

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет-Ирина-Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 29.10.2023 21:42:46

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ И ИНТЕРЬЕРА**

Образовательная программа
Средовой дизайн

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования
Магистратура



Разработчик оценочных средств:

- Елизаров Виктор Георгиевич, зав. кафедрой дизайна среды, канд. архит.

© Елизаров Виктор Георгиевич

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; изобразительные средства проектной графики; принципы композиционных построений; виды коммуникаций посредством проектной графики в профессиональной среде дизайна; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;



Знать на высоком уровне способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; изобразительные средства проектной графики; принципы композиционных построений; виды коммуникаций посредством проектной графики в профессиональной среде дизайнера; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;

Знать на среднем уровне способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; изобразительные средства проектной графики; принципы композиционных построений; виды коммуникаций посредством проектной графики в профессиональной среде дизайнера; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;

Знать на низком уровне способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; изобразительные средства проектной графики; принципы композиционных построений; виды коммуникаций посредством проектной графики в профессиональной среде дизайнера; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;

Уметь - вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средствами творческого самовыражения; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения;

Уметь на высоком уровне вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средствами творческого самовыражения; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения;

Уметь на среднем уровне вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию



дизайн-проекта; пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средствами творческого самовыражения; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения;

Уметь на низком уровне вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средствами творческого самовыражения; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения;

Владеть - приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора предварительных эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей; навыками научного обоснования своего художественного решения при проектировании общественно-значимых объектов и систем;

Владеть на высоком уровне приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора предварительных эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей; навыками научного обоснования своего художественного решения при проектировании общественно-значимых объектов и систем;

Владеть на среднем уровне приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора предварительных эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей; навыками научного обоснования своего художественного решения при проектировании общественно-значимых объектов и систем;

Владеть на низком уровне приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектирования, отбора предварительных эскизов, анализом потенциально успешных разработок, предложений и креативных идей; навыками научного обоснования своего художественного решения при проектировании общественно-значимых объектов и систем;



Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен организовать и осуществить предпроектные исследования, поставить и согласовать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ; средства и методы сбора, обработки и анализа данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании;
Знать на высоком уровне - методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ; средства и методы сбора, обработки и анализа данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании;
Знать на среднем уровне - методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ; средства и методы сбора, обработки и анализа данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании;
Знать на низком уровне - методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ; средства и методы сбора, обработки и анализа данных об объективных условиях



участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании;

Уметь - оказывать консультационные услуги заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и реализации объекта; планировать и контролировать выполнение заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурного проекта, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.

Уметь на высоком уровне оказывать консультационные услуги заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и реализации объекта; планировать и контролировать выполнение заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурного проекта, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.

Уметь на среднем уровне оказывать консультационные услуги заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и реализации объекта; планировать и контролировать выполнение заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурного проекта, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.

Уметь на низком уровне оказывать консультационные услуги заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и реализации объекта; планировать и контролировать выполнение заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурного проекта, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.

Владеть навыками концептуальной, художественно-творческой, конструкторской, технической деятельности в различных областях дизайна



среды; современными технологиями оформления и предоставления проектной документации, готовых файлов и макетов;

Владеть на высоком уровне - методами проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования, изучение региональных и местных архитектурных традиций; методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование.

Владеть на среднем уровне методами проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования, изучение региональных и местных архитектурных традиций; методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование.

Владеть на низком уровне методами проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования, изучение региональных и местных архитектурных традиций; методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование.

Код и содержание компетенции

ПК-2 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания**

Знать - основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; - методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций; современные методы анализа содержания проектных задач, методы планирования при управлении проектами; требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила; социальные, функционально-технологические, экологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту; основные средства и методы архитектурного и инженерно-технического проектирования; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; социально-культурные,



демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;

Знать на высоком уровне основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; - методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций; современные методы анализа содержания проектных задач, методы планирования при управлении проектами; требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила; социальные, функционально-технологические, экологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту; основные средства и методы архитектурного и инженерно-технического проектирования; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;

Знать на среднем уровне основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; - методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций; современные методы анализа содержания проектных задач, методы планирования при управлении проектами; требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила; социальные, функционально-технологические, экологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту; основные средства и методы архитектурного и инженерно-технического проектирования; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;

Знать на низком уровне основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; - методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций; современные методы анализа содержания проектных задач, методы планирования при управлении проектами; требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила; социальные, функционально-технологические, экологические, эргономические, эстетические и экономические



требования к проектируемому объекту; основные средства и методы архитектурного и инженерно-технического проектирования; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;

Уметь осуществлять администрирование договорных отношений в рамках проектной деятельности; устанавливать цели для осуществления творческих задач коллектива или архитектурного подразделения проектной организации; осуществлять анализ профессиональной деятельности работников и определять недостающие знания, умения и компетенции; обосновывать выбор архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте принятого концептуального архитектурного проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические; осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты; защищать и утверждать результаты архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях

Уметь на высоком уровне осуществлять администрирование договорных отношений в рамках проектной деятельности; устанавливать цели для осуществления творческих задач коллектива или архитектурного подразделения проектной организации; осуществлять анализ профессиональной деятельности работников и определять недостающие знания, умения и компетенции; обосновывать выбор архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте принятого концептуального архитектурного проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические; осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты; защищать и утверждать результаты архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях

