

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет-Ирина-Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 29.10.2023 21:42:46

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

Образовательная программа  
**Средовой дизайн**

Направление подготовки  
**54.04.01 Дизайн**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



**Разработчик оценочных средств:**

– Мкртчян Степан Владимирович, канд. искусств., проф. кафедры Дизайн среды

© Мкртчян Степан Владимирович

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1</b> Способен организовать и осуществить предпроектные исследования, поставить и согласовать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> - методы организации и осуществления комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы постановки и согласования проектных задач с заказчиком;
<b>Знать на высоком уровне</b> методы организации и осуществления комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы постановки и согласования проектных задач с заказчиком;



**Знать на среднем уровне** методы организации и осуществления комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы постановки и согласования проектных задач с заказчиком;

**Знать на низком уровне** методы организации и осуществления комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы постановки и согласования проектных задач с заказчиком;

**Уметь** - осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию; собирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;

**Уметь на высоком уровне** осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию; собирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;

**Уметь на среднем уровне** осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию; собирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;

**Уметь на низком уровне** осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию; собирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов



проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;

**Владеть** - методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

**Владеть на высоком уровне** методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

**Владеть на среднем уровне** методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

**Владеть на низком уровне** методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

#### **Код и содержание компетенции**

**ПК-2** Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

#### **Критерии оценивания**

**Знать** приемы генерации авторских проектных концепций; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии,



мозгового штурма; методы художественно-технического проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов;

**Знать на высоком уровне** приемы генерации авторских проектных концепций; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; методы художественно-технического проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов;

**Знать на среднем уровне** приемы генерации авторских проектных концепций; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; методы художественно-технического проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов;

**Знать на низком уровне** приемы генерации авторских проектных концепций; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; методы художественно-технического проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов;

**Уметь** работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;

**Уметь на высоком уровне** работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;

**Уметь на среднем уровне** работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной



задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;
<b>Уметь на низком уровне</b> работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;
<b>Владеть</b> приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками проектной деятельности в различных областях средового дизайна; принципами организации и руководства проектными работами;
<b>Владеть на высоком уровне</b> приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками проектной деятельности в различных областях средового дизайна; принципами организации и руководства проектными работами;
<b>Владеть на среднем уровне</b> приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками проектной деятельности в различных областях средового дизайна; принципами организации и руководства проектными работами;
<b>Владеть на низком уровне</b> приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; навыками проектной деятельности в различных областях средового дизайна; принципами организации и руководства проектными работами;

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов



формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества творческих работ;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, отчеты посещения выставок и практик на предприятиях, творческие работы, проверка самостоятельной работы.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА (1 семестр при очной форме обучения; 1 семестр при очно-заочной форме обучения)**

#### **2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации**

Формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования и собеседования по представленным творческим работам. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.1.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные





знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**1 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Существующие виды строительства
  - а) Новое капитальное строительство, реставрация, капитальный ремонт, переустройство, реконструкция
  - б) Новое некапитальное строительство, модернизация, капитальный ремонт, расширение действующих предприятий, техническое перевооружение действующих предприятий
  - в) Все перечисленные +
  
2. В каких условиях осуществляется архитектурное проектирование?
  - а) Техническое регулирование, стандартизация
  - б) Унификация, нормализация, модульная координация
  - в) Все перечисленные +
  
3. Какие проектные и исследовательские работы предшествуют строительству?
  - а) Архитектурно-строительное проектирование — выполнение архитектурного



проекта и подготовка проектной документации для строительства.

- б) Проведение инженерных изысканий (изучение природных условий и факторов техногенного воздействия), подготовка технических условий на подключение объекта к сетям инженерно-технического обеспечения;
- в) Все перечисленные +

4. Что предполагает архитектурный авторский надзор?

- а) Осуществляется контроль за соответствием работ, конструкций, участков сетей требованиям технических регламентов и проектной документации, соблюдение технологий строительного производства;
- б) Проверка выполнения скрытых работ, контроль которых не может быть проведен после выполнения других работ, безопасности строительных конструкций и участков сетей инженерно-технического обеспечения
- в) Все перечисленные +

5. Какая последовательность производства строительных работ?

- а) - выбор участка для строительства;
  - подготовка строительной площадки
  - возведение подземной части здания или сооружения
  - возведение надземной части здания и устройство кровельного покрытия
  - монтаж инженерного оборудования
  - внутренние отделочные работы
  - монтаж технологического оборудования
  - наружные отделочные работы
  - благоустройство территории +
- б) выбор участка для строительства
  - возведение подземной части здания или сооружения
  - монтаж инженерного оборудования
  - монтаж технологического оборудования
  - подготовка строительной площадки
  - возведение надземной части здания и устройство кровельного покрытия
  - внутренние отделочные работы
  - наружные отделочные работы
  - благоустройство территории
- в) подготовка строительной площадки
  - выбор участка для строительства
  - возведение подземной части здания или сооружения
  - монтаж инженерного оборудования
  - возведение надземной части здания и устройство кровельного покрытия
  - внутренние отделочные работы
  - монтаж технологического оборудования
  - наружные отделочные работы
  - благоустройство территории
- 6. Факторы, определяющие выбор строительного-монтажных машин
  - а) Монтажная технологичность сборных конструкций.



