Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 27.10.2022 22:40:48
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b4...

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчики оценочных средств:
Меловатская А.Е., зав. кафедрой искусство балетмейстера, доцент, кандидат искусствоведения

© Меловатская А.Е.

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. **Критерии оценивания**
Знать
Знать на высоком уровне: – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры.
Знать на среднем уровне: – основы сценического движения с незначительными погрешностями; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений с незначительными погрешностями; – различные танцевальные стили и жанры с незначительными погрешностями при перечислении.

Знать на низком уровне: – некоторые основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений со значительными ошибками; – отдельные танцевальные стили и жанры.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
Уметь на среднем уровне: демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: – демонстрировать некоторую пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
Владеть
Владеть на высоком уровне: – профессиональной терминологией в полном объеме.
Владеть на среднем уровне: – профессиональной терминологией с незначительными ошибками.
Владеть на низком уровне: – некоторой профессиональной терминологией.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

2.1.2. Требования к практическим занятиям.

Дисциплина «Классический танец», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины). Для постановочных сцен и стилевого поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Танцевальные композиции создаются на основе учебных комбинаций по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Обучающиеся учатся не только исполнять технические задания, но и проявлять индивидуальность в исполнении танца. Каждый может проявить свою индивидуальность, выработать свой стиль и манеру. В композициях помимо групповых построений с четко поставленной лексикой используются дуэты и соло с импровизацией. В композиции должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. В конце урока дается несколько минут на восстановление дыхания и расслабление. Рекомендуется систематическое повторение пройденного материала.

Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только самостоятельно продемонстрировать хореографические элементы в соответствии с полученным заданием, но и свободно пользоваться изученным материалом в любой ситуации.

2.1.2. Вопросы к устным опросам.

1. Каковы критерии исполнительского мастерства в хореографии?
2. Что такое пластическая выразительность в танце?

3. В чем заключается суть понятия «постановка корпуса»?
4. Что такое ритмичность исполнения танцевальной композиции?
5. Какое значение в парном танце имеет взаимодействие партнеров?
6. Что означает понятие «соблюдение рисунка танца»?
7. Чем отличается работа балетмейстера от работы репетитора?
8. Что такое «драматургия танца»?
9. Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?
10. Назовите оперные спектакли, в которых существуют хореографические сцены или акты.

Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.

Оценка по результатам опроса складывается из оценки преподавателя,

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающий затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

2.1.3. Задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомиться с оперными спектаклями, мюзиклами, музыкальными комедиями, в которых существуют хореографические сцены или акты. Выяснить их назначение в общей драматургической структуре спектакля.
2. Постоянно поддерживать физическую форму.
3. Знать и понимать элементы исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
4. Изучать различные танцевальные направления и стили.

5. Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

– осведомленность, широкий кругозор, профессиональная «насмотренность», ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: определяется отсутствие знаний и практических навыков в области исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.

2.1.4. Задания для зачета

1. Основные элементы и движения классического танца.
2. Основные элементы и движения историко-бытового танца.
3. Основные элементы и движения народно-сценического танца.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура Дифференцированного зачета, 2 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа танцевальных комбинаций в различных стилях и соединение их в коллаж, либо в отдельные композиции и танцевальные номера. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания:

«Зачтено (отлично)». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение танцевальными элементами, продемонстрировавшему артистизм и сценическую выразительность.

«Зачтено (хорошо)». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение танцевальными элементами, продемонстрировавшему артистизм и сценическую выразительность с небольшими погрешностями и шероховатостями.

«Зачтено (удовлетворительно)». Выставляется обучающемуся, показавшему неполное овладение танцевальными элементами, продемонстрировавшему элементы со значительными погрешностями и шероховатостями.

«Не зачтено (неудовлетворительно)». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки «**Не зачтено (неудовлетворительно)**» обучающийся имеет право пересдать в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные или практические задания к дифференцированному зачету.

1. Основные элементы и движения классического танца.

2. Основные элементы и движения историко-бытового танца.
3. Основные элементы и движения народно-сценического танца.

2.2.2.2. Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать». Студент должен знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики при использовании элементов и основных комбинаций различных видов хореографии.

1. Что означает понятие «хореографический язык»?
2. Что означает понятие «хореографический текст»?
3. Что означает понятие «хореографический образ»?
4. Что включает в себя понятие «музыкальность исполнения» в хореографии?
5. Чем понятие «пластика» отличается от понятия «танец»?
6. Каковы критерии оценки профессиональных компетенций современного вокалиста?
7. Как повышать собственный уровень практических навыков?
8. Как повышать собственную пластическую выразительность и музыкальность исполнения хореографических композиций?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики; создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; применять на практике навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.

1. Рассказать о критериях профессиональной деятельности академического вокалиста.
2. Рассказать об основных профессиональных задачах современного академического вокалиста.
3. Рассказать о комплексе упражнений для поддержания профессиональной формы академического вокалиста.
4. Объяснить понятие «единство музыкального материала и пластики» и привести примеры из театрального репертуара.
5. Объяснить понятие «сценический образ», критерии его оценки и принципы его создания.
6. Привести примеры из театральной практики, в которых ясно определены жанровые и стилистические особенности произведения.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики; способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа; спецификой исполнения и применения основных танцевальных элементов и различных танцевальных комбинаций для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.

1. Объяснить понятие «координация движений».
2. Объяснить понятие «сценическая импровизация», привести примеры из сценической практики.
3. Объяснить, что позволяет вокалисту свободно двигаться в рамках заданного сценического образа.