

Документ подписан электронной почтой
Информация о подписи:
ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 03.07.2023 14:21:35
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФОРТЕПИАНО

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

Михальчук О.П., старший преподаватель кафедры Академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
Знать на среднем уровне - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
Знать на низком уровне - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
Уметь
Уметь на высоком уровне — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;



Уметь на среднем уровне — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Уметь на низком уровне — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Владеть
Владеть на высоком уровне - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
Владеть на среднем уровне - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
Владеть на низком уровне - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.

Код и содержание компетенции
ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – основной учебный репертуар, профессиональную терминологию; – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – приемы развития игрового аппарата.
Знать на среднем уровне – основной учебный репертуар, профессиональную терминологию; – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – приемы развития игрового аппарата.
Знать на низком уровне – основной учебный репертуар, профессиональную терминологию; – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – приемы развития игрового аппарата.
Уметь
Уметь на высоком уровне – исполнять на фортепиано сольные произведения для фортепиано, отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений; – выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;



Уметь на среднем уровне – исполнять на фортепиано сольные произведения для фортепиано, отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений;
Уметь на низком уровне – исполнять на фортепиано сольные произведения для фортепиано, отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений;
Владеть
Владеть на высоком уровне – фортепианным, вокальным, вокально-педагогическим, ансамблевым репертуаром; – навыками игры на фортепиано; – спецификой ансамблевого исполнительства; – свободного чтения нотного текста с листа и транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента.
Владеть на среднем уровне – фортепианным, вокальным, вокально-педагогическим, ансамблевым репертуаром; – навыками игры на фортепиано; – спецификой ансамблевого исполнительства; – навыками свободного чтения нотного текста с листа вокальной партии и несложного аккомпанемента.
Владеть на низком уровне – фортепианным, вокальным, вокально-педагогическим репертуаром; – навыками игры на фортепиано; – спецификой ансамблевого исполнительства; – навыками свободного чтения нотного текста с листа вокальной партии и несложного аккомпанемента.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с



целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются:
проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура зачета 1,2 семестры

2.2.2. Процедура экзамена 3 семестр

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Зачет проводится в форме прослушивания концертной программы, которая выполняется наизусть, а также аккомпанемента или ансамбля по нотам.

Обучающийся исполняет 2-3 сольных произведения и 1-2 аккомпанемента или ансамбль, читает нотный текст с листа.

Исполнение оценивается по 2-балльной системе.

Шкала оценивания при проведении зачета

«**Зачтено**» ставится, если: обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную программу. Исполнение соответствует содержанию музыкального произведения, всем указаниям в нотном тексте; создана целостная индивидуальная художественная трактовка; продемонстрированы технически совершенное и логически выстроенное исполнение, выразительная динамика, уверенное владение разнообразной звуковой палитрой. Полностью соответствует критериям оценивания (пп.1-7).



«Не зачтено» ставится, если: обучающийся не выполнил намеченную программу. Исполнение неуверенное, с частыми остановками, стилистически некорректное; не раскрыт композиторский замысел. Не соответствует критериям оценивания (пп.1-7).

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания

Критерии оценивания

Качественный уровень исполнения программы на экзамене оценивается по следующим параметрам:

- 1 художественное раскрытие образного содержания музыкального произведения;
- 2 создание целостной исполнительской концепции произведения, единства темпоритмического и динамического плана, логики соотношения частей музыкального произведения;
- 2 артистизм, исполнительская свобода;
- 3 выразительность, эмоциональность исполнения;
- 4 техническое совершенство исполнения, владение необходимыми артикуляционными приемами, тембровыми красками; многоплановость исполнения;
- 5 согласованность исполнительских намерений с партнером в ансамбле;
- 6 свободное чтение нотного текста с листа.

«Отлично» ставится, если: обучающийся успешно и полностью выполнил намеченную программу. Исполнение соответствует содержанию музыкального произведения, всем указаниям в нотном тексте; создана целостная индивидуальная художественная трактовка; продемонстрированы технически совершенное и логически выстроенное исполнение, выразительная динамика, уверенное владение разнообразной звуковой палитрой. Полностью соответствует критериям оценивания.

«Хорошо» ставится, если: обучающийся полностью выполнил намеченную программу. Исполнение соответствует содержанию музыкального произведения, но возможны неточности в нотном тексте; создана целостная индивидуальная художественная трактовка; продемонстрированы технически и логически выстроенное исполнение, выразительная динамика, владение разнообразной звуковой палитрой. Соответствует критериям оценивания.



«Удовлетворительно» ставится, если: обучающийся выполнил намеченную программу. Возможны неточности в нотном тексте, исполнение неуверенное, с остановками, стилистически не совсем раскрыт композиторский замысел. Соответствует критериям оценивания.

«Не удовлетворительно» ставится, если: обучающийся не выполнил намеченную программу. Исполнение неуверенное, с частыми остановками, стилистически некорректное; не раскрыт композиторский замысел. Не соответствует критериям оценивания

В случае получения оценки «не удовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке

Примечание: итоговая экзаменационная программа 3 семестра должна состоять из контрастных произведений разных жанров и может быть представлена произведениями композиторов различных эпох, стилей и национальных школ. Сольная программа исполняется наизусть, аккомпанемент и партия в ансамбле по нотам.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Какие вы знаете традиционные виды нотации?
2. Какие этапы и приемы разбора нотного текста?
3. Какие приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Что входит в основной учебный репертуар?
2. Знаете ли вы профессиональную терминологию?
3. Какие приемы работы над произведениями для фортепиано вы знаете?
4. Какие приемы развития игрового аппарата вы знаете?

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»



1. При чтении с листа сыграйте отрывок музыкального произведения, без остановок.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

2. Сыграйте произведение из вашего вокального репертуара находящееся в репетиционной работе.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

3. Сыграйте певцу, вокальные упражнения (распевки) с простейшим гармоническим сопровождением

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Прочтите нотный текст с листа и транспонируйте вокальную партию на тон выше

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Примерный репертуарный список

Этюды:

Кобылянский А. Этюды Ре мажор, до минор

Крамер И. Этюды № 1,10,12.

Мошковский М. Этюд ор.72 №2,9

Пахульский Г. Фантастическая сказка. Этюд ор.12 №1

Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов в.1-10:

№1,7,9,22,26,29,34,38,46,52,54,57.

Черни К. Школа беглости для фортепиано ор.299:

№ 1,2,4,6,7,13,70,24,25,29,31,36,38.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №5 Ми бемоль мажор, №6 Ми мажор, №7 Фа мажор, №14 Си бемоль мажор;

Трёхголосные инвенции: №3 Ре мажор, №7 ми минор, №11 соль минор, №13 ля минор;

Маленькие прелюдии и фуги;

Прелюдии и фуги из Хорошо темперированного клавира: (1 том – До мажор, до минор, ре минор, Ми мажор, ми бемоль минор, фа минор, Фа диез мажор, соль минор, 2 том – До мажор, фа минор, фа диез минор, соль минор);



Французские сюиты, Английские сюиты (аллеманды, куранты, менуэты, сарабанды, жиги)

Гендель Г. Фугетта №3 Ре мажор

Циполи Д. Фугетты Фа мажор, ми минор

Произведения крупной формы:

Бах К.Ф.Э. Соната До мажор

Бенда Й. Соната ля минор, Соната-рондо Ре мажор

Гендель Г.Ф. Концерт Соль мажор из сборника «70 пьес для гарпсихорда», Соната-фантазия До мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Керубини Л. Соната Си бемоль мажор

Скарлатти Д. Сонаты №3,8,11,15,23,40,49

Телеман Г.Ф. Концерт соль минор

Чимароза Д. Сонаты №1,15,18.

Пьесы:

Альбиниони А. Адажио ля минор

Боккерини Л. Менуэт

Глюк Г. Гавот

Дакен Л. Кукушка

Куперен Ф. Бабочки, Сборщицы винограда, Пастораль, Колокольчики

Рамо Ж-Б. Аллеманда ля минор, Гавот и вариации

Аккомпанементы и ансамбли:

Абт Ф. Вокализы №1,4,6,10

Бах И.С. Ария из «Магнификат», Песни из книги напевов Шемели Г.

Бах И.С. Ария сопрано из «Крестьянской кантаты» (кантата №212)

Бах И.С. «Шутка» Переложение для фортепиано в 4 руки

Бонoncini Г. Ариетта «Per la gloria»

Ваккаи Н. Вокализы №1-10,13,15,27

Вилинская И. Вокализы для среднего голоса № 2,5,7,9

Гендель Г. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Гендель Г. Ария Руджеро «Verdi prati» из оперы «Альцина»

Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь?»

Лютген Б. Вокализы 1-8, 11,15

Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»

Перголези Дж. Ария сопрано «Vidit suum» из «Stabat Mater»

Перселл Г. Речитатив и ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»

Рамо Ж-Ф. Ариетта Нимфы из оперы «Ипполит и Арисия»

Скарлатти Д. Ария «Gia il sole dal Gange» из оперы «Честность в любви»

Примерные варианты зачетных программ 1 семестра:

1.

Черни К. Этюд № 13 op.299

Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты до минор

Ваккаи Н. Вокализ №2 «Герции»

Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь?»

2.



Кобылянский Этюд ре мажор
Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор
Вилинская И. Вокализы для среднего голоса Вокализ № 9
Скарлатти Д. Ария «*Gia il sole dal Gange*» из оперы «Честность в любви»
3.

Мошковский М. Этюд № 9 ор.72
Бах И.С. Прелюдия и fuga до минор из 1 тома Хорошо темперированного клавира
Гендель Г. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Бах И.С. «Шутка» Переложение для фортепиано в 4 руки
4.

Пахульский Г. Фантастическая сказка. Этюд ор.12 №1
Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор из 2 тома Хорошо темперированного клавира
Гендель Г.Ф. Соната-фантазия До мажор
Рамо Ж-Ф. Ариетта Нимфы из оперы «Ипполит и Арисия»
Перголези Дж. Ария сопрано «*Vidit suum*» из «*Stabat Mater*»

Примерные варианты зачетных программ 2 семестра:

1.

Бетховен Л. Соната №19 соль минор ор.49 №1 ч.1
Грибоедов А. Вальс ми минор
Моцарт В. «Госка по весне»
Кюи Ц. «Ты и Вы»

2.

Моцарт В. Соната Соль мажор (К. 283) ч.1
Чайковский П. Времена года, ор. 37-бис «Июнь»
Шуберт Ф. «Блаженство»
Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой, соловей»

3.

Моцарт В. Фантазия ре минор (К.397)
Рахманинов С. Этюд-картина Ми бемоль мажор ор.33 №7
Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка»
Лист Ф. «Радость и горе»

4.

Бетховен Л. Соната №1 до минор ор.2 №1
Шуберт Ф. Экспромт Ми бемоль мажор ор.90 №2
Бородин М. «Морская царевна»
Чайковский П. «Забыть так скоро»

Примерные варианты экзаменационных программ 3 семестра:

1.

Майкапар С. Вариации на русскую тему ор. 8
Копленд А. Шуточная негритянская песня
1 самостоятельно выученное произведение (любое произведение по выбору обучающегося)
Колкер А. Песня Лидочки из мюзикла «Свадьба Кречинского»



Чтение нотного текста с листа, исполнение на фортепиано вокальных упражнений (распевок) с простейшим гармоническим сопровождением

2.

Бенда Й. Соната ля минор

Барток Б. «Вечер в деревне»

1 самостоятельно выученное произведение (любое произведение по выбору обучающегося)

Шостакович Д. «Звездочки» из цикла «Испанские песни»

Чтение нотного текста с листа, исполнение на фортепиано вокальных упражнений (распевок) с простейшим гармоническим сопровождением

3.

Моцарт В. Фантазия ре минор

Гершвин Дж. Прелюдия №1 Си бемоль мажор

1 самостоятельно выученное произведение (любое произведение по выбору обучающегося)

Дунаевский И. «Романс»

Лоу Ф. Ария Элизы «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Чтение нотного текста с листа, исполнение на фортепиано вокальных упражнений (распевок) с гармоническим сопровождением

4.

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги ор.87 Прелюдия №1 До мажор

Дворжак М. Джазовый этюд №1 си минор

1 самостоятельно выученное произведение (любое произведение по выбору обучающегося)

Вилла-Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы №5

Стравинский И. «Весна (монастырская)»

Чтение нотного текста с листа, исполнение на фортепиано вокальных упражнений (распевок) с гармоническим сопровождением

—