Уметь на среднем уровне осуществлять администрирование договорных отношений в рамках проектной деятельности; устанавливать цели для осуществления творческих задач коллектива или архитектурного подразделения проектной организации; осуществлять анализ профессиональной деятельности работников и определять недостающие знания, умения и компетенции; обосновывать выбор архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте принятого концептуального архитектурного проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-



технологические, эргономические, эстетические; осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты; защищать и утверждать результаты архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях

Уметь на низком уровне осуществлять администрирование договорных отношений в рамках проектной деятельности; устанавливать цели для осуществления творческих задач коллектива или архитектурного подразделения проектной организации; осуществлять анализ профессиональной деятельности работников и определять недостающие знания, умения и компетенции; обосновывать выбор архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте принятого концептуального архитектурного проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические; осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты; защищать и утверждать результаты архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях

Владеть - методами и средствами профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурного проекта с заказчиком; современными методами управления стоимостью и бюджетом проектных работ при формировании бюджета и контроля его рамок в процессе проектирования объекта капитального строительства; планированием подготовки и контролем комплектности и качества оформления архитектурного раздела проектной документации; творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы; методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений; средствами автоматизации архитектурно-строительного проектирования; требованиями нормативных технических и иных нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации.

Владеть на высоком уровне методами и средствами профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурного проекта с заказчиком; современными методами управления стоимостью и бюджетом проектных работ при формировании бюджета и контроля его рамок в процессе



проектирования объекта капитального строительства; планированием подготовки и контролем комплектности и качества оформления архитектурного раздела проектной документации; творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы; методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений; средствами автоматизации архитектурно-строительного проектирования; требованиями нормативных технических и иных нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации.

Владеть на среднем уровне методами и средствами профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурного проекта с заказчиком; современными методами управления стоимостью и бюджетом проектных работ при формировании бюджета и контроля его рамок в процессе проектирования объекта капитального строительства; планированием подготовки и контролем комплектности и качества оформления архитектурного раздела проектной документации; творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы; методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений; средствами автоматизации архитектурно-строительного проектирования; требованиями нормативных технических и иных нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации.

Владеть на низком уровне методами и средствами профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурного проекта с заказчиком; современными методами управления стоимостью и бюджетом проектных работ при формировании бюджета и контроля его рамок в процессе проектирования объекта капитального строительства; планированием подготовки и контролем комплектности и качества оформления архитектурного раздела проектной документации; творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы; методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений; средствами автоматизации архитектурно-строительного проектирования; требованиями нормативных технических и иных нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации.

Код и содержание компетенции



ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством и в период гарантийного срока эксплуатации объекта капитального строительства; права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта; основные технологии производства строительных и монтажных работ; основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики
Знать на высоком уровне требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством и в период гарантийного срока эксплуатации объекта капитального строительства; права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта; основные технологии производства строительных и монтажных работ; основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики
Знать на среднем уровне требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством и в период гарантийного срока эксплуатации объекта капитального строительства; права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта; основные технологии производства строительных и монтажных работ; основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики
Знать на низком уровне требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством и в период гарантийного срока эксплуатации объекта капитального строительства; права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта; основные технологии производства строительных и монтажных работ; основные строительные



материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики
Уметь обеспечить соответствие решений проектной документации архитектурной концепции и архитектурному проекту; планировать и контролировать выполнение работ и мероприятий авторского надзора на этапе строительства и в период гарантийного срока эксплуатации объекта капитального строительства; осуществлять подготовку тендерной документации
Уметь на высоком уровне обеспечить соответствие решений проектной документации архитектурной концепции и архитектурному проекту; планировать и контролировать выполнение работ и мероприятий авторского надзора на этапе строительства и в период гарантийного срока эксплуатации объекта капитального строительства; осуществлять подготовку тендерной документации
Уметь на среднем уровне обеспечить соответствие решений проектной документации архитектурной концепции и архитектурному проекту; планировать и контролировать выполнение работ и мероприятий авторского надзора на этапе строительства и в период гарантийного срока эксплуатации объекта капитального строительства; осуществлять подготовку тендерной документации
Уметь на низком уровне обеспечить соответствие решений проектной документации архитектурной концепции и архитектурному проекту; планировать и контролировать выполнение работ и мероприятий авторского надзора на этапе строительства и в период гарантийного срока эксплуатации объекта капитального строительства; осуществлять подготовку тендерной документации
Владеть - методами контроля ведения установленной проектной документации по результатам мероприятий авторского надзора и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта; основными методами контроля качества строительных работ; требованиями законодательства Российской Федерации к проведению тендерных процедур, составу и содержанию пакетов тендерной документации.
Владеть на высоком уровне методами контроля ведения установленной проектной документации по результатам мероприятий авторского надзора и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта; основными методами контроля качества строительных работ; требованиями законодательства Российской Федерации к проведению тендерных процедур, составу и содержанию пакетов тендерной документации.
Владеть на среднем уровне методами контроля ведения установленной проектной документации по результатам мероприятий авторского надзора и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта; основными методами контроля качества строительных работ; требованиями законодательства Российской Федерации к проведению тендерных процедур, составу и содержанию пакетов тендерной документации.
Владеть на низком уровне методами контроля ведения установленной проектной документации по результатам мероприятий авторского надзора и работ по



выявлению дефектов в период эксплуатации объекта; основными методами контроля качества строительных работ; требованиями законодательства Российской Федерации к проведению тендерных процедур, составу и содержанию пакетов тендерной документации.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества компьютерной графики творческих учебных работ;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (1, 2, 3 семестры при очной форме обучения; 1, 2, 3, 4 семестры при очно-заочной форме обучения); ЭКЗАМЕНА (4 семестр при очной форме обучения; 5 семестр при очно-заочной форме обучения)

2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для



дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

1. Что такое проектирование в архитектурно-дизайнерской деятельности?

