Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 26.10.2022 18:11:17
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e87fb41a3ke2bb84e9bbe2h

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ДЖАЗОВАЯ РИТМИКА

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

– Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему контролю).

.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Знать на среднем уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;– принципы разработки методических материалов
Знать на низком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Уметь
Уметь на высоком уровне – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Уметь на среднем уровне – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Уметь на низком уровне – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Владеть на среднем уровне – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Владеть на низком уровне – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

Код и содержание компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения

разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Знать на среднем уровне – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Знать на низком уровне – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь
Уметь на высоком уровне – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Уметь на среднем уровне – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Уметь на низком уровне – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка

произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Владеть на среднем уровне – навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Владеть на низком уровне – навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Рекомендации для самостоятельной работы

Метро-ритмическая пульсация. Хорошо развитая способность к ощущению точного метра дает основу для проявления ритмической свободы, являющейся важнейшим средством выразительности при исполнении эстрадно-джазовых произведений.

Для развития метроритмического чувства полезно играть произведения с составными (пятидольными, семи-дольными и т. п.) размерами, а также с сопоставлением триолей с группами из двух или четырех нот, а также произведения с частыми отклонениями от основного ритма. Следует обратить особое внимание на ритмическую сторону исполнения каденций, записанных без деления на такты: необходимо найти метроритмическую форму и правильно определить место первого акцента. Часто для выразительного исполнения каденции требуется значительно нарушить равномерность движения (ускорение в одном месте может быть компенсировано соответствующим замедлением движения в другом).

Темп. От точного выбора темпа в значительной степени зависит правильное истолкование намерений автора; неверно взятый темп искажает смысл музыки. Особое внимание следует уделять развитию чувства устойчивости темпа. Важно сформировать также чувство моторной (мышечной) памяти на темп. Устойчивость темпа и его модификаций достигается путем специальной длительной тренировки с постоянным возвращением внимания обучащегося к этому важнейшему вопросу. Следует также соблюдать и математически точные данные метронома, указанные автором. Формирование и совершенствование темпового и ритмического чувства осуществляется посредством специально подобранных упражнений, фрагментов из

произведений эстрадной и джазовой музыки по степени возрастающей сложности. Начинать освоение следует с медленных произведений, постепенно переходя к более быстрым темпам и сложным ритмическим рисункам, отрабатывая переход от одного к другому. На следующем этапе отрабатывается прием смены темпов: постепенный и внезапный переход от одного темпа к другому.

Свинг. Воспитание чувства свинга - одна из центральных задач в процессе занятий. Поэтому с первых шагов обучения вместе с изучением основ импровизации музыканты изучают приемы свингования. На занятиях необходимо научить особому прочтению ритмических рисунков, специфических для музыкального искусства эстрады, научить «освинговывать» музыкальный текст, то есть выработать умение интонационного раскачивания звука с акцентированием, артикуляцией, ритмической пульсацией, характерными для свинга.

Формирование характерной ритмической импульсивности надо начинать с пения специально подобранных упражнений на произвольные слоги (та, да, па, ба и т.д.). Овладение приемом надо сочетать с занятиями за фортепиано и с фонограммой: развитие навыков ритмической интерпретации восьмых нот восьмыми триолями; акцентирование; артикуляция; синкопирование.

Фразировка «офф-бит».

Блюз 12/8.

Боссанова.

Рок – фанк.

Темы для самостоятельной работы

Тема 1. Абсолют строгого темпометра и формы. Изучение партитур. Выполнение упражнений. Разучивание произведений.

Тема 2. Тернарный принцип ритмических пропорций. Изучение партитур. Выполнение упражнений. Разучивание произведений.

Тема 3. Синкопирование. Изучение партитур. Выполнение упражнений. Разучивание произведений.

Тема 4. Полиритмия и полиметрия. Изучение партитур. Выполнение упражнений. Разучивание произведений.

Тема 5. Ритмическая организация аккомпанемента в различных стилях.

Тема 6. Анализ аудиозаписи эры свинга: биг-бэнд, малые составы.

Примерные критерии оценивания:

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- умение работать над произведением;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;

- выявление ритмических трудностей и способов их преодоления.
- качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет во 2 семестре.

Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 3 семестре.

Дифференцированный зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

1. Прочитать в медленном темпе ритмическую фигурацию в пьесе Г. Уоррена «Колыбельная большого города».
2. Сочинить тему для проработки приемов игры в стилях свинг, бибоп, джайв и т. д.
3. Составить план занятий над ритмом в разных группах ансамбля в пьесе У. Хенди «Сент-Луи блюз».
4. Проанализировать джазовые мелодии: блюз, спиричуэл, трудовые песни (выявить метроритмические образования).

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.3 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Примерные теоретические вопросы

- Понятие ритма и метра. Ритм как формообразующее, энергетическое начало.
- Особенности восприятия, ощущения джазовой ритмики, специфика записи.
- Ритм как стилистическая обусловленность понятия в джазе. Виды синкоп.
- Развитие ритма в эволюции джаза. Истоки ритма.
- Понятие «свинг», его место и роль в развитии джазовой музыки.
- Характерные признаки свинга в джазе. Роль синкопы. Ее выразительное значение.
- Оркестровый свинг 30- 40-х гг.: язык, приемы, стилистика
- Основные исторические этапы развития джазовой ритмики в ее взаимосвязи с джазовой стилистикой.
- Основные методики развития джазовой ритмики
- Охарактеризовать путь достижения качественной ритмической пульсации в группах ансамбля.

Примерные практические задания

- На примере произведения для фортепиано в джазовом стиле): анализировать и «исполнить» ритмические партии каждого голоса, предварительно определив ритмические особенности музыкальной ткани.
- Анализ джазового произведения (запись гармонических оборотов, проигрывание на фортепиано). Прослушивание аудио-, видео записи с последующим анализом прослушанного материала.
- Перечислить приемы игры в различных жанрах и стилях на примере специально для этого сочиненной темы.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.3. Контрольные работы в учебном процессе не используются.