

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2023 15:01:37

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
РЕПЕРТУАРА**

Образовательная программа  
**Искусство оперного пения**

Специальность  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образец теста, образец проверочной работы, темы докладов, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
<b>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li><li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li><li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы с незначительными ошибками;</li><li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики с незначительными ошибками;</li><li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам с</li></ul>



незначительными ошибками при перечислении.
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li><li>– базовые системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li><li>– базовую методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенно планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li><li>– уверенно формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li><li>– свободно ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– хорошо планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li><li>– хорошо формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li><li>– хорошо ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с большими затруднениями реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li><li>– с большими затруднениями создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– с трудом находить эффективные пути для решения педагогических задач.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li><li>– уверенными навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li><li>– хорошими навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовыми формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li></ul>



– базовыми навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-6. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых.
<b>Знать на низком уровне:</b> – базовый концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – уверенно формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – хорошо формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – уверенными навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – хорошими навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – базовыми навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ**



## **КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам теста и проверочной работы;
- по результатам подготовленных докладов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

#### **2.1.2. Методические указания по подготовке докладов**

Результативное освоение дисциплины «Изучение вокально-педагогического репертуара» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.



### **2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### **2.1.4. Приблизительная тематика докладов**

1. Какое влияние оказывает на развитие голоса начинающего певца систематизированный подбор вокально-педагогического репертуара?
2. Целесообразность использования «взрослого» академического репертуара при работе с детскими голосами.
3. Допустимо ли разучивание оперных арий повышенной сложности с начинающими певцами по их желанию?
4. Вокальная интонация, вокальная речь в академическом пении: может ли помочь вокально-педагогический репертуар?
5. Психологические зажимы и пение.
6. Проблема «боязни» верхних нот: пути решения с помощью вокально-педагогического репертуара.
7. Всегда ли необходимо распевание?
8. Отношение обучающихся к вокализам: как мотивировать начинающего исполнителя.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 6 семестр**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Вокальное воспитание детей, принципы работы над вокально-педагогическим репертуаром.
2. Вокально-тренировочный репертуар, концертный и конкурсный репертуар.
3. Воспитание певца-артиста, принципы работы и подбора вокально-педагогического репертуара.
4. Основные принципы работы с начинающими вокалистами.
5. Особенности работы над камерным (оперным) вокально-педагогическим репертуаром.
6. Принципы подбора вокально-педагогического репертуара для различных типов голосов и возрастных групп.
7. Принципы составления индивидуальной программы обучения для различных типов голосов и возрастных групп.





8. Принципы работы над сольным вокальным произведением.
9. Проблема чистого вокального интонирования при пении: примерный репертуарный план.
10. Работа с вокальным ансамблем: ключевые принципы подбора вокально-педагогического репертуара.
11. Работа с ограниченным диапазоном голоса: примерный репертуарный план.
12. Роль и значение вокально-педагогического репертуара в воспитании певца.
13. Сложности определения типов голоса.
14. Современные тенденции подбора вокально-педагогического репертуара.
15. Специфика подбора оперного и камерного репертуара (на примере для определенного типа голоса).
16. Теоретические проблемы подбора вокально-педагогического репертуара (на примере для определенного типа голоса).
17. Типы дыхания и их значение для певца на стадии обучения, роль тренировочного репертуара в выработке правильного певческого дыхания.
18. Формирование вокально-педагогического репертуарного плана, основные принципы.
19. Формирование репертуарного плана в самодеятельном коллективе.

### Макет билета к зачету

#### Билет №

1. Вопрос 1.
2. Вопрос 2.

#### 2.2.2.2. Образец проверочной работы

1. Из какого произведения взят данный нотный отрывок:



Правильный ответ: Чайковский П. Среди шумного бала

#### 2.2.2.3. Образец теста

1. Какие из перечисленных партий входят в репертуар тенора:
  - а) Неморино, Собинин, Левко
  - б) Ратмир, Зибель, Нежата
  - в) Лепорелло, Сусанин, Кутузов

Правильный ответ: а)



#### **2.2.2.4. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы.
2. Охарактеризовать различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.
3. Перечислить методическую и научную литературу по курсу «Изучение вокально-педагогического репертуара».
4. Тест.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»:**

1. Охарактеризовать концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»:**

1. Рассказать о своем видении планирования и организации образовательного процесса, а также применении для решения задач результативных музыкально-педагогических методик.
2. Сформулировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценить их эффективность.
3. Охарактеризовать основную учебно-методическую литературу и ее использование в соответствии с поставленными задачами.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»:**

1. Сформировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.
2. Проверочная работа.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»:**

1. Охарактеризовать различные формы проведения учебных занятий, методы разработки и реализации новых образовательных программ и технологий.
2. Охарактеризовать свою самостоятельную работу с учебно-методической и научной литературой.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»:**

1. Проверочная работа.
2. Охарактеризовать работу с самодеятельным вокальным коллективом и солистами.