

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 12.09.2022 19:49:59

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Образовательная программа

**Театрализованные представления и праздники**

Направление подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**МАГИСТРАТУРА**



**Разработчик оценочных средств:**

- Данилова Л.В., доцент, кандидат педагогических наук, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» (самостоятельные письменные работы по теме семестра (Курсовая работа), коллоквиум, вопросы к текущему контролю)

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>	
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>	
<b>Критерии оценивания</b>	
<b>Знать</b> - теорию и технологии межкультурного взаимодействия; - культовый смысл праздника, специфику этнотеатра, его площадные и ландшафтные формы.	
<b>Знать на высоком уровне</b> - теорию и технологии межкультурного взаимодействия; - культовый смысл праздника, специфику этнотеатра, его площадные и ландшафтные формы.	
<b>Знать на среднем уровне</b> - некоторые положения теории и технологии межкультурного взаимодействия; - культовый смысл праздника, специфику этнотеатра, его площадные и ландшафтные формы с небольшими ошибками	
<b>Знать на низком уровне</b>	



- только отдельные положения теории и технологии межкультурного взаимодействия;
- не знать культовый смысл праздника, специфику этнотеатра, его площадные и ландшафтные формы.

#### **Уметь**

- применять технологии межкультурного взаимодействия;
- определять связь между культом и театрализованным действием;
- применять культурно-историческое наследие территории для эффективного межкультурного взаимодействия в народном празднике;
- выявлять игровую сущность зрелища в процессе межкультурного взаимодействия, находить нестандартные постановочные решения

#### **Уметь на высоком уровне**

- применять эффективные технологии межкультурного взаимодействия;
- определять связь между культом и театрализованным действием;
- применять культурно-историческое наследие территории для эффективного межкультурного взаимодействия в народном празднике;
- выявлять игровую сущность зрелища в процессе межкультурного взаимодействия, находить нестандартные постановочные решения

#### **Уметь на среднем уровне**

- применять некоторые технологии межкультурного взаимодействия;
- определять связь между культом и театрализованным действием с незначительными ошибками;
- применять культурно-историческое наследие территории для эффективного межкультурного взаимодействия в народном празднике;
- не всегда выявлять игровую сущность зрелища в процессе межкультурного взаимодействия, не всегда находить нестандартные постановочные решения

#### **Уметь на низком уровне**

- не применять технологии межкультурного взаимодействия;
- не определять связь между культом и театрализованным действием;
- не применять культурно-историческое наследие территории для эффективного межкультурного взаимодействия в народном празднике;
- не выявлять игровую сущность зрелища в процессе межкультурного взаимодействия, находить нестандартные постановочные решения

#### **Владеть**

- технологией межкультурного взаимодействия;
- методами исследований XX-XXI вв. в освоении художественно- творческих и исследовательских задач праздничной культуры, роли и значения народных календарных праздников;
- формами массового зрелища: праздник, карнавал, балаган, театрализованное представление

#### **Владеть на высоком уровне**



- эффективными методами исследований XX-XXI вв. в освоении художественно-творческих и исследовательских задач праздничной культуры, роли и значения народных календарных праздников;
- формами массового зрелища: праздник, карнавал, балаган, театрализованное представление

**Владеть на среднем уровне**

- некоторыми методами исследований XX-XXI вв. в освоении художественно-творческих и исследовательских задач праздничной культуры, роли и значения народных календарных праздников;
- некоторыми формами массового зрелища: праздник, карнавал, балаган, театрализованное представление

**Владеть на низком уровне**

- ограниченными методами исследований XX-XXI вв. в освоении художественно- творческих и исследовательских задач праздничной культуры, роли и значения народных календарных праздников;
- не владеть формами массового зрелища: праздник, карнавал, балаган, театрализованное представление

**Код и содержание компетенции**

**ОПК-1** Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания**

**Знать**

- культурологические концепции праздничной культуры и социокультурного проектирования;
- предметное поле праздничной культуры как отрасли науки;
- культовый смысл праздника и его игровую сущность;
- виды и формы праздничного действия как основу продуцирования универсальных культурных символов и архетипов