- б) Строительный габарит объекта. Выбор материала для возведения здания.
- в) Монтажная технологичность сборных конструкций. Строительный габарит объекта. Выбор материала для возведения здания. +

#### 7. Основные виды земляных сооружений.

- а) котлованы — выемки размерами не менее 3х3м в плане;
  - траншеи — выемки шириной менее 3 м и большой длины;
  - шурфы — глубокие выемки малой площади;
  - насыпи — сооружения из насыпного грунта, в том числе штабеля — послойно уплотненные насыпи;
  - резервы — выемки, откуда берут грунт для возведения насыпей;
  - кавальеры — насыпи, сооруженные либо для временного, либо для постоянного хранения фунта +
- б) котлованы — выемки размерами не менее 3х3м в плане;
  - траншеи — выемки шириной менее 3 м и большой длины;
  - шурфы — глубокие выемки малой площади;
  - насыпи — сооружения из насыпного грунта, в том числе штабеля — послойно уплотненные насыпи;
- в) • котлованы — выемки размерами не менее 3х10м в плане;
  - траншеи — выемки шириной менее 5 м и большой длины;
  - шурфы — глубокие выемки малой площади;
  - насыпи — сооружения из привозного грунта, в том числе штабеля — послойно уплотненные насыпи;
  - резервы — выемки, откуда берут грунт для возведения насыпей;
  - кавальеры — насыпи, сооруженные для постоянного хранения грунта

#### 8. Разновидности фундаментов.

- а) Башмачные, ленточные, свайные, ж/б монолитная плита +
- б) Железобетонные, деревянные, каменные
- в) Глубиной 1,0м, 1,5, 2,0м

### **Задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

### **Задачи для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

Продемонстрировать в исследовании знания в области современных архитектурно-строительных технологий



## Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Какая нормативная глубина фундаментов в Москве и в Московской области
  - а) не менее 1,0 м
  - б) не менее 1,5 м +
  - в) не менее 2,0 м
  
2. Разновидности каменной кладки
  - а) Сплошные кладки, облегченные кладки
  - б) Кладка из природных камней, кладка из керамических камней и мелких блоков
  - в) Все перечисленные +
  
3. Какие операции включает в себя процесс выполнения каменной кладки
  - а) установка порядовок и натягивание причалки, подготовка постели и разравнивание раствора
  - б) установка порядовок и натягивание причалки, подготовка постели и разравнивание раствора, укладка камней на постель с образованием швов, расшивка швов, проверка правильности кладки +
  - в) укладка камней на постель с образованием швов, расшивка швов, проверка правильности кладки
  
4. Разновидности опалубки
  - а) разборно-переставная (мелкощитовая и крупнощитовая, блок-форма, переставные — объемно-переставная (тоннельная),
  - б) Подъемно-переставная, самоподъемная и не самоподъемная, передвижная: скользящая, катучая, несъемная опалубка (облицовка), пневматическая.
  - в) Все перечисленные +
  
5. Каки операции предполагает процесс установки арматурных изделий в конструкцию?
  - а) приемка, разгрузка и подача арматуры к месту установки или на при объектном складе, установка арматурных элементов в проектное положение с временным их закреплением, выверка арматурных каркасов и их окончательное закрепление, контроль выполненных работ и составление акта приемки +
  - б) установка арматурных элементов в проектное положение с временным их закреплением
  - в) выверка арматурных каркасов и их окончательное закрепление, контроль выполненных работ и составление акта приемки
  
6. Методы монтажа строительных конструкций
  - а) Мелкоэлементный, поэлементный, блочный монтаж, комплектно-блочный монтаж
  - б) Свободный, принудительный
  - в) Все перечисленные +



7. Разновидности крепления деревянных элементов

- а) Крепление дерева в дереве за счет «замков» без применения иных материалов, крепление элементов за счет вспомогательных силовых конструкций или клея металлические узлы, образующие стык непосредственно из металла, с ответвлениями, к которым крепятся деревянные стержни (элементы),
- б) Аналогичные крепежные узлы из полимерных и композитных материалов, клеевые соединения, комбинированные клееболтовые и иные соединения (например, сочетание клеевых соединений и стягивающих хомутов из металла и т.д.)
- в) Все перечисленные +

8. Для чего реконструкция и капитальный ремонт зданий и сооружений

- а) Для улучшения эксплуатационных качеств объекта и изменения его физических показателей (площадь и объем помещений), изменения назначения, устранения физического и морального износа, повышения степени комфортности эксплуатации +
- б) Для улучшения эксплуатационных качеств объекта и изменения его физических показателей (площадь и объем помещений)
- в) Для устранения физического и морального износа, повышения степени комфортности эксплуатации

**Задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

**Задачи для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

Продемонстрировать в исследовании знания в области современных архитектурно-строительных технологий