

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 27.10.2022 23:31:51
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
РЕПЕРТУАРА**

Образовательная программа
Искусство оперного пения

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования
Специалитет



Разработчик оценочных средств:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образец теста, образец проверочной работы, темы докладов, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.
Знать на среднем уровне: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы с незначительными ошибками; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики с незначительными ошибками; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам с



незначительными ошибками при перечислении.
Знать на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– некоторые особенности организации образовательного процесса и методической работы;– базовые системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;– базовую методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.
Уметь
Уметь на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– уверенно планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;– уверенно формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;– свободно ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.
Уметь на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– хорошо планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;– хорошо формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;– хорошо ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.
Уметь на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– с большими затруднениями реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– с большими затруднениями создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– с трудом находить эффективные пути для решения педагогических задач.
Владеть
Владеть на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;– уверенными навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Владеть на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;– хорошими навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Владеть на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– базовыми формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;



– базовыми навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Код и содержание компетенции

ПК-6. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне:

– обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых.

Знать на среднем уровне:

– концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых.

Знать на низком уровне:

– базовый концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых

Уметь

Уметь на высоком уровне:

– уверенно формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.

Уметь на среднем уровне:

– хорошо формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.

Уметь на низком уровне:

– с трудом формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.

Владеть

Владеть на высоком уровне:

– уверенными навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами.

Владеть на среднем уровне:

– хорошими навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами.

Владеть на низком уровне:

– базовыми навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ



КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам теста и проверочной работы;
- по результатам подготовленных докладов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

2.1.2. Методические указания по подготовке докладов

Результативное освоение дисциплины «Изучение вокально-педагогического репертуара» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов



Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя и следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.1.4. Приблизительная тематика докладов

1. Какое влияние оказывает на развитие голоса начинающего певца систематизированный подбор вокально-педагогического репертуара?
2. Целесообразность использования «взрослого» академического репертуара при работе с детскими голосами.
3. Допустимо ли разучивание оперных арий повышенной сложности с начинающими певцами по их желанию?
4. Вокальная интонация, вокальная речь в академическом пении: может ли помочь вокально-педагогический репертуар?
5. Психологические зажимы и пение.
6. Проблема «боязни» верхних нот: пути решения с помощью вокально-педагогического репертуара.
7. Всегда ли необходимо распевание?
8. Отношение обучающихся к вокализам: как мотивировать начинающего исполнителя.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 6 семестр



Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Вокальное воспитание детей, принципы работы над вокально-педагогическим репертуаром.
2. Вокально-тренировочный репертуар, концертный и конкурсный репертуар.
3. Воспитание певца-артиста, принципы работы и подбора вокально-педагогического репертуара.
4. Основные принципы работы с начинающими вокалистами.
5. Особенности работы над камерным (оперным) вокально-педагогическим репертуаром.
6. Принципы подбора вокально-педагогического репертуара для различных типов голосов и возрастных групп.
7. Принципы составления индивидуальной программы обучения для различных типов голосов и возрастных групп.
8. Принципы работы над сольным вокальным произведением.



9. Проблема чистого вокального интонирования при пении: примерный репертуарный план.
10. Работа с вокальным ансамблем: ключевые принципы подбора вокально-педагогического репертуара.
11. Работа с ограниченным диапазоном голоса: примерный репертуарный план.
12. Роль и значение вокально-педагогического репертуара в воспитании певца.
13. Сложности определения типов голоса.
14. Современные тенденции подбора вокально-педагогического репертуара.
15. Специфика подбора оперного и камерного репертуара (на примере для определенного типа голоса).
16. Теоретические проблемы подбора вокально-педагогического репертуара (на примере для определенного типа голоса).
17. Типы дыхания и их значение для певца на стадии обучения, роль тренировочного репертуара в выработке правильного певческого дыхания.
18. Формирование вокально-педагогического репертуарного плана, основные принципы.
19. Формирование репертуарного плана в самодеятельном коллективе.

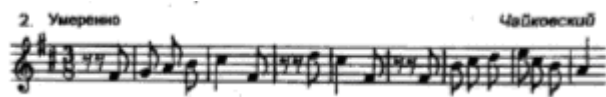
Макет билета к зачету

Билет №

1. Вопрос 1.
2. Вопрос 2.

2.2.2.2. Образец проверочной работы

1. Из какого произведения взят данный нотный отрывок:



Правильный ответ: Чайковский П. Среди шумного бала

2.2.2.3. Образец теста

1. Какие из перечисленных партий входят в репертуар тенора:
 - а) Неморино, Собинин, Левко
 - б) Ратмир, Зибель, Нежата
 - в) Лепорелло, Сусанин, Кутузов

Правильный ответ: а)

2.2.2.4. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»



1. Рассказать об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы.
2. Охарактеризовать различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.
3. Перечислить методическую и научную литературу по курсу «Изучение вокально-педагогического репертуара».
4. Тест.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

1. Охарактеризовать концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Рассказать о своем видении планирования и организации образовательного процесса, а также применении для решения задач результативных музыкально-педагогических методик.
2. Сформулировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценить их эффективность.
3. Охарактеризовать основную учебно-методическую литературу и ее использование в соответствии с поставленными задачами.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Сформировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.
2. Проверочная работа.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору
«владеть»**

1. Охарактеризовать различные формы проведения учебных занятий, методы разработки и реализации новых образовательных программ и технологий.
2. Охарактеризовать свою самостоятельную работу с учебно-методической и научной литературой.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

1. Проверочная работа.
2. Охарактеризовать работу с самодеятельным вокальным коллективом и солистами.