



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
РЕПЕРТУАРА**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образец теста, образец проверочной работы, темы докладов, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
<b>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением с незначительными погрешностями при показе.
<b>Знать на низком уровне:</b> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением со значительными погрешностями при показе.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – уверенно распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
<b>Уметь на среднем уровне:</b>



– с небольшими затруднениями распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с большими затруднениями распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – уверенным навыком исполнительского анализа музыкального произведения.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – хорошим навыком исполнительского анализа музыкального произведения.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – некоторым навыком исполнительского анализа музыкального произведения.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b> <b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики с незначительными погрешностями при перечислении; – принципы разработки методических материалов с незначительными погрешностями.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторые системы и методы музыкальной педагогики; – отдельные принципы разработки методических материалов.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – уверенно реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – свободно находить эффективные пути для решения педагогических задач.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – находить эффективные пути для решения педагогических задач.
<b>Уметь на низком уровне:</b>



- с большими затруднениями реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- с трудом находить эффективные пути для решения педагогических задач.

#### **Владеть**

##### **Владеть на высоком уровне:**

- структурированной системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

##### **Владеть на среднем уровне:**

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

##### **Владеть на низком уровне:**

- базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

#### **Код и содержание компетенции**

**ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

##### **Критерии оценивания**

#### **Знать**

##### **Знать на высоком уровне:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).

##### **Знать на среднем уровне:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) с незначительными погрешностями при ответе.

##### **Знать на низком уровне:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) со значительными погрешностями при ответе.

#### **Уметь**

##### **Уметь на высоком уровне:**

- уверенно анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

##### **Уметь на среднем уровне:**

- с незначительными затруднениями анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления,



сформированные внутренним слухом.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом с незначительными погрешностями при ответе.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом со значительными погрешностями при ответе.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений с незначительными погрешностями при перечислении.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторый зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – некоторую учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.



<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – свободно подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – уверенными навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – основным вокально-педагогическим репертуаром с незначительными погрешностями при перечислении; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – некоторым вокально-педагогическим репертуаром; – некоторыми навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства с незначительными погрешностями при перечислении; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по



вопросам вокального искусства с незначительными погрешностями при перечислении.
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовый педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</li><li>– базовую специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенно составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li><li>– уверенно пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса с незначительными погрешностями;</li><li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li><li>– с трудом пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией в полном объеме;</li><li>– уверенным умением планирования педагогической работы.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– умением планирования педагогической работы.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовой профессиональной терминологией;</li><li>– некоторым умением планирования педагогической работы.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</b>





<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторый зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – базовую учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – уверенно подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – хорошо подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – вокально-педагогическим репертуаром в большом объеме; – уверенными навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – базовым вокально-педагогическим репертуаром; – базовыми навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.



## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам теста и проверочной работы;
- по результатам подготовленных докладов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

#### **2.1.2. Методические указания по подготовке докладов**

Результативное освоение дисциплины «Изучение вокально-педагогического репертуара» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных



сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

### **2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя и следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### **2.1.4. Приблизительная тематика докладов**

1. Какое влияние оказывает на развитие голоса начинающего певца систематизированный подбор вокально-педагогического репертуара?
2. Целесообразность использования «взрослого» академического репертуара при работе с детскими голосами.
3. Допустимо ли разучивание оперных арий повышенной сложности с начинающими певцами по их желанию?
4. Вокальная интонация, вокальная речь в академическом пении: может ли помочь вокально-педагогический репертуар?
5. Психологические зажимы и пение.
6. Проблема «боязни» верхних нот: пути решения с помощью вокально-педагогического репертуара.
7. Всегда ли необходимо распевание?
8. Отношение обучающихся к вокализам: как мотивировать начинающего исполнителя.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 6 семестр**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Вокальное воспитание детей, принципы работы над вокально-педагогическим репертуаром.
2. Вокально-тренировочный репертуар, концертный и конкурсный репертуар.
3. Воспитание певца-артиста, принципы работы и подбора вокально-педагогического репертуара.
4. Основные принципы работы с начинающими вокалистами.
5. Особенности работы над камерным (оперным) вокально-педагогическим репертуаром.
6. Принципы подбора вокально-педагогического репертуара для различных типов голосов и возрастных групп.
7. Принципы составления индивидуальной программы обучения для различных типов голосов и возрастных групп.