а) Это процесс разработки и создания архитектурных и дизайнерских концепций +

б) Это процесс выбора цветовой гаммы и материалов для интерьера.

в) Это процесс установления цен на строительные материалы.

2. Как можно определить понятие «проект» в архитектурно-дизайнерской деятельности?

а) Это документ, содержащий подробное описание планируемого строительства или ремонта +

б) Это план размещения мебели в помещении.

в) Это схематичное изображение здания или сооружения.

3. Как переводится слово «дизайн» с английского?

а) проект +

б) креатив —

в) производство —

г) форма —

4. Визуализировать проектную идею можно с помощью:

а) эскиза, предполагающего эффектное композиционное решение +



- б) рассказа, подробного изложения и описания проектной идеи —
- в) демонстрации чужих разработок, удачных примеров проектных решений —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по теме семестрового дизайн-проектирования.
2. Предоставить ряд эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования, выполненных средствами проектной графики.
3. Сформировать доступный восприятию визуальный образ, создающий представление о сути проектной разработки с использованием различных средств и техник исполнения и подачи эскизов.
4. Научно и композиционно обосновывать свой творческий замысел при проектировании объектов по теме семестрового дизайн-проектирования.

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в эскизных разработках способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач по теме семестрового дизайн-проектирования.
2. Продемонстрировать в эскизных разработках уровень владения методами, средствами и способами проектной графики.



3. Продемонстрировать приемы научного и композиционного обоснования художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Что такое приемы фиксации проектной идеи в архитектурно-дизайнерской деятельности?
 - а) это способы сохранения идеи проекта для последующих этапов работы +
 - б) это методы визуализации идеи на бумаге или в компьютерной программе.
 - в) это приемы, позволяющие уточнить и развить идею проекта.

2. Какой из следующих приемов является наиболее эффективным для фиксации проектной идеи?
 - а) создание макетов и моделей +
 - б) проведение анализа конкурентных проектов.
 - в) проведение интервью с потенциальными пользователями помещения.

3. Какой из следующих приемов позволяет лучше всего представить проектную идею заказчику?
 - а) разработка 3D-модели +
 - б) создание коллажей и мудбордов.
 - в) проведение презентации с помощью презентационных материалов.

4. Современное дизайн-проектирование осуществляется средствами...
 - а) компьютерных технологий +
 - б) графических техник и чертежей—
 - в) вербального изложения сути проектных решений —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Провести предпроектные исследования по теме семестрового задания: осуществить сбор, анализ, систематизацию, уточнение, обобщение и



- концептуализацию информации, непосредственно определяющей направление проектной деятельности.
2. Собрать и изучить аналоги проектируемых дизайн-объектов и/или систем, при необходимости выполнить аналитические копии.
 3. Изучить целевую аудиторию разрабатываемого дизайн-проекта.
 4. Определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем по теме семестрового дизайн-проектирования.
 5. Ставить и согласовывать проектные задачи, разрабатывать брифы соответственно проектному семестровому заданию.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в предпроектных исследованиях владение методами сбора, анализа и обобщения информации. Приемами систематизации и классификации полученных результатов, методами концептуализации и обоснования полученных выводов.
2. Продемонстрировать при разработке брифа способность выявлять комплекс проектных условий, определять функциональные и эргономические требования к дизайн-проекту, ставить художественно-технические задачи, учитывать социально-экономические аспекты.
3. Демонстрировать при организации проектной деятельности навыки планирования этапов работы над проектом, высокий уровень самоорганизации, мотивации и навыки командной работы.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Дизайн среды — это
 - а) художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной среды обитания человека +
 - б) создание фирменного стиля, логотипа, серии плакатов, книжных изданий, набор изделий для рекламной кампании —
 - в) процесс проектирования, применяемый к любым товарам и объектам, предполагающим массовое производство —
2. Что означает прием «Брейнсторминг» в контексте фиксации проектной идеи?
 - а) совместное обсуждение и генерация новых идей с командой проекта+



- б) использование специальных программ для создания дизайн-проектов.
- в) проведение опросов и анкетирование для выявления предпочтений заказчика.

3. Инструменты линейно-конструктивного построения:

- а) карандаш, ручка, фломастер, перо +
- б) кисть, мастихин, валик —
- в) клей, ножницы, бумага —

4. Эскиз это ...

- а) предварительный поисковый набросок задуманного, проектной идеи +
- б) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
- в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Предложить ряд состоятельных проектных предложений по теме семестрового задания.
2. Осуществить осознанный выбор из представленных предложений решения, наиболее полно отвечающего поставленным проектным задачам. Аргументировать свой выбор.
3. Осуществить полноценную разработку (проектное решение) объектов и систем дизайна среды, соответственно проектному семестровому заданию.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в проектных предложениях и в финальных разработках владение линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием,



различными техниками проектной графики в зависимости от поставленной проектной задачи.

