

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 03.07.2023 14:21:35

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

Образовательная программа

**Искусство оперного пения**

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

Супотницкая Е.С. доцент кафедры академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
<b>Знать на среднем уровне</b> - основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности
<b>Знать на низком уровне</b> - основы планирования профессиональной траектории
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
<b>Уметь на среднем уровне</b>



<ul style="list-style-type: none"><li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li><li>– подвергать критическому анализу проделанную работу</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li><li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения целей</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками выявления стимулов для саморазвития</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li><li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li><li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li><li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века</li><li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)</li><li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века</li><li>- принципы гармонического письма</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться внутренним слухом;</li><li>– чисто интонировать голосом;</li><li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться внутренним слухом;</li><li>– чисто интонировать голосом;</li></ul>



– анализировать нотный текст;
<b>Уметь на низком уровне</b> - пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования музыки XX века
<b>Владеть на низком уровне</b> - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст; – навыками интонирования музыки XX века

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</b>
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
<b>Знать на среднем уровне</b> – камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
<b>Знать на низком уровне</b> – камерно-вокальный репертуар, включающий произведения для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
<b>Уметь на среднем уровне</b> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, способность эмоционально воздействовать на слушателей;



<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li><li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li><li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li><li>– исполнять публично сольные концертные программы</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li><li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li><li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различными приемами вокальной техники, навыками работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li><li>– артистичным исполнением музыкального текста;</li></ul>

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li><li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- отечественные и зарубежные традиции, художественного направления, жанра;</li><li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- отечественные и зарубежные традиции, художественного направления, жанра;</li><li>– особенности различных национальных вокальных школ,</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в оратории, кантате);</li><li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li><li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных</li></ul>



произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
<b>Уметь на среднем уровне</b> - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в оратории, кантате); – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
<b>Уметь на низком уровне</b> - выстраивать интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в оратории, кантате); – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, – проследить связи художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и зарубежных;
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;
<b>Владеть на среднем уровне</b> – навыками критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;
<b>Владеть на низком уровне</b> – навыками критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками исполнительского анализа интерпретации вокального произведения;

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм текущего контроля (разбор конкретных ситуаций, психологических, физиологических, интеллектуальных и иные тренинги). Также текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов



формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

устный опрос, проверка самостоятельной работы.

### **Примерные вопросы к устным опросам**

- ФИО композитора написавшего музыкальное произведение, годы жизни, направление творчества (композитор эпохи барокко, романтизма, классицизма...современности) это облегчит понимание в каком стиле необходимо исполнять данное произведение
- автора литературного, поэтического текста.
- разобрать и проанализировать смысловое содержание музыкального произведения.
- эмоциональное содержание произведения, динамика каждой музыкальной фразы, всего произведения,
- определить характер звуковедения легато, стаккато, портаменто.....,
- определить вокально-технические приемы исполнения произведения, сложность интервалики, колоратурной техники, восходящих, нисходящих ходов, технических украшений..... и т.д.

### **Примерные задания для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д..

Типовые задания или иные материалы:

- перевести обозначение темпа, все его изменения и ремарки и другие обозначения композитор,
- разобрать форму музыкальную произведения, как она развивается, где кульминация, какие динамические оттенки в зависимости от смысла и эмоционального состояния, тональность, ритм ..... и т.д.,





- играть вокальную партию, если ритмический рисунок сложный, учить с метрономом
- если это произведение западноевропейского композитора сделать подстрочный перевод,
- текст на иностранном языке требует большой и кропотливой работы связанной с запоминанием наизусть, правильной артикуляцией и произношением,
- мелодия, гармония, ритм, синкопы, акценты, украшения, знаки альтерации все это играет в музыкальном произведении смысловую роль, определить какую.

### **Требования и формы отчетов**

Подготовка аннотаций исполняемой программы к концерту, д/зачету, экзамену – подбор и краткое изложение информации о каждом исполняемом произведении: композитор, история создания произведения, жанр, содержание (в случае исполнения произведения на иностранном языке), место расположения и связь с другими частями формы (если исполняется часть произведения) и т.п.

### **Критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, и т.д.);

Ответы на устные вопросы и выполнение самостоятельной работы.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала по дисциплине; знаний конкретных проблем в процессе выработки умений, навыков, компетенций, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.



## 2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА / ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме концертного выступления, (исполнения сольной концертной программы, составленной на основе требований утвержденных решением кафедры). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Процедура дифференцированного зачета 6,8 семестры

Процедура экзамена 7,9 семестры

### 2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

1. Выполнение учебного плана, предусмотренного рабочей программой дисциплины Камерное пение.
2. Знание нотного и литературного текста исполняемого произведения.
3. Чистота интонации и качество звука.
4. Соответствие возможностей голосового аппарата техническим возможностям исполняемой программы.
5. Понимание стилистических и жанровых особенностей камерного вокального репертуара.
6. Уровень осмысления содержания, адекватность и индивидуальность трактовки произведения.
7. Использование средств музыкальной выразительности и нюансировки.
8. Отчетливость дикции.
9. Правильность произношения при пении на иностранных языках.
10. Артистизм и свобода сценического существования.

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, полностью и безукоризненно справившемуся с программой, продемонстрировавшему точное и уверенное знание текста исполняемого произведения, интонационную точность, красивое и качественное звучание голоса, хорошую дикцию, грамотное произнесение иноязычного литературного текста, абсолютное соответствие вокально-технического арсенала исполнительским задачам, соответствие исполнения стилистическим и жанровым особенностям, высокий художественный уровень осмысления драматургии камерно-вокального произведения, глубокое проникновение в суть авторского замысла. Программа исполнена ярко, эмоционально, артистично, с использованием богатой палитры средств музыкальной выразительности.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, в целом справившемуся с избранной для него программой, технически уверенно и стилистически грамотно



ее исполнившему, продемонстрировавшему твердое знание литературного и музыкального текста, хорошее звучание, верное интонирование, дикционную внятность, правильное произношение при исполнении произведений на иностранных языках, артистичное, осмысленное и музыкально выразительное выступление. Допустимы небольшие исполнительские погрешности, нарушающие целостности и значимости музыкального образа.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, не достаточно уверенно исполнившему программу, допустившему ошибки в тексте, повлиявшие на восприятие музыкального произведения, продемонстрировавшему некоторую стилистическую или интонационную неточность, вокально-технические затруднения, заметные изъяны произношения иностранных слов и недостаточную четкость дикции, а также недоработанность произведений с точки зрения трактовки, маловыразительность и скованности исполнения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему слабое и очень слабое знание музыкального материала, допустившему грубые ошибки в литературном тексте и произношение, невнятную дикцию, значительную неточность интонирования мелодии, продемонстрировавшему вокально-техническую несостоятельность в отношении исполняемой программы, отсутствие понимания смысла произведения, его стилистической и жанровой принадлежности, очень слабый уровень владения средствами выразительности при исполнении камерно-вокальной музыки.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать д/зачет в установленном порядке.

#### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

1. Как вы понимаете основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда?
2. Какие профессиональные качества необходимо развивать в соответствии с требованиями рынка труда?
3. Какие профессиональные качества необходимо развивать в соответствии с требованиями рынка труда?
4. Какие другие виды деятельности вы рассматриваете по окончании обучения?



**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»**

1. Какие виды композиторских техник вы знаете (от эпохи Возрождения и до современности);
2. Каковы особенности музыкального языка композиторов XX века
3. Принципы гармонического письма
4. Гармония эпохи барокко

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Знаете ли вы камерно-вокальный репертуар для своего голоса;
2. Перечислите произведения разных эпох, для своего типа голоса;
3. Какие возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
4. Отличается ли нюансировка в камерно-вокальном жанре и оперном исполнительстве;

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Какие различные национальные вокальные школы вы знаете, охарактеризуйте их различие в репертуарном плане;
2. Какие исполнительские традиции в русской вокальной школе;

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

1. Расставьте приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
2. Спланируйте самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
3. Проведите критический анализ вашего выступления;
4. Какой опыт вы используете для решения задачи саморазвития;

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»**

1. Напойте, пользуясь внутренним слухом не сложную вокальную мелодию;
2. Проанализируйте нотный текст вокального сочинения, которое вы исполняете;

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**



1. Расскажите, как вы проявляете свою исполнительскую волю, артистизм, эмоциональное воздействие на публику, что вам помогает в этом?
2. Продемонстрируйте различие стилей произведений в вашем репертуаре;

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. Выстройте собственную интерпретаторскую концепцию камерного вокального произведения;
2. Расскажите о приемах вокального искусства использованных вами в освоении камерного репертуара;

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

1. Какие цели вы определяете для своей дальнейшей карьеры
2. Какой у вас стимул для саморазвития

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»**

1. Назовите общепринятую ныне в подавляющем большинстве стран мира музыкальную систему
2. Какими навыками интонирования музыки XX века вы владеете.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Продемонстрируйте различные приемы вокальной техники при самостоятельной работе над камерно-вокальным произведением;
2. Продемонстрируйте различные приемы осмысления музыкального текста при самостоятельной работе над камерно-вокальным произведением;
3. Продемонстрируйте различные приемы актерской техники при самостоятельной работе над камерно-вокальным произведением;

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. Создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения какие трудности вы испытываете, нужна ли вам помощь педагога, концертмейстера.
2. Исполняя новое произведение, критически проанализируйте свою творческо-исполнительскую деятельность;