**Знать на высоком уровне**

- культурологические концепции праздничной культуры и социокультурного проектирования;
- предметное поле праздничной культуры как отрасли науки;
- культовый смысл праздника и его игровую сущность;
- виды и формы праздничного действия как основу продуцирования универсальных культурных символов и архетипов

**Знать на среднем уровне**

- только некоторые культурологические концепции праздничной культуры и социокультурного проектирования;
- предметное поле праздничной культуры как отрасли науки с незначительными ошибками;



<ul style="list-style-type: none"><li>- культовый смысл праздника и его игровую сущность с незначительными ошибками;</li><li>- некоторые виды и формы праздничного действия как основу продуцирования универсальных культурных символов и архетипов</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- некоторые культурологические концепции праздничной культуры и социокультурного проектирования со значительными ошибками;</li><li>- не знать предметное поле праздничной культуры как отрасли науки;</li><li>- культовый смысл праздника и его игровую сущность с существенными ошибками;</li><li>- только некоторые виды и формы праздничного действия как основу продуцирования универсальных культурных символов и архетипов</li></ul>
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- понимать роль социально-культурных процессов в современной праздничной культуре в контексте традиций и новаций;</li><li>- организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере по праздничному календарю</li></ul>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- понимать роль социально-культурных процессов в современной праздничной культуре в контексте традиций и новаций;</li><li>- эффективно организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере по праздничному календарю</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- понимать роль социально-культурных процессов в современной праздничной культуре в контексте традиций и новаций с незначительными ошибками;</li><li>- организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере по праздничному календарю с незначительными ошибками</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- не понимать роль социально-культурных процессов в современной праздничной культуре в контексте традиций и новаций;</li><li>- не уметь организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере по праздничному календарю</li></ul>
<b>Владеть</b> исследовательскими и проектными технологиями в социокультурном проектировании календарного праздника
<b>Владеть на высоком уровне</b> эффективными исследовательскими и проектными технологиями в социокультурном проектировании календарного праздника
<b>Владеть на среднем уровне</b> Некоторыми исследовательскими и проектными технологиями в



социокультурном проектировании календарного праздника

**Владеть на низком уровне**

исследовательскими и проектными технологиями в социокультурном проектировании календарного праздника со значительными ошибками

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: самостоятельные письменные работы, коллоквиум. В ходе работы над курсом студент должен выбрать тему для самостоятельного осмысления, результатом которого является письменная работа (Курсовая работа). Кроме рекомендуемых тем по данной дисциплине, студентами может быть использован конкретный тематический план по курсу «История и теория праздничной культуры», разработанный преподавателем.

Так в работе над темами 1 раздела «Празднества и театрализованные представления «От Античного мира до Новейших времен», следует обратить внимание на обряды, ритуалы, зрелища античного периода; особенность эпохи, породившей тот или иной пласт театральной праздничной культуры; историю и



культуру народов, создавших шедевры сценической классики. В разделе 2 «Народные обряды, празднества и представления в дореволюционной России» следует уделять внимание народным представлениям и массовым празднествам периода XIV - XVII вв., а в 3 разделе «Театрализованные представления и празднества советского периода» и в 4 разделе «Современные тенденции развития массовых праздников и театрализованных представлений» важно рассмотреть теоретические предпосылки современного синкретизма искусств, проблему взаимоотношения мифа, ритуала, театра, представления, цирка на современном этапе их развития.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования (коллоквиума) по теме Курсовой работы. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы теста, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в тесте; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов теста не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.





**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Очная/заочная форма. 2 семестр. Зачет (защита Курсовой работы)**

**Примерная тематика для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»**

**Примерная тематика для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

«Праздничная культура XX – XXI века»

1. Позиции и подходы, сложившиеся в науке по исследуемому вопросу.
2. Анализ проблемы на примере конкретной ситуации.

**Требования к Курсовым работам**

Курсовая работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение 2 семестра каждый студент должен сделать как минимум одну работу. Курсовая работа является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит материал по заданной дисциплине и далее на занятии выступает с её разбором и анализом. Целью Курсовой работы является более глубокое знакомство с одной из изучаемых (или самостоятельно выбранных) тем.

