

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 03.07.2023 14:33:27

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Соловьев М.В., доцент кафедры Академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| Код и содержание компетенции |
|--|
| ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили вокальной музыки; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах |
| Знать на среднем уровне – этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили вокальной музыки; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, |



композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

Знать на низком уровне

- этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили вокальной музыки;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы.

Уметь

Уметь на высоком уровне

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Уметь на среднем уровне

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Уметь на низком уровне

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Владеть

Владеть на высоком уровне

- профессиональной терминологией;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Владеть на среднем уровне

- профессиональной терминологией;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Владеть на низком уровне

- профессиональной терминологией;
- методами и навыками анализа музыкальных произведений и событий;

Код и содержание компетенции



| |
|---|
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; |
| Знать на среднем уровне – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; |
| Знать на низком уровне – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; |
| Уметь |
| Уметь на высоком уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; |
| Уметь на среднем уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; |
| Уметь на низком уровне – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; |
| Владеть |
| Владеть на высоком уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| Владеть на среднем уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| Владеть на низком уровне – навыками конструктивного критического проделанной работы. |

| |
|-------------------------------------|
| Код и содержание компетенции |
|-------------------------------------|

| |
|-------------|
| ПК-5 |
|-------------|

| |
|---|
| Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других |
|---|



| |
|--|
| творческих мероприятий |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; |
| Знать на среднем уровне – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; |
| Знать на низком уровне – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; |
| Уметь |
| Уметь на высоком уровне – подбирать репертуар для концерта определенной тематики; |
| Уметь на среднем уровне – подбирать репертуар для концерта определенной тематики; |
| Уметь на низком уровне – подбирать репертуар для концерта определенной тематики; |
| Владеть |
| Владеть на высоком уровне – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений. |
| Владеть на среднем уровне – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений. |
| Владеть на низком уровне – основным вокально-педагогическим репертуаром; |



- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Перечень вопросов к экзаменам

Вопросы к экзаменам по дисциплине

«История вокального искусства»

1. Музыкальная культура эпохи Возрождения (на примере одной темы).
2. Становление и развитие итальянской вокальной школы (на примере одной темы).



3. Римская и неаполитанская вокальные школы (на примере одной темы).
4. Вокальная педагогика XVII-XVIII вв. (на примере одной темы).
5. Вокальная педагогика XIX в.
6. Итальянское вокальное искусство XIX-XX вв.
7. Выдающиеся оперные певцы в вокальной педагогике.
8. Подготовка певцов для оперной сцены в Италии.
9. Становление и развитие французской национальной вокальной школы.
10. Французская вокальная педагогика.
11. Французское вокальное искусство XIX- начала XX вв.
12. Становление и развитие немецкой национальной певческой школы.
13. Немецкое вокальное искусство в XIX- начале XX вв.
14. Истоки русской национальной вокальной школы.
15. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв.
16. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в.
17. Русская вокальная педагогика.
18. Развитие русского вокального искусства конца XIX-начала XX вв.
19. Русское вокальное искусство в XX в.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА 5, 6 семестры

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Макет билета к экзамену

Билет №

1. Вопрос 1.

2. Вопрос 2.

Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания



Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Где и в результате чего возникла опера?
2. Что включает в себя понятие – национальная вокальная школа?
3. Назовите жанры вокальной музыки



4. Охарактеризуйте понятия стили и жанры в вокальной музыке.
5. Кратко охарактеризовать исторические периоды развития музыкального искусства и их стилевые особенности?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. История и отличительные особенности развитие итальянской вокальной школы?
2. История и отличительные особенности развитие немецкой вокальной школы?
3. История и отличительные особенности развитие французской вокальной школы?
4. История и отличительные особенности развитие русской вокальной школы?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Какие вы знаете основные стили и жанры зарубежной музыки?
2. Какие вы знаете основные стили и жанры отечественной музыки?
3. Перечислите выдающихся зарубежных исполнителей и их отличительные черты?
4. Перечислите выдающихся русских исполнителей и их отличительные черты?
5. Назовите вокальные партии для предложенного типа голоса в операх
 - барочных
 - романтических
 - веристских

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Сделайте анализ предлагаемого произведения, на соответствие эпохи создания.
2. Определите жанровую принадлежность предлагаемого произведения.
3. Проанализировать предлагаемые произведения на предмет сходства и отличия в рамках одного жанра, но разных стилистических периодов

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Проанализируйте предлагаемое произведение с точки зрения эмоционально-художественного наполнения.



2. Проанализируйте предлагаемое произведение с точки зрения личной интерпретации с указанием и характеристикой исполнительских штрихов
3. Сделайте сравнительный анализ, интерпретации музыкального произведения, предлагаемых исполнителей (2-3 варианта)

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Составьте программу вокального концерта барочной музыки
2. Составьте программу камерного вокального концерта музыки эпохи романтизма
3. Составьте программу концерта, арии из опер музыки эпохи романтизма
4. Составьте программу камерного вокального концерта музыки эпохи импрессионизма

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Сделайте анализа вокального произведения, с точки зрения музыкальной исполнительской лексики (терминологии) перевести обозначение темпа, динамические оттенки, все его изменения и ремарки композитора.
2. Сделайте критический анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительской сложности.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Проанализировать предлагаемое исполнение музыкального произведения с точки зрения выполнения всех композиторских указаний и стилистических особенностей
2. Проанализировать собственное выступление.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Назвать более репертуарные оперы для:
 - сопрано
 - меццо-сопрано
 - тенора
 - баритона
 - баса
2. Назовите стили вокальной музыки и основные особенности.



3. Какая методическая и музыковедческая литература может помочь в исполнении