Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 06.12.2022 13:17:58
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ДОКУМЕНТАЛИСТИКА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Образовательная программа

Журналистика

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

Вакурова Н.В., зав. кафедрой Журналистики и массовых коммуникаций, кандидат филологических наук, доцент

АНО ВО Институт современного искусства

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Введение в профессию».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ
Знать на высоком уровне жанровую систему журналистики
Знать на среднем уровне критерии оценки информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров журналистики
Знать на низком уровне отличительные особенности различных медиасистем, специфику размещения журналистского контента на различных медиаплатформах и в блогосфере
Уметь осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов
Уметь на высоком уровне осуществлять подготовку новостных текстов
Уметь на среднем уровне осуществлять подготовку аналитических материалов

Уметь на низком уровне осуществлять подготовку художественно-публицистических материалов, в том числе сценариев теле- и радио передач
Владеть навыками создания медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
Владеть на высоком уровне нормами русского языка и культуры речи
Владеть на среднем уровне навыками написания текстов с учетом знаковых систем различных медиаканалов
Владеть на низком уровне навыками создания медиатекстов на иностранном языке
ПК-1 Способен осуществлять сбор, подготовку и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации в форме журналистских материалов различных жанров, медиатекстов и/или медиапродуктов или коммуникационных продуктов с использованием современных технологий и компьютерных программ
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать на высоком уровне Основные этапы и особенности работы по подготовке и проведению выпуска новостной программы. мировой и отечественный опыт журналистки, типологию СМИ, функции и социальные задачи журналистики, систему жанров и форматов прессы, радиовещания и телевидения, специфику информационной работы, технические средства и технологии создания телепрограмм.
Знать на среднем уровне важнейшие научные, культурные, экономические и общественно-политические события в стране и мире, законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации специфику информационной работы, технические средства и технологии создания телепрограмм.
Знать на низком уровне авторское право и трудовое законодательство Российской Федерации, постановления, распоряжения, приказы и прочие нормативные документы органов, регламентирующих деятельность телевидения, риторику и ораторское искусство, грамматику и стилистику русского языка, фонетику и акустику, технику речи; нормы современного литературного произношения
Уметь на высоком уровне создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы, работать в кадре и с суфлером; удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке; обосновывать идею и

разрабатывать концепцию документального фильма, писать сценарии и осуществлять руководство съемкой рабочего материала
Уметь на среднем уровне разносторонне использовать коммуникативные навыки, вести полемику в формате телепередачи; использовать технику для озвучивания материала, монтировать рабочий материал документального фильма
Уметь на низком уровне проводить студийные и внестудийные телевизионные программы, в том числе интервью и ток-шоу различной тематики, представлять в телеэфире и вести обсуждение документальных фильмов в передачах и специальных рубриках
Владеть на высоком уровне навыками подготовки и проведения интервью Подготовка к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей Поиск, подбор будущих участников программы, выстраивание контактов с ними Проведение репетиции, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов Выполнение функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции
Владеть на среднем уровне навыками проведения репетиций, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов
Владеть на низком уровне навыками выполнения функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции, а также на съемки документальных фильмов

ПК-2 Способен осуществлять работу по подготовке и проведению выпуска программы, вести организационную работу в СМИ, работать в команде, участвовать в управлении творческим и техническим коллективом редакции, теле- или радиоканала.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации Авторское право и трудовое законодательство Российской Федерации

Постановления, распоряжения, приказы и прочие нормативные документы органов, регламентирующих деятельность телевидения Специфика информационной работы, технические средства и технология создания телепрограмм Риторика и ораторское искусство, грамматика и стилистика русского языка, Фонетика и акустика, техника речи; нормы современного литературного произношения Важнейшие научные, культурные, экономические и общественно-политические события в стране и мире
Знать на высоком уровне специфику информационной работы, технические средства и технологии создания телепрограмм, риторику и ораторское искусство, грамматику и стилистику русского языка, фонетику и акустику, технику речи; нормы современного литературного произношения
Знать на среднем уровне важнейшие научные, культурные, экономические и общественно-политические события в стране и мире, законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации
Знать на низком уровне авторское право и трудовое законодательство Российской Федерации, постановления, распоряжения, приказы и прочие нормативные документы органов, регламентирующих деятельность телевидения
Уметь создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы, работать в кадре и с суфлером; Удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке; Разносторонне использовать коммуникативные навыки, вести полемику в формате телепередачи Использовать технику для озвучивания материала Проводить студийные и внестудийные телевизионные программы
Уметь на высоком уровне создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы, работать в кадре и с суфлером; удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке
Уметь на среднем уровне разносторонне использовать коммуникативные навыки, вести полемику в формате телепередачи;

использовать технику для озвучивания материала
Уметь на низком уровне проводить студийные и внестудийные телевизионные программы, в том числе интервью и ток-шоу различной тематики
Владеть Подготовка к проведению интервью Подготовка к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей Поиск, подбор будущих участников программы, выстраивание контактов с ними Проведение репетиции, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов Выполнение функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции
Владеть на среднем уровне навыками проведения репетиций, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов
Владеть на низком уровне навыками выполнения функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

1.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения творческих заданий;
- по результатам проверки конспектов лекций и учебно-методичекой литературы

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка конспектов и письменных заданий.

Требования к письменным работам

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

Вопросы к устным опросам

- Дайте определение экранной документалистики. Каковы ее основные особенности.

- Охарактеризуйте принцип «Жизнь врасплох» Дзиги Вертова. Какие фильмы этого режиссера вы знаете?

- Перечислите основные подходы к обоснованию достоверности документального фильма по книге С.В.Дробашенко «Феномен достоверности».

- Расскажите о специфике авторской документалистики и особенностях документальной съемки (по книге С.А.Муратова «Пристрастная камера».

- Как рождается идея и формируется концепция документального фильма? Приведите примеры из книги Г.Франка «Карта Птолемея».

- Перечислите и охарактеризуйте жанры документального кино.

- Назовите главные принципы съемки портретного документального фильма (по книге М.Е.Голдовской «Человек крупным планом»).

- Что такое «социологический» документальный фильм? Поясните на примере работ режиссера Самария Зеликина.

- Какие вы знаете новые тенденции и технологические приемы создания исторического документального фильма (на примере фильмов Л.Парфенова, А.Кондрашова, В.Чернышева).

- Каковы особенности и специальные методы расследовательской документалистики? (На примере фильмов Эдуарда Петрова).

- Какие вы правила и нормы журналистской этики необходимы при съемке документального фильма?

1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Документалистика на телевидении» в восьмом семестре.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

1.3. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Документалистика на телевидении» на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

1.3.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа работ обучающихся. Работы оцениваются по критериям, позволяющим оценить степень знаний, умений и навыков по различным компетенциям по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

1.3.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто,

допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Надо написать то, как у Вас оценивается. Если нет устного ответа, то пишете то, что нужно. Если у Вас творческий показ, то пишете то, что нужно сделать для того, чтобы получить зачтено по творческому показу и т. д.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

1.3.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «документалистика на телевидении»

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. В чем состоит специфика экранного медиатекста?
2. Какие авторы писали об особенностях телевизионной документалистики?
3. Охарактеризуйте документалистику 20-30-х гг 20 века на примере фильмов Дзиги Вертова.
4. Назовите основные тенденции развития теледокументалистики в 50-70-х гг. 20 века.
5. Как соотносятся понятия «факт» и «документ»? Поясните на примере работ режиссеров Игоря Беляева и Дмитрия Лунькова.
6. Какой прием достижения достоверности использовал режиссер Виктор Лисакович в документальном фильме «Катюша»?
7. Назовите особенности документалистики в цифровую эпоху. Как современные технологии повлияли на содержание и структуру документального фильма?
8. Приведите примеры современных отечественных и зарубежных документальных фильмов и охарактеризуйте использованные в них креативные технологии.

Перечень вопросов для проверки компетенций ПК-1 и ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Как соотносятся текст и видеоряд в документальном фильме? Что такое «контрапункт» слова и изображения?

2. Перечислите основные требования к структуре и стилистике закадрового текста.
3. Каковы особенности работы документалиста в кадре? Какие навыки необходимы ведущему-документалисту?
4. Как вы можете интерпретировать понятие «документальный образ»? Поясните на конкретных примерах.
5. Каковы особенности работы оператора-документалиста? Как осуществляется на практике взаимодействие режиссера и оператора?
6. Перечислите главные принципы и приемы монтажа документального фильма.
7. Какие современные технологии и спецэффекты используются при создании документального фильма?
8. Что такое инфографика и как она может применяться в экранной документалистике?

Перечень заданий для проверки компетенций ОПК-1, ПК-1 и ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Задание: Снимите стендап (подводку) к фильму.
2. Задание: Подготовьте небольшой монтажный ролик с использованием кинохроники на историческую тему.
3. Напишите рецензию на новый документальный фильм, показанный на ТВ или в интернете.
4. Задание: Снимите и смонтируйте интервью для портретного документального фильма.
5. Задание: Снимите короткую зарисовку для пролога фильма на любую социальную тему.
6. Задание: Снимите стрит-ток для выяснения общественного мнения по актуальной проблеме.

Перечень заданий для проверки компетенций ОПК-1, ПК-1 и ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Подготовьте материалы для сценария документального фильма.
2. Сформулируйте лог-лайн и напишите синопсис фильма
3. Напишите заявку и краткий сценарный план фильма.

4. Напишите литературный сценарий документального фильма на тему по выбору.
5. Снимите рабочий материал для документального фильма об интересном человеке в жанре портретного очерка.
6. Подготовьте раскадровку (режиссерский сценарий) для монтажа фильма.
7. Смонтируйте окончательный вариант фильма.
8. Подготовьте презентацию своего фильма для показа творческих работ студентов на зачете.