Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 27.10.2022 10:48:01
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АНСАМБЛЬ

Образовательная программа

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального исполнительства, кандидат искусствоведения

© Красногорова О.А.

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины Специальный инструмент.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Знать на среднем уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Знать на низком уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Уметь
Уметь на высоком уровне реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
Уметь на среднем уровне

реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
Уметь на низком уровне реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
Владеть
навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
Владеть на среднем уровне навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
Владеть на низком уровне навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне традиционные знаки музыкальной нотации
Знать на среднем уровне традиционные знаки музыкальной нотации
Знать на низком уровне традиционные знаки музыкальной нотации
Уметь
Уметь на высоком уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Уметь на среднем уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Уметь на низком уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть

Владеть на высоком уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения
Владеть на среднем уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения
Владеть на низком уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения

Код и содержание компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Знать на среднем уровне принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Знать на низком уровне принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Уметь
Уметь на высоком уровне анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Уметь на среднем уровне анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Уметь на низком уровне анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Владеть

Владеть на высоком уровне навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Владеть на среднем уровне навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Владеть на низком уровне навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительстваы
Знать на среднем уровне ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства
Знать на низком уровне ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства
Уметь
Уметь на высоком уровне формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта
Уметь на среднем уровне формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта
Уметь на низком уровне формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта

Владеть
Владеть на высоком уровне навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей
Владеть на среднем уровне навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей
Владеть на низком уровне навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей

Код и содержание компетенции
ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Знать на среднем уровне основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Знать на низком уровне основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Уметь
Уметь на высоком уровне передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Уметь на среднем уровне передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Уметь на низком уровне передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Владеть
Владеть на высоком уровне

приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
Владеть на среднем уровне приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
Владеть на низком уровне приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

Код и содержание компетенции
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне историческое развитие исполнительских стилей
Знать на среднем уровне историческое развитие исполнительских стилей
Знать на низком уровне историческое развитие исполнительских стилей
Уметь
Уметь на высоком уровне осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Уметь на среднем уровне осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Уметь на низком уровне осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Владеть
Владеть на высоком уровне навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
Владеть на среднем уровне навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
Владеть на низком уровне навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

Код и содержание компетенции
ПК-7 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную

оркестровую работу
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне методику концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
Знать на среднем уровне методику концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
Знать на низком уровне методику концертмейстерской репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
Уметь
Уметь на высоком уровне планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
Уметь на среднем уровне планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
Уметь на низком уровне планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
Владеть
Владеть на высоком уровне навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией
Владеть на среднем уровне навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией
Владеть на низком уровне навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ

МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Текущий контроль является средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, формой оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Ансамбль» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать задания для самостоятельной работы.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с

целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

В процессе освоения дисциплины студент должен осознать отличие камерно-инструментального исполнительства от исполнения соло, а также от работы с вокалистами и инструменталистами в классе концертмейстерской подготовки. Художественный результат работы ансамбля - это следствие усилий нескольких музыкантов-партнеров, поэтому работа студента не ограничивается знанием только своей партии.

К основным аспектам работы над камерно-инструментальным репертуаром рекомендуется отнести следующее:

- умение охватить ансамблевую партитуру в целом;
- переменность функций участников ансамбля, соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве;
- умение слышать звучание всего ансамбля и своей партии в ансамбле;
- достижение единства исполнительских намерений в ансамбле;
- этика профессионального поведения ансамблиста.

Для овладения профессиональным мастерством студент должен быть в постоянном творческом поиске путей реализации единого художественного исполнительского замысла в ансамбле. Это непосредственно связано с поиском общей исполнительской интерпретации произведения. Динамика в ансамбле обусловлена общим уровнем звучания ансамбля, а также динамическими возможностями инструментов, входящих в его состав. Немаловажное значение имеет знание характеристик старинных инструментов при исполнении музыки эпохи барокко, раннего классицизма.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Тема «Формирование навыков самостоятельной работы над камерно-инструментальным сочинением»:

1. Проанализировать партитуру сочинения, выявить стилистические особенности.
2. Выучить партию своего инструмента.
3.Провести совместные репетиции для достижения ансамблевой слаженности, единства интерпретации, художественной выразительности исполнения.
4. Подготовить исполнение произведения к прослушиванию.

Тема «Формирование навыков самостоятельной работы над камерно-инструментальным сочинением»:

1. Проанализировать партитуру сочинения, выявить стилистические особенности.
2. Выучить партию своего инструмента.
3.Провести совместные репетиции для достижения ансамблевой слаженности, единства интерпретации, художественной выразительности исполнения.

4. Подготовить исполнение произведения к прослушиванию.

Тема «Формирование навыков самостоятельной работы над камерно-инструментальным сочинением»:

1. Проанализировать партитуру сочинения, выявить стилистические особенности.
2. Выучить партию своего инструмента.
3.Провести совместные репетиции для достижения ансамблевой слаженности, единства интерпретации, художественной выразительности исполнения.
4. Подготовить исполнение произведения к прослушиванию.

