

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 08.09.2022 18:45:32

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcacf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МАСТЕРИНГ**

Образовательная программа

**Музыкальная звукорежиссура**

Направление подготовки

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

- Горовая Диана Александровна – ст. преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры
- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ.



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (самостоятельный мастеринг фонограммы, выданной преподавателем; самостоятельный мастеринг фонограммы, сведенной другим студентом).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-9</b> Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования;</li><li>- форматы дистрибуции музыкального материала.</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования;</li><li>- форматы дистрибуции музыкального материала.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования;</li><li>- форматы дистрибуции музыкального материала.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования;</li><li>- форматы дистрибуции музыкального материала.</li></ul>
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>продукции в области музыкальной звукорежиссуры;</li><li>- выполнять мастеринг фонограмм</li></ul>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры;</li><li>- выполнять мастеринг фонограмм</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры;</li><li>- выполнять мастеринг фонограмм</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры;</li><li>- выполнять мастеринг фонограмм</li></ul>
<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге</li></ul>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге</li></ul>

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-10</b> Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;</li><li>- профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;</li><li>- профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;</li><li>- профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с</li></ul>



<p>использованием трансляционных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;</li><li>- передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)</li></ul>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;</li><li>- передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)</li></ul>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;</li><li>- передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)</li></ul>
<p><b>Уметь на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;</li><li>- передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе</li></ul>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе</li></ul>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе</li></ul>
<p><b>Владеть на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе</li></ul>

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**



## **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

#### **Примерные критерии оценивания:**

В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует значению более 50% выполненного объема работы

«не зачтено» - соответствует значению менее 50% выполненного объема работы

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА**

#### **2.2.1.1 Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Мастеринг» проходит в форме экзамена на 9 учебном семестре в виде показа готовых аудио-работ экзаменационной комиссии, а также в форме устного ответа на вопросы.

#### **2.2.1.2 Критерии и шкала оценивания**

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно



применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

### **2.2.1.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-9 по дескриптору «знать»**

- 1) Что такое мастеринг. Цели и задачи
- 2) История мастеринга;
- 3) Специализированное оборудование;
- 4) Эквализация при мастеринге;
- 5) Макродинамика и микродинамика;
- 6) Динамическая обработка при мастеринге;
- 7) Лимитирование и клиппинг;
- 8) Мульти-бэнд компрессия;
- 9) Стэм-мастеринг и применение МС обработки;
- 10) Диттеринг;
- 11) Мастеринг для CD;
- 12) Мастеринг для винила;
- 13) Мастеринг для цифровых платформ;



- 14) Измерители громкости;
- 15) Элайзинг.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору  
«знать»**

- 1) Что такое мастеринг. Цели и задачи
- 2) История мастеринга;
- 3) Специализированное оборудование;
- 4) Эквализация при мастеринге;
- 5) Макродинамика и микродинамика;
- 6) Динамическая обработка при мастеринге;
- 7) Лимитирование и клиппинг;
- 8) Мульти-бэнд компрессия;
- 9) Стэм-мастеринг и применение МС обработки;
- 10) Диттеринг;
- 11) Мастеринг для CD;
- 12) Мастеринг для винила;
- 13) Мастеринг для цифровых платформ;
- 14) Измерители громкости;
- 15) Элайзинг.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-9 по дескриптору  
«уметь»**

- самостоятельный мастеринг фонограммы, выданной преподавателем;
- самостоятельный мастеринг фонограммы, сведенной другим студентом

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору  
«уметь»**

- самостоятельный мастеринг фонограммы, выданной преподавателем;
- самостоятельный мастеринг фонограммы, сведенной другим студентом

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-9 по дескриптору  
«владеть»**

- различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге.





**Перечень умений для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору  
«владеть»**

- различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге.