



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИЗУЧЕНИЕ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО ЖАНРА

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образец теста, образец проверочной работы, темы докладов, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
Знать на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства с незначительными погрешностями при перечислении;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей



музыкального произведения и его исполнительской интерпретации с незначительными погрешностями при ответе;

- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах с незначительными погрешностями при ответе.

Знать на низком уровне:

- некоторые этапы исторического развития музыкального искусства;
- отдельные образцы композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- отдельные принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах со значительными погрешностями при ответе.

Уметь

Уметь на высоком уровне:

- уверенно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- свободно различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- уверенно рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- уверенно выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- свободно производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

Уметь на среднем уровне:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений с незначительными погрешностями при ответе;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития с незначительными погрешностями при ответе;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса с незначительными погрешностями при ответе;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи с незначительными погрешностями при ответе;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности с незначительными погрешностями при ответе.

Уметь на низком уровне:

- с трудом применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- с трудом различать при анализе музыкального произведения общие и частные



<p>закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none">– с трудом рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– с большими затруднениями выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;– с трудом производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
Владеть
<p>Владеть на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией в полном объеме;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
<p>Владеть на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией в полном объеме;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий с незначительными погрешностями с незначительными погрешностями при ответе.
<p>Владеть на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– некоторой профессиональной терминологией;– некоторыми методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий со значительными погрешностями при ответе.
Код и содержание компетенции
<p>ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>
<p>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</p> <p>Критерии оценивания</p>
Знать
<p>Знать на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– основы профессионального владения голосом;– основы академической вокальной техники.
<p>Знать на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– основы профессионального владения голосом с незначительными погрешностями при показе;– основы академической вокальной техники с незначительными погрешностями при показе.
<p>Знать на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– основы профессионального владения голосом со значительными погрешностями при показе;– основы академической вокальной техники со значительными погрешностями при показе.



Уметь
Уметь на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– свободно использовать основные приемы звуковедения;– свободно пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
Уметь на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– использовать основные приемы звуковедения с незначительными погрешностями при показе;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
Уметь на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– с трудом использовать основные приемы звуковедения;– с трудом пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
Владеть
Владеть на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники;– основами вокальной культуры в области академического пения;– профессиональной терминологией в полном объеме.
Владеть на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники с незначительными погрешностями при показе;– основами вокальной культуры в области академического пения с незначительными погрешностями при показе;– профессиональной терминологией с незначительными погрешностями при ответе.
Владеть на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники со значительными погрешностями при показе;– основами вокальной культуры в области академического пения со значительными погрешностями при показе;– профессиональной терминологией со значительными погрешностями при ответе.
Код и содержание компетенции
ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– историю зарубежного и отечественного вокального искусства;– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки.
Знать на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– историю зарубежного и отечественного вокального искусства с



<p>незначительными погрешностями при ответе;</p> <ul style="list-style-type: none">– зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров с незначительными погрешностями при ответе;– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки с незначительными погрешностями при ответе.
<p>Знать на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– историю зарубежного и отечественного вокального искусства со значительными погрешностями при ответе;– зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров со значительными погрешностями при ответе;– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки со значительными погрешностями при ответе.
<p style="text-align: center;">Уметь</p>
<p>Уметь на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– свободно подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
<p>Уметь на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– подбирать репертуар для концерта определенной тематики с незначительными погрешностями.
<p>Уметь на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– с трудом подбирать репертуар для концерта определенной тематики со значительными погрешностями.
<p style="text-align: center;">Владеть</p>
<p>Владеть на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– основным вокально-педагогическим репертуаром;– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров.
<p>Владеть на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– основным вокально-педагогическим репертуаром с незначительными погрешностями при перечислении;– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров с незначительными погрешностями при ответе.
<p>Владеть на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– основным вокально-педагогическим репертуаром со значительными погрешностями при перечислении;– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров со значительными погрешностями при ответе.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ**



МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам тестов и проверочных работ;
- по результатам сделанных докладов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

2.1.2. Методические указания по подготовке докладов

Результативное освоение дисциплины «Изучение кантатно-ораториального жанра» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения концертов по теме дисциплины, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.



2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.1.4. Приблизительная тематика докладов

1. Почему в эпоху романтизма кантатно-ораториальная музыка «сдала свои позиции»?
2. Общие черты в жанрах Пассионов и «Чтениях во мраке».
3. Почему А. Онеггера называют «Генделем» XX в., сравнительный анализ ораторий двух композиторов.
4. Художник и власть: кантаты С. Прокофьева «Здравица» и «К 20-летию Октября», оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича.
5. Реквием как объект экспериментов в русле новейших музыкальных течений.
6. Обзор кантатно-ораториального творчества Г. Щютца.
7. Обзор кантатно-ораториального творчества И.С. Баха.
8. Обзор кантатно-ораториального творчества Г. Генделя.
9. Обзор кантатно-ораториального творчества венских классиков.
10. Обзор кантатно-ораториального творчества композиторов-романтиков.
11. Обзор кантатно-ораториального творчества французских композиторов.
12. Обзор кантатно-ораториального творчества композиторов «нововенской» школы.
13. Обзор кантатно-ораториального творчества русских композиторов
14. Обзор кантатно-ораториального творчества зарубежных композиторов XX в.
15. Обзор кантатно-ораториального творчества отечественных композиторов XX в.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 3 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Вокально-симфонические произведения Г. Свиридова.
2. Вокально-симфоническое и хоровое творчество отечественных композиторов 1960-90-е гг.
3. Вокально-симфоническое наследие И.С. Баха.
4. Вокально-симфоническое творчество венских классиков/немецких романтиков.
5. Вокально-симфоническое творчество русских композиторов конца XIX-начала XX в.
6. Вокально-симфоническое творчество французских композиторов группы «Шести» («Молодая Франция»).
7. Оратории Г. Генделя (характеристика одной из них).
8. Кантатно-хоровое творчество С. Танеева.
9. Кантаты А. Веберна.
10. Кантаты Прокофьева и Шостаковича на современную им тематику («На страже мира» и «Песня о лесах»).



11. Композиционное многообразие русских кантат на примере произведений П. Чайковского, С. Танеева, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова.
12. Лирика, драматизм, эпическое начало и сатира в оратории А. Оннегера «Жанна д'Арк на костре».
13. Лирико-драматический тип кантаты (на примере кантаты С.Рахманинова «Весна»).
14. Месса в творчестве немецких композиторов-романтиков (на примере).
15. Музыкальный импрессионизм в кантатно-ораториальном жанре (примеры).
16. Музыкальный театр К. Орфа (И. Стравинского) (на примере).
17. Новаторство И.С. Баха в жанре пассионов.
18. Новая жанровая концепция в ораториях композиторов венской школы (на примере).
19. Опера-оратория как феномен жанрового синтеза (примеры).
20. Особенности баховской трактовки пассиона.
21. Отечественная кантата и оратория в 1930-е гг.
22. Приветственная кантата как отражение культурной жизни России.
23. Реквием как высокий концертный жанр, история и развитие в XX в. (примеры).
24. Роль кантаты «Курские песни» Г. Свиридова в формировании направления «Новая фольклорная волна».
25. Становление и развитие кантатно-ораториального жанра во Франции.
26. Формирование мессы как жанра концертной музыки.
27. Художественное отражение военных катастроф XX в. в кантатно-ораториальном жанре (на примере по выбору).
28. Художественно-стилевые особенности исполнения сольных партий в ораториях эпохи барокко (на примере ораторий Г.Ф. Генделя).
29. Черты оперного стиля «Реквиема» Д. Верди.
30. Черты стиля композиторов Новой фольклорной волны (примеры).
31. Экспрессионизм в кантатно-ораториальном жанре (примеры).

Макет билета к зачету

Билет №

- 1. Вопрос 1.**
- 2. Вопрос 2.**

2.2.2.2. Образец проверочной работы

1. Автор оратории «Возвращение Товии».

Правильный ответ: Й. Гайдн.

2.2.2.3. Образец теста

1. В Рождественской оратории И.С. Бах объединил:

- а) 6 кантат
- б) 8 кантат



в) 10 кантат

г) 5 кантат

Правильный ответ: а)

2.2.2.4. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Рассказать об эволюции кантатно-ораториального жанра в контексте основных этапов исторического развития музыкального искусства.
2. Рассказать о композиторском творчестве в кантатно-ораториальном жанре в культурно-эстетическом и историческом контексте.
3. Охарактеризовать принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей кантатно-ораториального произведения (по выбору педагога) и его исполнительской интерпретации.
4. Охарактеризовать принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы кантатно-ораториальных сочинений.
5. Проверочная работа.
6. Тест.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Рассказать о принципах профессионального владения голосом и академической вокальной техники в кантатно-ораториальных сочинениях.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»:

1. Рассказать об эволюции кантатно-ораториального жанра в контексте истории зарубежного и отечественного вокального искусства.
2. Охарактеризовать зарубежный и отечественный кантатно-ораториальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения для своего типа голоса.
3. Охарактеризовать основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки в рамках кантатно-ораториального жанра.

2.2.2.5. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»:

1. Проанализировать кантатно-ораториальное произведение (по выбору педагога).
2. Охарактеризовать общие и частные закономерности его построения и развития.
3. Рассмотреть данное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
4. Выявить жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.
5. Произвести фактурный анализ кантатно-ораториального сочинения (по выбору педагога) с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:

1. Охарактеризовать основные приемы звуковедения в кантатно-ораториальном произведении (по выбору педагога).
2. Найти подробное описание данного произведения в соответствующей справочной и методической литературе.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»:

1. Подобрать репертуар для концерта, составленного из кантатно-ораториальных сочинений разных эпох.

2.2.2.6. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»:

1. Проанализировать и осмыслить кантатно-ораториальное произведение с точки зрения критического анализа музыкальных произведений и событий (по выбору педагога).
2. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую применительно к кантатно-ораториальному жанру.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:

1. Рассказать об основных приемах вокальной техники и культуре вокального исполнения кантатно-ораториальных сочинений.
2. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую применительно к кантатно-ораториальному жанру.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»:

1. Охарактеризовать кантатно-ораториальный репертуар для своего типа голоса.
2. Охарактеризовать особенности исполнения сочинений кантатно-ораториального жанра различных эпох.