Тема «Формирование навыков самостоятельной работы над камерно-инструментальным сочинением»:

1. Проанализировать партитуру сочинения, выявить стилистические особенности.
2. Выучить партию своего инструмента.
3.Провести совместные репетиции для достижения ансамблевой слаженности, единства интерпретации, художественной выразительности исполнения.
4. Подготовить исполнение произведения к прослушиванию.

Тема «Формирование навыков самостоятельной работы над камерно-инструментальным сочинением»:

1. Проанализировать партитуру сочинения, выявить стилистические особенности.
2. Выучить партию своего инструмента.
3.Провести совместные репетиции для достижения ансамблевой слаженности, единства интерпретации, художественной выразительности исполнения.
4. Подготовить исполнение произведения к прослушиванию.

Тема «Формирование навыков самостоятельной работы над камерно-инструментальным сочинением»:

1. Проанализировать партитуру сочинения, выявить стилистические особенности.
2. Выучить партию своего инструмента.
3.Провести совместные репетиции для достижения ансамблевой слаженности, единства интерпретации, художественной выразительности исполнения.
4. Подготовить исполнение произведения к прослушиванию.

Задания для практических занятий

Практическая работа по теме «Исполнительский анализ произведения».

Цель работы – научиться работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, применять к конкретному музыкальному тексту знания анализа музыкальных форм, полифонии, гармонии, семантических комплексов, истории музыки. Задание и методика выполнения: разобрать нотный текст своей партии и партий других инструментов ансамбля. Несколько раз в среднем темпе проиграть каждую часть цикла. Выявить основные темы, их проведение в каждой партии, определить музыкальную форму. В каждом разделе

формы наметить образные характеристики, исполнительские средства их звукового воплощения: гармонические краски, штрихи, фразировку, способы интонирования. Также наметить характер переходов между разделами, в полифонических произведениях это касается, соответственно, интермедий. Более подробно следует остановиться на разработочных фрагментах. Прежде всего, разработочные разделы необходимо структурировать, чтобы определить локальные кульминации. Далее следует проанализировать способы разработки музыкальной ткани и в соответствии с ними набросать динамический план. На данном этапе работы можно прослушать произведение в записи, почитать более подробно о творческом облике и стилистике композитора, познакомиться с другими его сочинениями для максимально ясной картины эпохи и стиля изучаемого произведения.

Практическая работа по теме «Технологические аспекты работы над произведением».

Цель работы - научиться грамотно передавать в звуках авторский текст. Задание и методика выполнения: На данном этапе произведение, как правило, делится на фрагменты, которые классифицируются по степени технической сложности. Работу следует начинать с трудных частей, требующих больше времени для освоения. Это могут быть пассажи, сложные фактурные фигурации, скачки, интенсивное гармоническое движение. Важной предпосылкой успешного их исполнения является правильный выбор аппликатуры, который в основном строится на позиционном принципе. Преобладающее количество рабочего времени в этот период приходится на индивидуальные занятия каждого студента, где за собственным инструментом решаются задачи технического порядка. Прежде всего, это детальное проучивание текста верной аппликатурой, штрихами, работа над фактурой. Тренинг следует вести в среднем темпе и средней динамике, поскольку рекомендуемые условия способствуют более прочному удержанию «в руках» текста произведения, что позволит впоследствии управлять тонкостями нюансировки. В данный период необходимо уделить внимание культуре исполнительского интонирования и тщательно проучить тематические фрагменты с этой точки зрения. Сталкиваясь в каждом произведении с новыми исполнительскими приемами, студенту требуется овладеть ими практически и знать, в каких случаях можно их применять. В силу того, что техническая фаза работы над произведением очень важна, так как является базой для художественного его исполнения в дальнейшем, педагог может проводить индивидуальные занятия с каждым студентом, добиваясь технической свободы в игре на инструменте.

Практическая работа по теме «Ансамблевые аспекты».

Цель работы - научиться исполнять партию своего инструмента в ансамбле. Задание и методика выполнения: План работы обусловлен количественным составом ансамбля. Трио, фортепианные квартеты и квинтеты организуют работу отдельно струнным составом, чередуя ее с совместными репетициями с пианистом

и духовиками. Полное согласование штрихов в партиях струнных инструментов является необходимым и обязательным условием качественного исполнения в ансамбле. В свою очередь, другие инструменты, участвующие в ансамбле, должны идентичным образом исполнять тематический материал. Успешность репетиций во многом зависит от умения партнеров общаться в коллективе, прислушиваться к советам и быть, в свою очередь, инициативными в творчестве. Здесь проявляются коммуникативные, организаторские качества музыкантов, а также чувство ответственности не только за себя. Но и за весь коллектив. Ансамблевое слышание является особой разновидностью музыкального слуха, без которого немыслимо совместное музицирование. Оно достигается путем тренинга с концентрацией слухового внимания на звучании всей партитуры в целом. Основная работа в ансамбле ведется по следующим параметрам: - синхронность звучания вертикалей; - сбалансированность динамических нюансов в партиях; - идентичность в штрихах и фразировках. В процессе занятий пианист в полной мере должен усвоить специфику и возможности инструментов, с которыми играет в ансамбле.