**Курсовая работа** — задание, которое выполняется студентами высших и средне-специальных учебных заведений в виде **письменной (исследовательской работы)**. Курсовая работа – это самостоятельное, письменное, научное исследование студента, разбор волнующих вопросов по выбранной теме и выведенный ответ на них. Написание работы осуществляется при помощи преподавателя. Курсовая – это подведение итога в изучении определенной дисциплины.

В соответствии с ГОСТом, **объем курсовой работы** равен 25-30 печатным страницам. Текст печатается с одной стороны листа. Также нужно учитывать такие параметры: ширина полей стандартная: верхнее, нижнее – не менее 2 см, левое – не менее 3см, правое – не менее 1 см; размер шрифта (кегель) – не меньше 12 пт., но традиционно используется 14 пт; интервал между строчками – 1,5.

**ПРИМЕР ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА (текст распределяется на всю страницу):**

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА





Факультет Режиссёрский  
Специальность Режиссура театрализованных  
представлений и праздников

### КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине «Теория и история праздничной культуры»»  
Тема: «.....»

Курс: 1

Группа ДмРП-1

Студент(ка): ..... (ФИО полностью)

Преподаватель: Данилова Л.В.

Москва - 2021

#### Содержание курсовой работы.

Курсовая работа, как правило, включает теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере конкретной ситуации.

Курсовая работа в обязательном порядке содержит оглавление (содержание), введение, теоретический(ие) раздел(ы), практический(ие) раздел(ы), иногда проектную часть, в которой студент отражает проект решения рассматриваемой проблемы, заключение, список литературы, и приложения по необходимости. Объем курсовой работы может варьироваться.

Курсовая представляет собой **научную работу**, в которой присутствуют **элементы** исследования, анализа и выводов. В процессе используются различные источники информации, благодаря чему появляется умение логически выкладывать информацию в систематизированном виде. Помимо этого важно соблюдать структуру и стандарты оформления.

#### Структура курсовой работы:

- *Введение* – определение темы, обоснование ее актуальности, значимости. Также на данном этапе определяется цель курсовой, популярность темы и указываются материалы, по которым будет написана курсовая.
- *Основная часть* – делится на две главы, как правило. Первая глава повествует о теоретической части, а вторая о практической составляющей.



- *Заключение* – основывается на выводы анализа данных при работе со статистикой и данными с практики, предлагаются решения каких-то проблем.
- *Список источников* – включает в себе все публикации и литературу, которая использовалась в процессе создания работы. Список оформляется по стандарту.
- *Приложения* – включают в себя иллюстрации, фото и графики, поясняющие и дополняющие текст.

### **Критерии и шкала оценивания Курсовой работы**

Оценка за письменную работу складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки).

#### **Критерии оценивания:**

- содержание (полнота и системность содержания разделов в тематическом плане, логичность изложения материала, наличие полного списка литературы по заданной дисциплине, умение работать с методическим обеспечением дисциплины и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение письменной работы (Курсовой работы) оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: исследование проведено поверхностно, большая часть исторических материалов отсутствует; качество изложения низкое; методические материалы отсутствуют.

#### **Примерные требования для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»**

#### **Примерные требования для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

- 1) Выявлять связи между историческими культурами и театрализованным действием.
- 2) Использовать художественный анализ истории местности, где проходит праздничное действие.
- 3) Использовать в работе описание современных игровых интерактивных технологий.
- 4) Использовать принципы и подходы к праздничной культуре как отрасли науки.
- 5) Выявлять культовый смысл праздника и его игровую сущность.



**Примерные требования для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»**

**Примерные требования для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Структура письменной работы должна содержать: содержание, введение, теоретический раздел, практический раздел, проект современного развития проблемы, заключение, список литературы, приложения (по необходимости).
2. Применять эффективные методы исследований XX-XXI вв. в освоении художественно-творческих и исследовательских задач.
3. Использовать в Курсовой работе формы массового зрелища: праздник, карнавал, балаган, театрализованное представление...

## **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме коллоквиума. Оценка знаний производится по 5-и балльной шкале. Оцениваются теоретические знания по теме.

### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.



