3. Архитектурные нормы и оборудование противопожарной безопасности.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Поясните на примере личных наблюдений или рассказов о совместной работе великих русских режиссеров с театральными художниками.

Задание 2. Опишите изобразительное (сценографическое) решение собственной постановки, отметьте его достоинства.



Задание 3. Предложите образное решение представления в условиях нетрадиционной площадки по практической части ВКР.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Проанализируйте три публикации, посвященные вопросам сценографии. Сформулируйте собственное решение по одной из выдвинутых проблем.

Задание 2. Опишите состав и назначение одежды сцены.

Задание 3. Анализировать сценографическое решение по просмотренному видеоматериалу.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Дать развернутую характеристику сценографического решения из постановочных работ режиссера Сеченова.

Задание 2. Дать развернутую характеристику сценографического решения из постановочных работ цирка Дю Солей.

Задание 3. Дать развернутую характеристику сценографического решения из постановочной работы церемонии открытия Олимпийских игр.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Составьте план лекции по теме «Выразительные возможности декораций в реализации режиссерского замысла на нетрадиционной площадке».

Задание 2. Разработайте образное решение сценической площадки с наличием экрана.

Задание 3. Разработайте предлагаемые обстоятельства замысла для художественного решения театрализованного представления на полномасштабной площадке.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Составьте 5 вопросов с тремя вариантами ответов (два из них должны содержать ошибочное утверждение) для тестирования приобретенных знаний по теме «Декорации, их роль в раскрытии образа художественного действия в представлении, празднике».

Задание 2. Сформулировать постановочные задачи для сценографического решения постановочного проекта к ВКР.

Задание 3. Предложить художественное оформление к постановочному проекту на открытой площадке.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработайте эскизы, планы декорационного оформления в целом и отдельных деталей своего постановочного проекта.



Задание 2. Разработайте эскизы декорационного оформления отдельных деталей своего постановочного проекта.

Задание 3. Сформируйте папку технической документации и образного решения собственного постановочного проекта.