Практическая работа по теме «Выстраивание формы музыкального произведения».

Цель работы - научиться выстраивать музыкальными средствами логическую концепцию как в пределах каждой части камерно-инструментального произведения, так и в рамках всего цикла. Задание и методика выполнения: как правило, камерно-инструментальные сочинения относятся к жанру крупных форм, состоящих из нескольких частей. Даже одночастные камерные сонаты развернуты и сложны по форме и продолжительны по времени. Чаще всего, первые части представляют собой сонатные allegro, включающие экспозицию с несколькими темами, разработку и репризу, а финалы - рондо, вариации и другие виды крупных форм. Музыкант должен уметь выстраивать эти формы и объединять в содержательную концепцию. Безусловно, концепция уже существует в замысле композитора и зашифрована в нотном тексте с помощью интонационных, тональных, динамических, темповых и других условных обозначений. Задача исполнителей заключается в драматургическом, последовательном развертывании музыкального содержания. Для выполнения поставленной задачи необходимо составить четкий план образных характеристик, добиться предельной ясности их воплощения в звучании, динамически выверить локальные и общие кульминации, затем отработать переходы из одного образного состояния в другое, либо контрастные сопоставления фрагментов с помощью динамической нюансировки и других средств выразительности. На данном этапе работы охватываются более крупные куски произведения, делаются попытки сыграть цикл от начала до конца. Чтобы собрать все части в единое целое, необходимо точное соотношение темпов частей цикла. Тренинг потребуется и в плане выдержки, правильного расчета физических и эмоциональных сил в процессе исполнения камерно-инструментального сочинения.

Практическая работа по теме «Репетиционно-исполнительский процесс освоения камерно-инструментального сочинения.

Цель работы - научиться демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, проявлять музыкантскую чуткость, осуществлять на сцене самоконтроль и концентрировать внимание. Задание и методика выполнения: Поставленная цель осуществима при условии технической свободы, ансамблевой слаженности, точно просчитанной макродинамики и микродинамики. Желательным условием является технический запас в быстрых темпах. Другими словами, быстрые части полезно проигрывать в завышенных темпах, что позволит затем в концертном варианте исполнения чувствовать себя более комфортно. Все чаще следует играть произведение целиком, регулируя волевыми рычагами эмоциональную наполненность музыки. Для адекватной самооценки уровня исполнения и степени реализации исполнительской концепции можно применять технические средства (видеокамеру, диктофон и т. п.). Рабочая запись беспристрастно отразит соотношение желаемого и действительного в исполнении ансамбля. Кроме того, на видеозаписи видны все эстетические недостатки – такие, как: излишняя эмоциональность (большая амплитуда раскачивания корпуса, вздергивания рук, стучащая педаль), статичность (партнеры не взаимодействуют между собой во время исполнения), зажатость (напряженные лица, неестественные позы). Это тренинг, способствующий воспитанию рабочего концертного состояния артиста, необходимого для сохранения самоконтроля при публичном выступлении. Помимо экзаменов и зачетов студенты должны принимать участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях. Известно, что без сценической практики невозможно стать артистом камерного ансамбля.

Примерные критерии оценивания:

- содержание:
- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
- знание основных методик.
- качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,

– демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 4, 5, 7 семестрах. Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в 6, 8 семестрах.

Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА 1

Зачеты студентов проходят в виде публичного выступления, на котором должна быть исполнена программа, состоящая из циклического камерно-инструментального произведения продолжительностью 15-20 минут.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать знание и понимание композиторского стиля исполняемого произведения, владение техникой игры на инструменте и разнообразными художественными средствами выразительности, ансамблевым слухом.

Примеры программ

Э. Григ. Соната №2 для скрипки и фортепиано в 3 частях.

И. С. Бах Соната №1 для альта и фортепиано в 4 частях.

О. Эйгес. Соната для скрипки и фортепиано в 3 частях.

Творческое выступление оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений

не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.1.Процедура ЗАЧЕТА 2

Программа, состоящая из циклического камерно-инструментального произведения продолжительностью 15-20 минут.
Гайдн И. Сонаты №1-8 для скрипки и фортепиано.
Вебер К. Сонаты №1-6 для скрипки и фортепиано.
Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано: A-dur (K 305), C-dur (K 303, K 296), E-moll (K 304), Es-moll (K 302), G-dur (K 301, K 379), F-dur (K547, K 376, K 377), C-dur (K 403).

Творческое выступление оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Процедура ЭКЗАМЕНА 1

Экзамены студентов проходят в виде публичного выступления, на котором должна быть исполнена программа, состоящая из циклического камерно-инструментального произведения продолжительностью 15-20 минут.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать знание и понимание композиторского стиля исполняемого произведения, владение техникой игры на инструменте и разнообразными художественными средствами выразительности, ансамблевым слухом.

Примеры программы камерных ансамблей:
А. Дворжак. Соната для скрипки и фортепиано F-dur в 3 частях.

Творческое выступление оценивается по 4 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА 2

Примеры программы камерных ансамблей:
И. Брамс. Соната №1 для скрипки и фортепиано в 3 частях.

Творческое выступление оценивается по 4 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.3.1. Контрольные работы в учебном процессе не используются.