



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва - 2022



© АНО ВО «Институт современного
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов, практические задания к зачету и экзамену, вопросы к текущему контролю)

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| Код и содержание компетенции |
|---|
| ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания |
| Знать: – историю культуры в широком контексте; – историю и теорию искусства. |
| Знать на высоком уровне историю и теорию культуры |
| Знать на среднем уровне историю культуры |
| Знать на низком уровне историю теорию культуры. |
| Уметь: – анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи |



| |
|--|
| – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; |
| Уметь на высоком уровне анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. |
| Уметь на среднем уровне анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. |
| Уметь на низком уровне анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. |
| Владеть: |
| – методикой анализа произведения искусства; – профессиональной терминологией; |
| Владеть на высоком уровне методикой анализа произведения искусства и профессиональной терминологией; |
| Владеть на среднем уровне методикой анализа произведения искусства и профессиональной терминологией |
| Владеть на низком уровне методикой анализа произведения искусства и профессиональной терминологией |

| |
|--|
| Код и содержание компетенции |
| ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания |
| Знать: |
| –основные источники информации по истории и теории искусства; – знает принципы работы с информацией; |
| Знать на высоком уровне знает основные источники информации по истории и теории искусства и на высоком уровне знает принципы работы с информацией |
| Знать на среднем уровне знает основные источники информации по истории и теории искусства и среднем уровне знает принципы работы с информацией. |
| Знать на низком уровне знает основные источники информации по истории и |



| |
|--|
| теории искусства, не знает принципы работы с информацией |
| Уметь: – осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; – анализировать и систематизировать полученную информацию; |
| Уметь на высоком уровне осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет и анализировать, и систематизировать полученную информацию; |
| Уметь на среднем уровне осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет и анализировать, и систематизировать полученную информацию. |
| Уметь на низком уровне осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет и анализировать, и систематизировать полученную информацию |
| Владеть: – навыками планирования и проведения исследовательской работы; – навыками использования информационно-коммуникационных технологий; |
| Владеть на высоком уровне навыками планирования и проведения исследовательской работы и навыками использования информационно-коммуникационных технологий |
| Владеть на среднем уровне навыками планирования и проведения исследовательской работы и навыками использования информационно-коммуникационных технологий. |
| Владеть на низком уровне навыками планирования и проведения исследовательской работы и навыками использования информационно-коммуникационных технологий |
| Код и содержание компетенции |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). |
| Критерии оценивания |
| Знать: — особенности национальных культур; – формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; |
| Знать на высоком уровне знает особенности национальных культур и формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; |



| |
|--|
| Знать на среднем уровне особенности национальных культур и формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования. |
| Знать на низком уровне знает особенности национальных культур и формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; |
| Уметь: |
| – ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; – устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; – умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; – умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; |
| Уметь на высоком уровне ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности. |
| Уметь на среднем уровне ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности. |
| Уметь на низком уровне ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности. |
| Владеть: |
| – навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; |
| Владеть на высоком уровне навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей |
| Владеть на среднем уровне навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей |
| Владеть на низком уровне навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей |



2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: работа с литературой; устные опросы; проверка самостоятельной работы; показ отработанных упражнений.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура зачета 7 семестр

2.2.2. Процедура экзамена 8 семестр

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. К зачёту студент обязан посмотреть список предложенных преподавателем фильмов. Ответ оценивается по 2 балльной системе.



2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; фильмы из списка просмотрены, осознаны и проанализированы; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; студент на смотрел программные фильмы, на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать».

Знать:

- историю культуры в широком контексте;
- историю и теорию искусства

Вопросы:

1. Немое кино Европы и США
2. Европейский и американский кинематограф 20-х годов
3. Звуковое кино 30-х годов

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать».

Знать:

- основные источники информации по истории и теории искусства;
- знает принципы работы с информацией;

Вопросы:

1. Назовите основные источники информации по истории кинематографа



2. Основные принципы работы с информацией

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать».

Знать:

- особенности национальных культур;
- формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;

Вопросы:

1. Основные особенности национальных культур
2. Формы межкультурного общения в сфере театрального искусства и в кинематографе.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

Уметь:

- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
- анализировать и систематизировать полученную информацию;

Задания:

1. Найти информацию по развитию кинематографа в фондах библиотек и сети Интернет.
2. Проанализировать полученную информацию.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

Уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.