2. Продемонстрировать объемно-пространственное, композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления при создании проектных решений.
3. Продемонстрировать владение методами разработки предметных, конструктивных, визуальных, концептуальных, коммуникативных и прочих качеств проектируемых объектов и систем.
4. Продемонстрировать навыки создания колористических решений при дизайн-проектировании.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Нормативная база проектирования это:

- а) значительный по количеству и объёму комплекс общегосударственных (ГОСТ, СНиП, СП), ведомственных (ВНП, ВНТП, ВСН, ВСП) и территориальных (ТСН) нормативных документов +
- б) база типовых проектов архитектурно-дизайнерских объектов и систем —
- в) составленный от лица заказчика свод правил и требований к проектированию —

2. Авторский надзор осуществляется на этапе

- а) непосредственной реализации проекта +
- б) создания авторской концепции проекта —
- в) разработки технической документации проекта —

3. Авторский надзор предполагает:

- а) контроль автора за воплощением авторских проектных решений +
- б) контроль за качеством строительных работ —
- г) контроль за качеством изготовления, доставки и хранения строительных материалов —

1. Проектная документация это -

- а) Совокупность текстовых и графических документов, определяющих архитектурные, функционально-технологические, конструктивные и инженерно-технические и иные решения проектируемого объекта среды +
- б) только планы, разрезы и эскизы проектируемого объекта среды —
- в) только инженерно-технические решения проектируемого объекта среды —



Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Провести предпроектные исследования по теме семестрового задания: осуществить сбор, анализ, систематизацию, уточнение, обобщение и концептуализацию информации, непосредственно определяющей направление проектной деятельности.
2. Собрать и изучить аналоги проектируемых дизайн-объектов и/или систем, при необходимости выполнить аналитические копии.
3. Изучить целевую аудиторию разрабатываемого дизайн-проекта.
4. Определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем по теме семестрового дизайн-проектирования.
5. Ставить и согласовывать проектные задачи, разрабатывать брифы соответственно проектному семестровому заданию.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в предпроектных исследованиях владение методами сбора, анализа и обобщения информации. Приёмами систематизации и классификации полученных результатов, методами концептуализации и обоснования полученных выводов.
2. Продемонстрировать при разработке брифа способность выявлять комплекс проектных условий, определять функциональные и эргономические требования к дизайн-проекту, ставить художественно-технические задачи, учитывать социально-экономические аспекты.
3. Демонстрировать при организации проектной деятельности навыки планирования этапов работы над проектом, высокий уровень самоорганизации, мотивации и навыки командной работы.



2 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

1. Особенностью дизайн-мышления является
 - а) синтез инженерного и художественного мышления +
 - б) любовь к классическому искусству —
 - в) знание истории искусства и дизайна —

2. Разработка образной составляющей дизайн-проекта является
 - а) художественной задачей +
 - б) инженерной задачей —
 - в) эргономической задачей —

3. Проектная деятельность в области дизайна предполагает активацию следующих типов дизайн-мышления:
 - а) комплексное дизайн-мышление, включающее и креативное, и художественное, и инженерное, и организационное +
 - б) креативное дизайн-мышление—
 - в) организационно-управленческое дизайн-мышление—

4. Развитию художественного дизайн-мышления способствует:
 - а) высокий уровень насмотренности +
 - б) чтение книг —
 - в) участие в деловых играх и прочих интерактивных занятиях —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по теме семестрового дизайн-проектирования.
2. Предоставить ряд эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования, выполненных средствами проектной графики.



3. Сформировать доступный восприятию визуальный образ, создающий представление о сути проектной разработки с использованием различных средств и техник исполнения и подачи эскизов.
4. Научно и композиционно обосновывать свой творческий замысел при проектировании объектов по теме семестрового дизайн-проектирования.

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в эскизных разработках способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач по теме семестрового дизайн-проектирования.
2. Продемонстрировать в эскизных разработках уровень владения методами, средствами и способами проектной графики.
3. Продемонстрировать приемы научного и композиционного обоснования художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Комплекс мероприятий, предваряющих дизайн-проектирование, направленных на изучение и получение исчерпывающей информации по теме проекта
 - а) предпроектные исследования +
 - б) наброски и эскизы проектной идеи—
 - в) презентация проектной идеи —
2. Изучение аналогов по теме дизайн-проектирования позволяет
 - а) повысить «насмотренность» и сориентировать в исследуемой теме +
 - б) изучить историю дизайна —
 - в) скопировать чужую идею —
3. Среди видов предпроектного исследования можно назвать:
 - а) исследование целевой аудитории дизайн-проекта +



- б) изучение истории дизайна —
- в) копирование произведений искусства —

4. Плоскостное изображение на бумаге, картоне или ином материале идей и замыслов, доступных для восприятия

- а) эскиз +
- б) макет —
- в) объект —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Провести предпроектные исследования по теме семестрового задания: осуществить сбор, анализ, систематизацию, уточнение, обобщение и концептуализацию информации, непосредственно определяющей направление проектной деятельности.
2. Собрать и изучить аналоги проектируемых дизайн-объектов и/или систем, при необходимости выполнить аналитические копии.
3. Изучить целевую аудиторию разрабатываемого дизайн-проекта.
4. Определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем по теме семестрового дизайн-проектирования.
5. Ставить и согласовывать проектные задачи, разрабатывать брифы соответственно проектному семестровому заданию.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в предпроектных исследованиях владение методами сбора, анализа и обобщения информации. Приёмами систематизации и классификации полученных результатов, методами концептуализации и обоснования полученных выводов.
2. Продемонстрировать при разработке брифа способность выявлять комплекс проектных условий, определять функциональные и



