

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2023 15:27:20

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕЛЕРЕПОРТАЖ

Образовательная программа

Журналистика

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Ивлев А.А., доцент кафедры Журналистики и массовых коммуникаций, кандидат педагогических наук

© Ивлев Андрей Анатольевич

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Современный телерепортаж».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Цели:	сформировать представление об особенностях работы по сбору и оформлению новостей в периодическом издании, освоить технологию подготовки репортажа, создания и коррекции журналистских текстов при оперативном сообщении фактов, используя литературные формы и методы тележурналистики, распространенные в прессе.
Задачи:	сформировать представление о назначении репортерской работы; выработать профессиональные навыки в области журналистики новостей; развить оперативное мышление; выработать представления об особенностях журналистского труда в структурных медийных образованиях; определить направление собственной творческой работы в прессе.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ОПК-3, ОПК-5



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
Знать:	Достижения отечественной и мировой культуры, основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, произведения классической и современной русской литературы, историю публицистики 18-20 вв., а также особенности современного этапа развития литературы и журналистики, включая литературную и журналистскую деятельность в мультимедийном пространстве.
Уметь:	Применять в профессиональной деятельности знания произведений отечественной и мировой культуры, ориентироваться в тенденциях развития литературы, искусства и журналистики, использовать в их освещении инновационные методы и технологии.
Владеть:	Навыками реализации достижений отечественной и мировой культуры в журналистике, методами и технологиями современных СМИ в профессиональной деятельности.
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.
Знать:	Тенденции развития и особенности функционирования медиакоммуникационных систем в стране и в мире, правовые нормы и этические кодексы, регулирующие профессиональную деятельность в сфере массовых коммуникаций
Уметь:	применять в профессиональной деятельности знания о функционировании и структуре современных медиакоммуникационных систем, учитывать нормы законодательства и требования профессиональной журналистской этики в подготовке журналистских материалов.
Владеть:	Навыками создания журналистских материалов на основе соблюдения международных правовых норм, регулирующих



	функционирование СМИ, положений Закона РФ о СМИ, способами предотвращения нарушениям законодательства и осуществления контроля за нарушениями свободы доступа к информации.
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования
Знать:	- совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях
Уметь:	- осуществлять свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы
Владеть:	- навыками создания медиатекстов на основе экономических механизмов функционирования СМИ и соблюдения правовых и этических норм регулирования профессиональной деятельности

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

1.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.



К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения творческих заданий;
- по результатам проверки конспектов лекций и учебно-методической литературы

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка конспектов и письменных заданий.

Требования к письменным работам

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

Вопросы к устным опросам

1.1. Типовые контрольные или практические задания к зачету / экзамену

- 1) Контент-анализ аналитических программ
- 2) Подготовка текста комментария на злободневную тему и его исполнение перед телекамерой.
- 3) Подготовка текста обзора на примере конкретных событий
- 4) Дискуссия на тему «Всегда ли аналитика объективна?»
- 5) Встреча с журналистом, работающим в жанре телевизионной аналитики.
- 6) Участие в ток-шоу. Сравнительный анализ. Доклады на тему «Творческое досье ведущих ток-шоу».
- 7) Подготовка и запись на видео ток-шоу по выбранной теме.
- 8) Подготовка вопросов для пресс-конференции.

1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины в первом семестре.



Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме экзамена и предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала. Экзамен проводится в форме письменного тестирования.

2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. Репортаж как стержневой жанр новостей. Понятие репортажа как самого оперативного жанра.

2. Жанровая диффузия репортажа на современном телевидении. Репортаж с места события и репортаж «из редакции».



3. Разновидности телерепортажа по способу трансляции и по способу подачи: прямые и фиксированные репортажи, событийный и тематические репортажи, комментированный и некомментируемый.
4. Виды событийного репортажа: ситуативный, запланированный, репортаж-привью, комплект-репортаж.
5. Виды тематического репортажа (спецрепортаж, тревел-репортаж, репортаж-эксперимент, репортаж «журналист меняет профессию», трендовый репортаж).
6. Проблемный и расследовательский репортаж как особые жанры.
7. Работа над репортажем: отбор фактов, проблемы объективности сообщения и пути их решения.
8. Сбор информации для событийного и тематического репортажа. Особенности сбора информации; личные впечатления как основа репортерских зарисовок.
9. Сбор информации для тематического репортажа. Работа репортёра на месте события.
10. Репортаж из зала суда как особый тип в структуре новостей. Приёмы общения, позволяющие расположить к себе собеседника.
11. Развитие конфликта в репортаже. Создание воронки впечатлений с помощью сюжетных элементов текста.
12. Сюжет репортажа. Фрагменты портрета в репортаже; реплики и поступки как свидетельства эмоциональной обстановки.
13. Кульминация в репортаже. Примеры репортажной композиции.
14. Составляющие репортажа: стендап, синхрон, лайф, диалоги, детали, действие. Типы стендапов.
15. Типы синхронов в репортаже. Как снять удачный синхрон.
16. Репортажный бэкграунд. Требования к качеству продукта для рынка информации. Авторское «я» в репортаже.
17. Живой репортаж Лайф-тут-тейп.
18. Качества репортера как творческой личности: повышенная эмоциональная отзывчивость, «эмоциональная память», особые качества литературного таланта.
19. Базовые принципы языкового оформления репортажа. Работа над языком бэкграунда. Речевые клише.
20. Ролевые репортажи и интервью в современной прессе. Пейзаж, интерьер, портрет в репортаже.
21. Практика интервьюирования в процессе работы над репортажем: умение слушать и слышать. Наглядная непрерывность беседы. Импровизация подлинная и мнимая.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (модуля)

1. Проанализировать репортаж на одну и ту же тему на разных каналах.
2. Разработайте правила создания новостных заголовков для журналиста. Представьте правила перечнем.
3. Напишите эссе на тему: «Авторское «я» в репортаже». Объем – 2-3 страницы.
4. Предложите примеры из периодической печати следующих журналистских приемов: Расширение границ факта (явления, события) за счет предыстории. Деталь как аргумент доказательства в корреспонденции. Способы компоновки фактов в корреспонденции. Варианты финалов (констатирующий, гипотетический, экспертный, императивный).



5. Составьте перечни вопросов для следующих видов интервью: Экспертные интервью. Проблемная дискуссия. Беседы с очевидцем. Блиц-интервью на пресс-конференции. «Звездные» интервью. (собеседник и тематика – на выбор студента).
6. Составьте глоссарий по жанрообразующим характеристикам новостной группы жанров.
7. Объясните на конкретном примере, в чем состоят особенности репортажа на ТВ и радио.
8. Подготовьте репортаж на основе литературного произведения.
9. Снимите репортаж некомментируемый.
10. Проведите и снимите журналистский эксперимент.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

Характеристика жанровой палитры современного ТВ. Понятие «жанровой диффузии». Виды и классификации аналитических жанров. Профессии в системе аналитических жанров.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

Особенности телевизионного обзора. Предмет и цель жанра обзора.
Изобразительные средства, используемые телевизионным обзорщиком.
Обзор-монолог и обзор-диалог: специфика работы журналиста. Виды обзоров и примеры телепрограмм.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

Виды и особенности дискуссионных программ. Предмет спора как основа дискуссии. Работа журналиста при создании программ в жанре дискуссия. Дискуссия как составная часть других жанровых форм.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-7 по дескриптору «владеть»

1. Написать текст для сайта медиацентра.
2. Снять и смонтировать репортаж на социальную тему.
3. Подготовить сценарный план телевизионного ток-шоу на тему «Свобода и ответственность».