8. Принципы работы над сольным вокальным произведением.
9. Проблема чистого вокального интонирования при пении: примерный репертуарный план.
10. Работа с вокальным ансамблем: ключевые принципы подбора вокально-педагогического репертуара.
11. Работа с ограниченным диапазоном голоса: примерный репертуарный план.
12. Роль и значение вокально-педагогического репертуара в воспитании певца.
13. Сложности определения типов голоса.
14. Современные тенденции подбора вокально-педагогического репертуара.
15. Специфика подбора оперного и камерного репертуара (на примере для определенного типа голоса).
16. Теоретические проблемы подбора вокально-педагогического репертуара (на примере для определенного типа голоса).
17. Типы дыхания и их значение для певца на стадии обучения, роль тренировочного репертуара в выработке правильного певческого дыхания.
18. Формирование вокально-педагогического репертуарного плана, основные принципы.
19. Формирование репертуарного плана в самодеятельном коллективе.

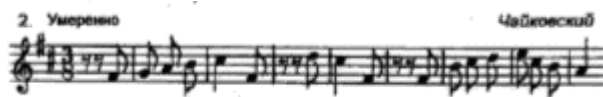
### Макет билета к зачету

#### Билет №

1. Вопрос 1.
2. Вопрос 2.

#### 2.2.2.2. Образец проверочной работы

1. Из какого произведения взят данный нотный отрывок:





#### **2.2.2.4. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. Охарактеризовать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать о различных системах и методах музыкальной педагогики.
2. Рассказать о принципах разработки методических материалов по сольному пению.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»:**

1. Охарактеризовать различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»:**

1. Охарактеризовать зарубежный и отечественный вокально-педагогический репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.
2. Перечислить учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»:**

1. Охарактеризовать педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого.
2. Охарактеризовать специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «знать»**

1. Охарактеризовать значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.
2. Коротко охарактеризовать учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

#### **2.2.2.5. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»:**

1. Проанализировать предложенное вокальное произведение, прочесть знаки нотной записи и охарактеризовать исполнительские нюансы предписанные, композитором.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»:**

1. Рассказать о своем видении реализации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений.



2. Охарактеризовать эффективные пути для решения педагогических задач.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»:**

1. Проанализировать предложенное вокальное произведение с точки зрения совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
2. Проверочная работа.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»:**

1. Подобрать репертуар для концерта определенной тематики для своего типа голоса.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»:**

1. Составить индивидуальный план обучающегося по заданным параметрам (по выбору преподавателя).
2. Охарактеризовать справочную и методическую литературу по сольному пению.
3. Проанализировать отдельные методические пособия, учебные программы (по выбору педагога).

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «уметь»:**

1. Подобрать репертуар для концерта определенной тематики для определенного типа голоса (по выбору педагога).

**2.2.2.6. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»:**

1. Проанализировать предложенное вокальное произведение с точки зрения исполнительских трудностей.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»:**

1. Охарактеризовать сферу музыкального образования.
2. Охарактеризовать сущность музыкально-педагогического процесса.
3. Перечислить способы построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»:**

1. Охарактеризовать предложенное вокальное произведение с точки зрения гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.



**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»:**

1. Охарактеризовать основной вокально-педагогический репертуар для женских голосов.
2. Охарактеризовать методическую и музыковедческую литературу, посвященную изучению и исполнению музыкальных сочинений.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»:**

1. Рассказать о своем видении планирования педагогической работы.
2. Охарактеризовать справочную и методическую литературу по сольному пению.
3. Проанализировать отдельные методические пособия, учебные программы (по выбору педагога).

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «владеть»:**

1. Охарактеризовать основной вокально-педагогический репертуар для мужских голосов.
2. Охарактеризовать методическую и музыковедческую литературу, посвященную изучению и исполнению музыкальных сочинений.
3. Тест.