- эргономические требования к дизайн-проекту, ставить художественно-технические задачи, учитывать социально-экономические аспекты.
3. Демонстрировать при организации проектной деятельности навыки планирования этапов работы над проектом, высокий уровень самоорганизации, мотивации и навыки командной работы.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Итоговым результатом проведенного предпроектного анализа является:
- а) концепция будущего проектного решения +
 - б) готовый к реализации проект—
 - в) накопления банка чужих идей для последующего плагиата—
2. Бриф — это
- а) документ, регламентирующий сотрудничество и основные параметры будущего проекта+
 - б) письмо от заказчика к исполнителю с указаниями —
 - в) перечень идей исполнителя относительно будущего проекта —
3. Согласование брифа
- а) является обязательным условием успешного проектирования +
 - б) мешает настоящей креативной деятельности и не является обязательным —
 - в) не требуется, так как заказчик создает бриф всегда самостоятельно без участия исполнителя —
4. Разработка авторской архитектурной концепции начинается с ...
- а) макетного эскиза +
 - б) чертежа макета —
 - в) шаблон-макета —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Предложить ряд состоятельных проектных предложений по теме семестрового задания.



2. Осуществить осознанный выбор из представленных предложений решения, наиболее полно отвечающего поставленным проектным задачам. Аргументировать свой выбор.
3. Осуществить полноценную разработку (проектное решение) объектов и систем дизайна среды, соответственно проектному семестровому заданию.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в проектных предложениях и в финальных разработках владение линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием, различными техниками проектной графики в зависимости от поставленной проектной задачи.
2. Продемонстрировать объемно-пространственное, композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления при создании проектных решений.
3. Продемонстрировать владение методами разработки предметных, конструктивных, визуальных, концептуальных, коммуникативных и прочих качеств проектируемых объектов и систем.
4. Продемонстрировать навыки создания колористических решений при дизайн-проектировании.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Какие средства фиксации авторского надзора используются на объекте?
 - а) ведётся журнал авторского надзора +
 - б) интервью с дизайнером проекта —
 - в) видео и фотосъемка объекта —

2. Какому документу должен соответствовать итоговый проект дизайн-разработки?
 - а) техническое задание на дизайн-проектирование +
 - б) клиентский договор —
 - в) устав компании-заказчика —



2. Перечень объектов архитектурного проектирования, подлежащих правовой охране, указан в:

- а) Международной классификации промышленных образцов (МКПО) +
- б) Роспатенте —
- в) Росреестре —

3. Что не входит в зону ответственности дизайнера в рамках исполнения авторского надзора:

- а) ведение и подготовка исполнительной документации +
- б) ведение журнала АН —
- в) внесение необходимых изменений в комплект основных чертежей —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту нормативную базу использования проектной графики и линейно-чертежных построений.
2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта в области дизайна объектов, среды и систем, разработанного в рамках семестрового задания.
3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать навыки применения нормативной базы при реализации проектного решения, разработанного в рамках семестрового задания.



2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации дизайнерских разработок.
3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора над воплощением проектов и принципами тестирования готовых проектных решений на целевой аудитории.

3 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

1. Синтезировать набор возможных проектных решений можно с помощью
 - а) ряда эскизных разработок, зарисовок различных идей+
 - б) разных техник подачи эскиза —
 - в) демонстрации проектных решений на разных носителях —
2. Обосновать проектную идею можно:
 - а) эффектным композиционным решением при условии удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей человека +
 - б) количеством времени, потраченного дизайнером на разработку идеи —
 - в) использованием современных технических средств разработки идеи —
3. Иерархия становления концепции складывается из:
 - а) формулирование проектных проблем; формулирование проектных задач; формулирование проектных требований +
 - б) клаузура, эскизирование, макет —
 - в) техническое задание, проектирование, защита проекта —
4. Что способно повлиять на разработку качественной проектной идеи?
 - а) выявление существующей проблемной ситуации и желание изменить положение дел к лучшему +
 - б) высокая самооценка —
 - в) низкая мотивация к профессиональной деятельности в дизайне —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.



1. Предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по теме семестрового дизайн-проектирования.
2. Предоставить ряд эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования, выполненных средствами проектной графики.
3. Сформировать доступный восприятию визуальный образ, создающий представление о сути проектной разработки с использованием различных средств и техник исполнения и подачи эскизов.
4. Научно и композиционно обосновывать свой творческий замысел при проектировании объектов по теме семестрового дизайн-проектирования.

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в эскизных разработках способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач по теме семестрового дизайн-проектирования.
2. Продемонстрировать в эскизных разработках уровень владения методами, средствами и способами проектной графики.
3. Продемонстрировать приемы научного и композиционного обоснования художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Комплексные предпроектные исследования – это ...
 - а) сбор, анализ, систематизация, уточнение, обобщение и концептуализация информации, непосредственно определяющей направление проектной деятельности +
 - б) комплексное изучение истории и теории искусства и дизайна —
 - в) аналоговое проектирование по теме дизайн-проекта —
2. Выявление комплекса проектных условий – это ...



а) определение функциональных и эргономических требований, художественно-технических задач, социально-экономических аспектов и пр.

±

б) определение условий оплаты дизайнера —

в) определение технических условий работы дизайнера —

2. Сбор исходных данных, составление задания, знакомство с компонентами проектирования и их анализ можно представить:

а) в виде последовательных регламентированных процессов, находящихся во взаимосвязи друг с другом +

б) как произвольный по времени выполнения набор рекомендуемых действий —

в) математическую формулу —

3. Как проектная идея влияет на дальнейшую дизайн-разработку?