Задания:

1. Проанализировать произведения искусств в области кинематографии в культурно-историческом контексте.



2. Определить жанрово-стилевую специфику произведений искусства в области кинематографии.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

Уметь:

- ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;
- устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;
- умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;
- умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Задания:

1. Анализировать образы культур из разных источников, сопоставляя их с личным опытом общения в поликультурной среде.
2. Выбирать средства общения исходя из ситуации, стремясь к взаимопониманию.

2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. К экзамену студент обязан посмотреть список предложенных преподавателем фильмов. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

2.2.3.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, фильмы из списка просмотрены, осознаны и проанализированы; свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, просмотревшему большинство фильмов из списка, которые осознаны и частично проанализированы; умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.



«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, просмотревшему часть фильмов из списка, которые осознаны и единичные проанализированы; нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, не просмотревшему фильмы из списка; допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть».

Владеть:

- методикой анализа произведения искусства;
- профессиональной терминологией;

Задание

1. Проанализировать не менее 4 фильмов из предложенного списка.

Список фильмов к просмотру к зачету / экзамену

1. «Нетерпимость» Д.У.Гриффита
2. «Рождение нации» и «Сломанные побеги» Д.У.Гриффита
3. Ранние фильмы Ч.Чаплина
4. Фильмы Ж. Мельеса.
5. «Кабинет доктора Калигари» Р.Вине
6. «Последний человек» Ф.-В.Мурнау
7. «Носферату», «Фауст», «Восход солнца» Ф.-В. Мурнау
8. «Усталая смерть» Ф.Ланга
9. «Нибелунги» Ф.Ланга
10. «Метрополис» Ф.Ланга
11. «Безрадостный переулочек» и «Ящик Пандоры» В.Пабста
12. «Менильмонтан» Д. Кирсанов 13, «Антракт» Р.Клера
13. «Улыбающаяся мадам Бёде» Ж.Дюлак
14. «Механический балет» Ф.Леже
15. «Андалузский пес» Л.Бюнюэля и С.Дали
16. «Страсти Жанны д'Арк» К.-Т.Дрейера
17. «Малыш», «Парижанка», «Золотая лихорадка» Ч.С. аплина
18. «Генерал» Б.Китона



19. «Алчность» Э. фон Штрогейма
20. «Голпа» К. Видора
21. «Оборона Севастополя» В. Гончарова и А. Ханжонкова
22. «Пиковая дама», «Отец Сергей», «Аэлита», «Процесс о трех миллионах», Я. Протазанова
23. «Дети века», «Жизнь за жизнь» Е. Бауэра
24. «Ночь перед Рождеством», «Месть кинематографического оператора», «Стрекоза и муравей» В. Старевича
25. «Броненосец “Потемкин”» С. Эйзенштейна
26. «Мать» Вс. Пудовкина
27. «Земля» А. Довженко
28. «Третья Мещанская» А. Роома
29. «Обломок империи» Ф. Эрмлера
30. «Шинель», «Новый Вавилон», Г. Козинцева и Л. Трауберга
31. «Девушка с коробкой», «Дом на Трубной» Б. Барнета
32. «Под крышами Парижа» Р. Клера
33. «Большая игра» Ж. Фейдера
34. «Аталанта» Ж. Виго
35. «Бальная записная книжка» Ж. Дювивье
36. «Великая иллюзия», «Правила игры» Ж. Ренуара
37. «Набережная туманов», «День начинается», «Дети райка» М. Карне
38. «Частная жизнь Генриха У111», «Леди Гамильтон» А. Корда
39. «Леди исчезает», «Секретный агент», «Головокружение» А. Хичкока
40. «Огни большого города», «Новые времена», «Великий диктатор» Ч. Чаплина
41. «Дилижанс», «Осведомитель», «Гроздь гнева» Д. Форда
42. «Это случилось однажды ночью», «Мистер Дидс переезжает в город» Ф. Капры
43. «Гражданин Кейн», «Макбет» О. Уэллса
44. «Третий человек» К. Рида
45. «Рим - открытый город», «Стромболи, земля Божья», «Европа 51» Р. Росселини
46. «Похитители велосипедов», «Умберто Д», «Чудо в Милане» Де Сики
47. «Дорога», «Ночи Кабирии», «8 и 1/2» Ф. Феллини
48. «Ночь», «Затмение», «Блоу-ап», «Профессия: репортер» М. Антониони
49. «Евангелие от Матфея», «Эдип-царь», «Теорема» П.-П. Пазолини
50. «Рокко и его братья», «Гибель богов», «Леопард» Л. Висконти
51. «400 ударов», «Зеленая комната» Ф. Трюффо
52. «На последнем дыхании», «Безумный Пьеро», «Жить своей жизнью», «Новая волна» Ж.-Л. Годара
53. «Красавчик Серж», «Кузены» К. Шаброля
54. «Дневник сельского священника», «Мушет», «Деньги» Р. Брессона
55. «12 разгневанных мужчин» С. Люмета
56. «Трамвай Желание», «Человек толпы», «К востоку от рая» Э. Казана
57. «Нюрнбергский процесс», «Корабль дураков» С. Крамера
58. «Месье Верду», «Огни рампы» Ч. Чаплина
59. «Механический апельсин», «С широко закрытыми глазами» С. Кубрика