**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не может решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

**Очная/заочная форма. 1 курс, 1 семестр. Экзамен.**

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Мифологическое представление египтян о мире.
2. Миф об Осирисе и Исиде – «главный миф египетской религии и культуры.
3. Обряды, связанные с мифом об Осирисе и Исиде.
4. Великие и Малые Дионисии в Древней Греции.
5. Происхождение древнегреческой трагедии и комедии.
6. Элевсинские мистерии.
7. Орфические мистерии.
8. Назовите Обряды, связанные с искуплением чужих грехов в Древнем Риме.
9. Почему Римские сатурналии являются предтечей венецианского карнавала?
10. Перечислите Представления и зрелища Императорского Рима.
11. Праздники в России и за рубежом: культурно-исторические и социальные аспекты.
12. Обрядовая культура России
13. Культ огня в мировоззренческой основе народов Древней Руси.
14. Традиционные формы досугового общения русского крестьянства и городских жителей.
15. История развлекательной музыкальной культуры России.
16. Массовые церковно-обрядовые зрелища Средневековой Руси: «Пещное действо» и «Чин архиерейского поставления».
17. История Древнерусской церковно-обрядовой культуры.
18. Праздники и увеселения при дворе русских царей.
19. Праздники и увеселения при дворе русских царей: Царская свадьба. Охота.

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Объяснить, какой миф в Египте занимает центральное место



2. Перечислить основные обряды в Древнем Египте, связанные с Исидой и Осирисом.
3. Назовите Мифы о Дионисе и связанные с ним обряды.
4. Охарактеризуйте праздники Дионисия - Большие и Малые.
5. Объясните что такое «мистерия» и «инициация»?
6. Охарактеризуйте, чем характерны Элевсинские мистерии?
7. Объясните, с чьим именем связаны орфические мистерии в древней Греции?
8. Раскройте символику вакхических и дионисийских ритуалов.
9. Объясните обрядовый цикл, связанный с престолонаследием и искупителями чужих грехов в Древнем Риме.
10. Дать анализ возникновения и развития римских Сатурналий.
11. Что означает такое понятие как «двумерность сознания» средневекового человека и как это отразилось в праздниках Средневековья?
12. В чем состоит Отличие карнавала от праздника?
13. Какие образы преобладали на Венецианском карнавале эпохи средневековья и Возрождения?
14. Кто такие гистрионы и как они стали называться в странах Западной Европы?
15. Перечислите названия праздников огня Средневековой Европы.
16. Назовите народно-праздничные циклы на Руси.
17. Перечислите народные истоки русского театра.
18. Почему Скоморошество в России является первым видом профессионального театра?

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Охарактеризовать театрализованные представления в Древнем Риме периода демократического правления (по выбору).
2. Проанализировать театрализованные представления и зрелища периода Римской империи (по выбору).
3. Охарактеризовать традиционные формы досугового общения русского крестьянства и городских жителей.
4. Осветить основные аспекты истории развлекательной музыкальной культуры России.
5. Проанализировать массовые церковно-обрядовые зрелища Средневековой Руси: «Пещное действо» и «Чин архиерейского поставления».
6. Дать краткий анализ истории древнерусской церковно-обрядовой культуры.
7. Технологии праздников и увеселений при дворе русских царей.



8. Праздники и увеселения при дворе русских царей: Царская свадьба. Охота.
9. Проанализировать зрелищные направления праздничной культуры в Петровскую эпоху.
10. Дать характеристику театрально-зрелищной жизни русских столиц в Петровскую эпоху.
11. Режиссёрский анализ светских празднеств и увеселений при Петре I: «Всешутейший, всепьянейший и сумасброднейший собор», свадьбы придворных.
12. Светская маскарадная культура. Царские празднования восшествия на престол.
13. Народный «низовой» дореволюционный театр.
14. Массовые представления и развлечения придворной знати в XVI – XVIII веках.
15. Традиционные формы досуга городских жителей.
16. Городские массовые гулянья и праздники предреволюционного периода (XIX век). Истоки и функционирование улично-площадного театра.
17. Сделать обзор по социально-культурным мероприятиям в современном российском обществе.
18. Сделать обзор Детской праздничной культуры.
19. Сделать обзор по современным визуальным технологиям.
20. Сделать анализ культурологических концепций и теорий праздничной культуры.
21. Проанализировать массовый праздник как полифункциональное явление.
22. Обосновать понятие праздника как «пространственно-временная модель».
23. Дать характеристику смыслообразующим ценностям праздника.