а) определяет смысл, структуру, художественную форму дизайн-проекта +

б) вдохновляет на поиск новых идей —

в) никак не влияет —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Провести предпроектные исследования по теме семестрового задания: осуществить сбор, анализ, систематизацию, уточнение, обобщение и концептуализацию информации, непосредственно определяющей направление проектной деятельности.
2. Собрать и изучить аналоги проектируемых дизайн-объектов и/или систем, при необходимости выполнить аналитические копии.
3. Изучить целевую аудиторию разрабатываемого дизайн-проекта.
4. Определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем по теме семестрового дизайн-проектирования.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»



Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в предпроектных исследованиях владение методами сбора, анализа и обобщения информации. Приемами систематизации и классификации полученных результатов, методами концептуализации и обоснования полученных выводов.
2. Продемонстрировать при разработке брифа способность выявлять комплекс проектных условий, определять функциональные и эргономические требования к дизайн-проекту, ставить художественно-технические задачи, учитывать социально-экономические аспекты.
3. Демонстрировать при организации проектной деятельности навыки планирования этапов работы над проектом, высокий уровень самоорганизации, мотивации и навыки командной работы.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Объектами дизайна являются:
 - а) все элементы предметно-пространственной среды +
 - б) промышленные товары —
 - в) малые архитектурные формы —
2. ЕСКД расшифровывается как
 - а) единая система конструкторской документации +
 - б) единый стандарт комплекта документов —
 - в) единство строительной конструкции дома —
3. За нулевую отметку на архитектурно-строительных чертежах принимают:
 - а) уровень чистого пола первого этажа +
 - б) уровень поверхности грунта на территории —
 - в) отметку цоколя —
4. План архитектурного сооружения – это:
 - а) горизонтальное сечение сооружения или его вид с верху, проецируемое на горизонтальную плоскость +
 - б) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость —
 - в) чертеж, показывающий расположение сооружения на местности —



Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

1. Предложить ряд состоятельных проектных предложений по теме семестрового задания.
2. Осуществить осознанный выбор из представленных предложений решения, наиболее полно отвечающего поставленным проектным задачам. Аргументировать свой выбор.
3. Осуществить полноценную разработку (проектное решение) объектов и систем дизайна среды, соответственно проектному семестровому заданию.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

1. Предложить ряд состоятельных проектных предложений по теме семестрового задания.
2. Осуществить осознанный выбор из представленных предложений решения, наиболее полно отвечающего поставленным проектным задачам. Аргументировать свой выбор.
3. Осуществить полноценную разработку (проектное решение) объектов и систем дизайна среды, соответственно проектному семестровому заданию.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Сроки посещения строящихся объектов авторским надзором -
а) В сроки, предусмотренные планами-графиками, а также по специальным
вызовам заказчика, в соответствии с условиями договора +
б) Постоянное нахождение представителя авторского надзора на
строительной площадке —
в) По желанию представителей авторского надзора —
2. Количество экземпляров журнала авторского надзора -



- а) Два +
- б) Один —
- в) Выдается всем сторонам, ведущим контроль за строительством —

3. Авторский надзор осуществляется на основании

- а) договора (распорядительного документа) между заказчиком и исполнителем АН +
- б) устных договоренностей между заказчиком и дизайнером —
- в) распоряжения заказчика, изложенного в электронном письме —

4. Что такое общая пояснительная записка к проекту?

- а) исходные данные для проектирования, краткая характеристика объекта во всех его частях +
- б) краткое описание концепции проекта —
- в) перечисление основных чертежей проекта —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту нормативную базу использования проектной графики и линейно-чертежных построений.
2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта в области дизайна объектов, среды и систем, разработанного в рамках семестрового задания.
3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.



1. Продемонстрировать навыки применения нормативной базы при реализации проектного решения, разработанного в рамках семестрового задания.
2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации дизайнерских разработок.
3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора над воплощением проектов и принципами тестирования готовых проектных решений на целевой аудитории.

4 СЕМЕСТР (Процедура экзамена при очной форме обучения; процедура дифференцированного зачёта при очно-заочной форме обучения)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»:

1. При визуализации проектной идеи особенно важно
 - а) чтобы художественная форма соответствовала содержанию +
 - б) использовать все возможные техники и технологии —
 - в) экономить свою энергию и ресурсы, использовать знакомые и шаблонные решения —

2. Процессуально-пространственные характеристики дизайн-объекта определяют
 - а) способ поведения и взаимодействия человека с объектом дизайна +
 - б) художественный образ объекта —
 - в) соответствие художественной формы содержанию проектной идеи —

3. Что такое Карта ассоциаций в дизайне?
 - а) наглядная запись всех ключевых понятий, ассоциативно связанных с разрабатываемым дизайном. +
 - б) игральные карты для игры в ассоциации —
 - в) дизайн карты символов для игры в ассоциации —

4. Какую систему дизайн-проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?
 - а) эргодизайн +
 - б) экодизайн —
 - в) арт-дизайн —



Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»:

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по теме семестрового дизайн-проектирования.
2. Предоставить ряд эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования, выполненных средствами проектной графики.
3. Сформировать доступный восприятию визуальный образ, создающий представление о сути проектной разработки с использованием различных средств и техник исполнения и подачи эскизов.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»:

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в эскизных разработках способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач по теме семестрового дизайн-проектирования.
2. Продемонстрировать в эскизных разработках уровень владения методами, средствами и способами проектной графики.
3. Продемонстрировать приемы научного и композиционного обоснования художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Постановка проектных задач осуществляется
 - а) совместно руководителем и исполнителем с целью полной согласованности действий по осуществлению проектной деятельности +
 - б) руководителем дизайн-подразделения без участия исполнителей дизайн-проекта—
 - в) заказчиком дизайн-проекта без участия исполнителей—



2. Творческий процесс проектирования среды обитания и ее предметного наполнения основывается:

- 1) на интуиции и спонтанности (сфера искусства), с одной стороны, информации и методологии (область науки и техники), с другой +
- 2) на интуитивных сферах искусства —
- 3) на поставленных заказчиком проектных задачах —

3. Планирование проектной деятельности — это область

- а) менеджмента +
- б) маркетинга —
- в) юриспруденции —

2. Общая географическая характеристика района (почва, климат, флора), топографические особенности места нахождения объекта, тип селитебного образования и экология района это:

- а) макроусловия архитектурной среды +
- б) микроусловия архитектурной среды —
- в) экологическая карта местности —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Провести предпроектные исследования по теме семестрового задания: осуществить сбор, анализ, систематизацию, уточнение, обобщение и концептуализацию информации, непосредственно определяющей направление проектной деятельности.
2. Собрать и изучить аналоги проектируемых дизайн-объектов и/или систем, при необходимости выполнить аналитические копии.
3. Изучить целевую аудиторию разрабатываемого дизайн-проекта.
4. Определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем по теме семестрового дизайн-проектирования.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:



Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в предпроектных исследованиях владение методами сбора, анализа и обобщения информации. Приемами систематизации и классификации полученных результатов, методами концептуализации и обоснования полученных выводов.
2. Продемонстрировать при разработке брифа способность выявлять комплекс проектных условий, определять функциональные и эргономические требования к дизайн-проекту, ставить художественно-технические задачи, учитывать социально-экономические аспекты.
3. Демонстрировать при организации проектной деятельности навыки планирования этапов работы над проектом, высокий уровень самоорганизации, мотивации и навыки командной работы.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Как называется чертёж масштабного изображения, полученного путем графического наложения вида сверху проектируемого объекта на геодезическую подоснову?
а) генплан +
б) ситуационный план —
в) план —
2. Какой графический редактор предназначен для цветокоррекции?
а) Adobe Photoshop +
б) Adobe Illustrator —
в) Adobe Indesign —
3. Какой графический редактор предназначен для верстки макетов?
а) Adobe Indesign +
б) Adobe Illustrator —
в) Adobe Photoshop —
4. Какие цветовые системы используются для описания цвета в архитектурно-дизайнерском проектировании?
а) RAL, NCS +
б) PANTONE, CMYK —



в) RGB —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Предложить ряд авторских концепций проекта на тему семестрового задания.
2. Осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проекта в различных техниках проектной графики, макетирования и с использованием современных компьютерных технологий.
3. Подготовить и оформить семестровый проект (в виде планшетов, альбомов, макетов авторских концепций и т. д.) для демонстрации средствами проектной графики, макетирования и современных компьютерных технологий.
4. Осуществлять проектную разработку в группе, руководить группой (коллективом) дизайнеров.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»:

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в проектных предложениях владение линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием, различными техниками архитектурной графики, макетирования и современных компьютерных технологий.
2. Продемонстрировать высокий уровень подготовки семестрового проекта для демонстрации (в виде планшетов, альбомов, макетов авторских концепций и т. д.) средствами проектной графики, макетирования и современных компьютерных технологий.
3. Продемонстрировать навыки работы в команде, а также основы руководства творческим коллективом.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Основные задачи авторского надзора -



а) выявление отклонений от проекта, принятие решений по внесению в проект необходимых изменений, работа с поставщиками материалов и оборудования +

б) контроль за соблюдением технологий и качества строительства —

в) соответствие строительства конструктивной части проекта, а также запроектированным сетям —

2. Является ли обязательным для заказчика заключение договора авторского надзора с автором проекта?

а) В российском законодательстве вопрос об обязательности авторского надзора в строительстве окончательно не урегулирован +

б) заказчик (застройщик) обязан заключить договор АН —

в) заключение договора АН на усмотрении автора проекта—

3. Календарный план – это ...

а) документ, устанавливающий полный перечень работ проекта, их взаимосвязь, последовательность и сроки выполнения, продолжительности, а также исполнителей и ресурсы, необходимые для выполнения работ проекта +

б) план по созданию календаря —

в) документ, устанавливающий основные ресурсные ограничения проекта —

4. Разделы проекта и их содержание -

а) определяются в соответствии с установленными нормами СН 227-82 «Инструкция по типовому проектированию» +

б) техническим заданием заказчика(застройщика) —

в) дизайнером самостоятельно —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту нормативную базу использования проектной графики и линейно-чертежных построений.

2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта в области дизайна объектов, среды и систем, разработанного в рамках семестрового задания.



3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»:

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать навыки применения нормативной базы при реализации проектного решения, разработанного в рамках семестрового задания.
2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации дизайнерских разработок.
3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора над воплощением проектов и принципами тестирования готовых проектных решений на целевой аудитории.