60. «Земляничная поляна», «Персона», «Седьмая печать», «Осенняя соната», «Сарабанда» И. Бергмана.
61. «Расемон», «Сны», «Идиот» А. Куросавы.
62. «Охотники на оленей» М. Шимино
63. «Человек-слон», «Шоссе в никуда», «Внутренняя империя» Д. Линча
64. «Король Нью-Йорка», «Мария» А. Феррары
65. «Медея», «Танцующая в темноте», «Меланхолия» Л. Фон Триера
66. «Гаспер Хаузер», «Стеклянное сердце» В. Херцога
67. «Мой американский друг», «Небо над Берлином» В. Вендерса
68. «Лили Марлен», «Замужество Марии Браун», «Тоска Вероники Фосс» Р.В.Фассбиндера.
69. «Песнь тропинки», «Музыкальный салон» С. Рея.

Список отечественных фильмов:

70. «Чапаев» бр. Васильевых
71. «Окраина» Б. Барнета
72. «Строгий юноша», «Нашествие» А. Роома
73. «Гроза», «Петр Первый» В. Петрова
74. «Бесприданница» Я. Протазанова
75. «Мечта», «9 дней одного года» М. Ромма
76. «Великий гражданин», «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера
77. «Радуга», «Сельская учительница» М. Донского
78. «Член правительства», «Депутат Балтики» И. Хейфица, А. Зархи, «Дама с собачкой» И. Хейфица
79. «Коммунист» Ю. Райзмана
80. «Летят журавли» М. Калатозова
81. «Сорок первый», «Баллада о солдате» Г. Чухрая
82. «Учитель», «Маскарад», «Молодая гвардия», «Тихий дон», «У озера»
83. С. Герасимова
84. «Твой сын и брат», «Калина красная» В. Шукшина
85. «Мне 20 лет» («Застава Ильича»), «Июльский дождь» М. Хуциева
86. «Асино счастье», «Романс о влюбленных», «Сибириада» А. Кончаловского
87. Все фильмы А. Тарковского
88. «Крылья», «Восхождение» Л. Шепитько
89. «Похождение зубного врача», «Иди и смотри» Э Климова
90. «В огне брода нет», «Начало», «Васса» Г. Панфилова
91. «Война и мир», «Они сражались за Родину» С. Бондарчук
92. «Короткие встречи», «Долгие проводы», «Познавая белый свет» К. Муратовой
93. «Долгая счастливая жизнь» Г. Шпаликова
94. «Прошу слова», «Парад планет», «Время танцора» В. Абдрашитова
95. «В четверг и больше никогда» А. Эфроса
96. «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого
97. «Мольба», «Древо желаний», «Покаяние» Т. Абуладзе
98. «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни Обломова», «Утомленные солнцем» Н. Михалкова
99. «День полнолуния», «Палата № 6» К. Шахназарова



100. «Мать и сын», «Русский ковчег» А. Сокурова

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору
«владеть».**

Владеть:

- навыками планирования и проведения исследовательской работы;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий;

Задание.

