Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 28.10.2022 09:59:01
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

# ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Образовательная программа

**Арт-менеджмент и проектирование в творческих индустриях**

Направление подготовки

**38.04.02 Менеджмент**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

**Разработчик оценочных средств**:

– Радченко Е.К.., кандидат философских наук, доцент

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущею контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (примеры тестов к промежуточной аттестации).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| **Код и содержание компетенции** |
|---|
| **УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** |
| **Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания** |
| **Знать**<br>– стилистические особенности различных художественных направлений в истории искусств; теорию и технологии межкультурного взаимодействия |
| **Знать на высоком уровне**<br>– различные исторические типы культур;<br>– эффективные механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. |
| **Знать на среднем уровне**<br>– основные исторические типы культур;<br>– основные механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, основные принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. |
| **Знать на низком уровне**<br>– некоторые исторические типы культур; |

| |
|---|
| – некоторые механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, некоторые принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. |
| **Уметь**<br>– адекватно оценивать художественную ценность и эстетическое новаторство произведений искусства, применять технологии межкультурного взаимодействия.<br>– |
| **Уметь на высоком уровне**<br>– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;<br>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| **Уметь на среднем уровне**<br>– объяснить феномен культуры, допуская ряд ошибок при ее анализе, ее роль в человеческой жизнедеятельности;<br>– оценивать с рядом ошибок межкультурные диалоги в современном обществе;<br>– взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на основные принципы межкультурного взаимодействия. |
| **Уметь на низком уровне**<br>– объяснить некоторые особенности культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;<br>– оценивать с существе6ными межкультурные диалоги в современном обществе;<br>– взаимодействовать с представителями различных культур, используя некоторые принципы межкультурного взаимодействия. |
| **Владеть**<br>– речевым этикетом межкультурной коммуникации, технологией межкультурного взаимодействия. |
| **Владеть на высоком уровне**<br>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| **Владеть на среднем уровне**<br>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, допуская ряд ошибок;<br>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур, допуская ряд ошибок при таком взаимодействии. |
| **Владеть на низком уровне**<br>– некоторыми навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>– некоторыми навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

# 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

## 2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

### 2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: презентация по одной из тем дисциплины на усмотрение обучающегося, опросы, доклады/сообщения, (эссе)

#### 2.1.1.1 Критерии и шкала оценивания письменных работ/ доклада / сообщения

Оценка за письменную работу складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки письменных работ. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку РПД. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

**Критерии оценивания:**

- содержание (степень точности заполнения пунктов шаблона, полнота и системность содержания пунктов в тематическом плане, логичность изложения материала, наличие полного списка литературы по заданной

дисциплине, умение работать с Учебным планом и методическим обеспечением дисциплины и т.д.);

– качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);

– наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение письменной работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: заполнение шаблона проведено поверхностно, большая часть предлагаемых пунктов шаблона отсутствует; качество изложения низкое; методические материалы отсутствуют.

**2.1.1.2 Примерные вопросы для обсуждения на семинарах**

Основные этапы развития эстетической мысли (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство как эстетический феномен в античности.
2. Средневековая эстетика. Символ, идеал, канон.
3. Титанический антропоцентризм эпохи Возрождения.
4. Проблема эстетики Нового времени. Воспитательная роль искусства. Новые идеалы.
5. Немецкая классическая эстетика и её представители.
6. Эстетические теории и художественные принципы развития искусства конца XIX- начала XX века.

Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория (6 часов)

Вопросы для обсуждения:

1. Универсальные эстетические категории.
2. Исторические категории.
3. Категории антиэстетики.

Эстетическая деятельность и эстетическое сознание (6 часов)

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическая и художественная деятельность. Многообразие видов эстетической деятельности. Дизайн.
2. Структура эстетического сознания: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетическое суждение (оценка).
3. Эстетический идеал – модель совершенного мира.

Семинар Основные понятия и принципы искусства (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство как эстетический феномен, связь искусства с другими формами культуры.
2. Происхождение искусства (различные концепции).
3. Виды искусства и проблема преемственности в искусстве.
4. Художественный метод. Многообразие художественных методов в искусстве. Художественный стиль.

Семинар Проблемы создания и восприятия художественного произведения (6 часов)

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное творчество: вдохновение, формирование замысла и воплощение.
2. Талант и гений.
3. Фантазия и воображение.
4. Роль интуиции в творческом процессе.
5. Художественный образ. Диалектика формы и содержания. Художественного произведения.

Семинар Искусство в современном мире (6 часов)

Вопросы для обсуждения:

1. Художник в технотронном мире. Книга и компьютер. Картина и видеоклип.
2. Эстетика постмодернизма. Многообразие стилей. Игра с объектом. Симулякр.
3. Процесс превращения искусства в супердоходный бизнес.

## 2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за два семестра). Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине История религии; компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### 2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

#### 2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы теста, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в тесте; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов теста не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### 2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5, ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1 Предмет эстетики. Место эстетики в системе гуманитарного знания. Эстетическое и художественное. Периодизация истории эстетической мысли.
2 Художественно-эстетический мир античности. Основные эстетические принципы и представители.
1. Искусство в жизни греческого полиса. Социальный статус и функции искусства, цели и принципы эстетического воспитания. Теория искусств в античной эстетической мысли.
2. Прекрасное как базовая категория античной эстетики: основные концепции.
3. Средневековая христианская эстетика: основные этапы развития. Проблематика.
4. Эстетика эпохи Возрождения как новый этап в развитии эстетической мысли. Место искусства в обществе, в познании мира. Основные идеи и творцы.
5. Эстетика классицизм а. Рационализм. Нормативизм. Теоретики классицизма.
6. Эстетика барокко. Теоретики барокко.
7. Эстетика Просвещения: тенденции, проблемы, направления. Природа художественного вкуса, искусство как средство воспитания.
8. Основные принципы классической эстетики. Эстетика в системе немецкой классической философии и её представители.
9. Эстетика романтизма: основные проблемы, идеи, мыслители.
10. Неклассическая эстетика: основные направления.

11. Постмодернистская эстетика. Паракатегории нонклассики.
12. Русская эстетика, основные направления. Проблемы.
13. Эстетические категории. Проблемы систематизации. Оформление метакатегории – «эстетическое» в эстетической мысли XX века.
14. Эстетическое сознание: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал.
15. Прекрасное как эстетическая категория.
16. Возвышенное как эстетическая категория.
17. Трагическое как эстетическая категория.
18. Комическое как эстетическая категория.
19. Художественный образ как эстетическая категория. Генезис и структура художественного образа. Проблема формы и содержания.
20. Художественное творчество как эстетическая категория. Психология художественного творчества.
21. Проблема определения искусства. Основные принципы искусства. Происхождение искусства и художественной деятельности.
22. Искусство в универсуме культуры. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
23. Социальные функции искусства. Элитарное и массовое в искусстве.
24. Морфология искусства. Виды искусства и принципы их классификации.
25. Проблемы художественного восприятия (М.Бахтин).
26. Семиотика искусства. Искусство как текст. Художественный текст и его особенности.
27. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм.

**Тематика реферативных и самостоятельных работ для проверки компетенции УК-5, ОПК-1 по дескриптору «уметь, владеть»**

1 Эстетические идеи стоиков.
2 Теория «раса» в индийской эстетике.
3 Эстетические темы в трактатах Лао-цзы.
4 Принципы японской эстетики (Мурасаки-сикибу «Повесть о Гэндзи»).
5 Эстетические аспекты исламского искусства.
6 Классицизм в русской эстетике.
7 Эстетические идеи русских романтиков.
8 Эстетизация жизненной судьбы в русской философии.
9 Соборно-эллинские формы переживания искусства у Вяч.Вс.иванова.
10 Эстетические аспекты русской православной софиологии.
11 Проблемы прекрасного в эстетике В.Соловьева.
12 Эстетические идеи Г.Шпета.
13 Проблема взаимоприобщения искусства и хозяйства у С. Булгакова.
14 Философия искусства К.-В.-Ф. Зольгера.
15 Интуитивистские концепции искусства (Б.Кроче, Коллингвуд).
16 Анализ художественного произведения в эстетике Н.Гартмана.
17 Взаимоотношение философии и поэзии в работах М.Хайдеггера.

18 Феноменологический анализ искусства М.Мерло-Понти.
19 Философия искусства Х.Ортеги-и-Гассета.
20 Эстетическая теория Т.Адорно.
21 Место и роль эстетики в философской системе.
22 Понятие «эстетического идеала» в истории эстетики.
23 Проблема эстетического воспитания человека.
24 Художественный образ и реальность (гносеологический аспект).
25 Соотношение воображения и фантазии в искусстве (различные подходы от античности до современности).
26 Проблема соотношения стиля и канона в искусстве.
27 Взаимовлияние поэзии и философии.
28 Эстетические проблемы театрального искусства.