5 СЕМЕСТР (Процедура экзамена при очно-заочной форме обучения)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Какие из следующих этапов проектного мышления являются ключевыми?
 - а) анализ исходных данных и постановка задачи +
 - б) разработка детального плана и распределение ролей в команде —
 - в) проведение оценки эффективности и подведение итогов —
2. Что такое эмоциональный образ объекта в архитектурно-дизайнерском проектировании?
 - а) выражение чувств и настроения через формы и пропорции +
 - б) использование цветовых сочетаний —
 - в) создание уникального дизайна —
3. Какой из нижеперечисленных этапов является первым в алгоритме проектного процесса?



- а) сбор информации о клиенте и его потребностях +
- б) создание концепции дизайна —
- в) разработка технического задания —

4. Научное обоснование идеи дизайн-проекта предполагает

- а) наличие предваряющих дизайн-проектирование предпроектных исследований +
- б) знание основных графических редакторов —
- в) навыки публичных выступлений —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»:

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи по теме семестрового дизайн-проектирования.
2. Предоставить ряд эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования, выполненных средствами проектной графики.
3. Сформировать доступный восприятию визуальный образ, создающий представление о сути проектной разработки с использованием различных средств и техник исполнения и подачи эскизов.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»:

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в эскизных разработках способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач по теме семестрового дизайн-проектирования.
2. Продемонстрировать в эскизных разработках уровень владения методами, средствами и способами проектной графики.
3. Продемонстрировать приемы научного и композиционного обоснования художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций.



Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Исходные факторы средовых объектов зависят от:
 - а) макро- и микроусловий архитектурной среды +
 - б) технического задания на проектирование —
 - в) особенностей рельефа —

2. Общая географическая характеристика района (почва, климат, флора), топографические особенности места нахождения объекта, тип селитебного образования и экология района это:
 - а) макроусловия архитектурной среды +
 - б) микроусловия архитектурной среды —
 - в) экологическая карта местности —

3. Основными условиями рационального дизайн-проектирования является:
 - а) системный анализ и приспособление дизайн-объектов окружающей среды ±
 - б) внешний вид дизайн-объектов —
 - в) рациональное использование дизайн-объектов —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Провести предпроектные исследования по теме семестрового задания: осуществить сбор, анализ, систематизацию, уточнение, обобщение и концептуализацию информации, непосредственно определяющей направление проектной деятельности.
2. Собрать и изучить аналоги проектируемых дизайн-объектов и/или систем, при необходимости выполнить аналитические копии.
3. Изучить целевую аудиторию разрабатываемого дизайн-проекта.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.



1. Продемонстрировать в предпроектных исследованиях владение методами сбора, анализа и обобщения информации. Приемами систематизации и классификации полученных результатов, методами концептуализации и обоснования полученных выводов.
2. Продемонстрировать при разработке брифа способность выявлять комплекс проектных условий, определять функциональные и эргономические требования к дизайн-проекту, ставить художественно-технические задачи, учитывать социально-экономические аспекты.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Главное средство выявления формы -
 - а) свет +
 - б) цвет —
 - в) фактура —
2. Основными техниками в архитектурной графике являются:
 - а) линейная, тональная, цветная +
 - б) чертеж, проекция, отмывка —
 - в) рисунок, чертеж, коллаж —
3. Антураж – это
 - а) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике +
 - б) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике —
 - в) рисунок с натуры —
4. Стаффаж – это
 - а) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике +
 - б) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость —
 - в) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике—

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:



Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Предложить ряд авторских концепций проекта на тему семестрового задания.
2. Осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проекта в различных техниках проектной графики, макетирования и с использованием современных компьютерных технологий.
3. Подготовить и оформить семестровый проект (в виде планшетов, альбомов, макетов авторских концепций и т. д.) для демонстрации средствами проектной графики, макетирования и современных компьютерных технологий.
4. Осуществлять проектную разработку в группе, руководить группой (коллективом) дизайнеров.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»:

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в проектных предложениях владение линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием, различными техниками архитектурной графики, макетирования и современных компьютерных технологий.
2. Продемонстрировать высокий уровень подготовки семестрового проекта для демонстрации (в виде планшетов, альбомов, макетов авторских концепций и т. д.) средствами проектной графики, макетирования и современных компьютерных технологий.
3. Продемонстрировать навыки работы в команде, а также основы руководства творческим коллективом.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Работы, которые в любом случае не требуют получения разрешения, согласование которых носит уведомительный характер, называются -
 - а) переустройство +
 - б) перепланировка
 - в) реконструкция



2. Перечень мероприятий, связанных с изменением конфигурации и оснащения жилых помещений в ходе ремонта, называются:

- а) перепланировка +
- б) переустройство —
- в) реконструкция —

3. Календарный план – это ...

- а) документ, устанавливающий полный перечень работ проекта, их взаимосвязь, последовательность и сроки выполнения, продолжительности, а также исполнителей и ресурсы, необходимые для выполнения работ проекта ±
- б) план по созданию календаря —
- в) документ, устанавливающий основные ресурсные ограничения проекта —

4. Разрешение на перепланировку, реконструкцию, ремонтные работы выдает:

- а) Мосжилинспекция +
- б) управа района —
- в) БТИ —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту нормативную базу использования проектной графики и линейно-чертежных построений.
2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта в области дизайна объектов, среды и систем, разработанного в рамках семестрового задания.
3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»:



Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать навыки применения нормативной базы при реализации проектного решения, разработанного в рамках семестрового задания.
2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации дизайнерских разработок.
3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора над воплощением проектов и принципами тестирования готовых проектных решений на целевой аудитории.