1. Провести исследования по истории кинематографа с использованием информационных технологий.

Перечень вопросов для зачета / экзамена

1. Рождение кинематографа. Люмьеровское и мельесовское направления в кино.
2. Творчество Жоржа Мельеса.
3. Французское кино 1895-1914 гг. Империя Патэ.
4. Русское дореволюционное кино.
5. Американское кино от возникновения до Первой мировой войны.
6. Д.-У.Гриффит - «отец фильма»
7. Т.-Х.Инс - создатель системы «железного сценария».
8. Немецкий киноэкспрессионизм.
9. Неоромантизм. Фильмы Фрица Ланга.
10. Каммершпиль.
11. Творчество Ф.В.Мурнау.
12. Французский импрессионизм.
13. Французский киноавангард.
14. Сюрреализм в кино.
15. Советский киноавангард 20-х годов.
16. Творчество С.Эйзенштейна, Вс.Пудовкина, А.Довженко.
17. Американское кино «эпохи джаза».
18. Американская кинокомедия 20-х годов.
19. Творчество Ч.С.Чаплина в 20-е годы.
20. Творчество Э.фон Штрогейма.
21. Фильмы Кинга Видора: американское общество между войной и «великой депрессией».
22. Звуковое кино - новый этап в развитии кинематографа.
23. Американское кино периода экономического кризиса (1929-1933) и "Великой депрессии".
24. Ф.Д.Рузвельт, его "Новый курс" и политика в области кинематографа.
25. Особенности первых звуковых фильмов.
26. Массовая кинопродукция. Ее характеристики, стандартизация киножанров.
27. Творчество Ч.С.Чаплина 30-х годов.
28. Творчество Д.Форда.



29. У.Уайлер - мастер экранизаций.
30. Историко-биографические фильмы.
31. Музыкальные фильмы.
32. Гангстерские фильмы.
33. Великие европейцы в Голливуде 30-х годов.
34. Творчество Ф.Капры.
35. Дебют О.Уэллса.
36. Французский кинематограф 1929-1933 гг.
37. Французское кино периода Народного фронта.
38. Фильмы Р.Клера.
39. Ж.Виго и его влияние на развитие киноязыка.
40. Ж. Ренуар и его киношедевры 30-х годов.
41. Поэтический реализм М.Карне и Ж.Превера.
42. Ж. Дювивье, особенности киностиля и его фильмы.
43. Великие актеры золотого века французского кино.
44. Операторы, художники, композиторы и их роль в создании киношедевров французского кино 30-х годов.
45. Советский кинематограф 30-х годов.
46. Выдающиеся театральные актеры в советском кино 30-х-40-х годов.
47. Итальянский неореализм.
48. Творчество Р.Росселлини.
49. Творчество В.Де Сики.
50. Творчество Ф.Феллини.
51. Творчество Л.Висконти.
52. Творчество П.-П.Пазолини.
53. Творчество И.Бергмана.
54. Французский послевоенный кинематограф.
55. «Новая волна».
56. Творчество Ф.Трюффо.
57. Творчество Ж.-Л. Годара.
58. Великий Брессон и его фильмы.
59. Советское кино эпохи «оттепели».
60. Военная тема в отечественном кино 50-х-60-х годов.
61. Творчество М.Хуциева.
62. Творчество В.Шукшина.
63. Творчество А.Тарковского.
64. Новое поколение советских киноактеров, выпестованных в мастерской С. Герасимова и Т.Макаровой.
65. Американское послевоенное кино. Творчество Э.Казана.
66. Творчество С.Крамера.
67. Реалистичные фильмы «независимых»: «Марти» (реж. Д.Манн), «12 разгневанных мужчин» (реж. С.Люмет), «Пути славы» (реж. С.Кубрик).
68. Американское кино 60-х-70-х годов.
69. «Новый Голливуд»: Ф.Коппола, Д.Лукас, М.Скорсезе, С.Спилберг.
70. Американское кино 80-х-90-х годов. Тенденции, авторы, фильмы.
71. Творчество Д.Линча.
72. Английский послевоенный кинематограф: А.Корда, Д.Лин, К.Рид,



М.Пауэлл и Э.Прессбургер.
73. «Рассерженные»: Т.Ричардсон, К.Рейс, Дж.Шлезингер.