



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образцы проверочных работ, текст ВКР, перечень вопросов к экзамену, макет билета к экзамену).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства с незначительными погрешностями при перечислении; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки с незначительными погрешностями при перечислении.
<b>Знать на низком уровне:</b>



- базовые этапы исторического развития музыкального искусства;
- отдельные образцы композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- базовую исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

#### **Уметь**

##### **Уметь на высоком уровне:**

- уверенно рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

##### **Уметь на среднем уровне:**

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса с незначительными погрешностями при ответе.

##### **Уметь на низком уровне:**

- с трудом рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

#### **Владеть**

##### **Владеть на высоком уровне:**

- профессиональной терминологией в полном объеме;
- уверенными навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

##### **Владеть на среднем уровне:**

- профессиональной терминологией в полном объеме с незначительными погрешностями при ответе;
- уверенными навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий с незначительными погрешностями.

##### **Владеть на низком уровне:**

- базовой профессиональной терминологией со значительными погрешностями при ответе;
- базовыми навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- базовыми методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий со значительными погрешностями.

#### **Код и содержание компетенции**

**ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки**



<b>освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики с незначительными погрешностями при перечислении.
<b>Знать на низком уровне:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики со значительными погрешностями при перечислении.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – свободно находить эффективные пути для решения педагогических задач.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – находить эффективные пути для решения педагогических задач с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом находить эффективные пути для решения педагогических задач со значительными погрешностями.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – основную исследовательскую литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики; – основные инструменты поиска информации в электронной



телекоммуникационной сети Интернет.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – основную исследовательскую литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики с незначительными погрешностями при перечислении; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет с незначительными погрешностями при перечислении.
<b>Знать на низком уровне:</b> – базовую исследовательскую литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики со значительными погрешностями при перечислении; – базовые инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – уверенно планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – свободно и эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения с незначительными погрешностями; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения со значительными погрешностями; – с трудом находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – полной информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики. – уверенными навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики с незначительными



<p>погрешностями при ответе;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных с незначительными погрешностями.</li></ul>
<p><b>Владеть на низком уровне:</b></p> <p>информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и педагогики со значительными погрешностями при ответе;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовыми навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных со значительными погрешностями.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Код и содержание компетенции</b></p>
<p><b>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности</b></p>
<p><b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b></p>
<p><b>Критерии оценивания</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p>
<p><b>Знать на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li><li>– методы обеспечения информационной безопасности.</li></ul>
<p><b>Знать на среднем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий с небольшими погрешностями при ответе;</li><li>– методы обеспечения информационной безопасности с небольшими погрешностями при ответе.</li></ul>
<p><b>Знать на низком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые виды современных информационно-коммуникационных технологий со значительными погрешностями при ответе;</li><li>– отдельные методы обеспечения информационной безопасности со значительными погрешностями при ответе.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p>
<p><b>Уметь на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенно использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li><li>– свободно применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.</li></ul>
<p><b>Уметь на среднем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li><li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.</li></ul>



**Уметь на низком уровне:**

- с трудом использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- с трудом применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне:**

- уверенными навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

**Владеть на среднем уровне:**

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

**Владеть на низком уровне:**

- некоторыми навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И  
УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам написания проверочных работ;
- по результатам проверки качества подготовленных докладов;
- по результатам проверки качества написания ВКР.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.





### **2.1.2. Методические указания по подготовке докладов**

Результативное освоение дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

### **2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### **2.1.4. Приблизительная тематика докладов**

1. Источники и материалы ВКР.
2. Особенности работы над разделами: введение и заключение ВКР.
3. Композиция научного произведения.
4. Прохождение антиплагиата.
5. Документальные источники информации, информационно-библиографические ресурсы.



6. Анализ источников информации. Поиск информации в интернете.
7. Актуальность темы ВКР. Новизна темы ВКР, объект и предмет исследования.
8. Подготовка вступительного слова на защите ВКР.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА, 8 семестр (оч.); 9 семестр (оч.-з.);**

#### **2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме ответа по билету. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично».** Выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо».** Выставляется обучающемуся, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## **2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**



### **2.3.1. Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Истоки итальянской национальной вокальной школы.
2. Итальянское вокальное искусство XIX–XX вв.
3. Выдающиеся оперные певцы Италии.
4. Французское вокальное искусство XIX–начала XX вв. Вокальная педагогика.
5. Формирование и развитие немецкой национальной вокальной школы до начала XIX–XX вв.
6. Отечественное певческое искусство начала XVIII.
7. Первые отечественные оперные исполнители.
8. Истоки русской национальной вокальной школы. Придворная капелла.
9. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII–первой четверти XIX вв.
10. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в.
11. Русская вокальная педагогика.
12. Развитие русского вокального искусства конца XIX–начала XX вв.
13. Русское вокальное искусство в XX–XXI вв.
14. Акустический феномен певческого звука.
15. Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике.
16. Психофизиологические основы развития вокально-технических навыков.
17. Работа голосового аппарата в пении.
18. Пути формирования основных певческих навыков.
19. Классификация певческих голосов.
20. Дефекты голоса и пути их преодоления.
21. Особенности работы с детским голосом.
22. Методика работы в классе камерного пения и камерного ансамбля.
23. Методика работы в классе оперной подготовки.
24. Предмет и методы общей и музыкальной психологии.
25. Личность и музыкальная деятельность.
26. Ощущения в музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие.
27. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития учащихся.
28. История европейского и отечественного музыкального образования.
29. Основные направления музыкальной педагогики.
30. Творчество музыканта-исполнителя.

### **2.3.3. Макет билета к зачету/экзамену**

#### **Билет №**

- 1. Вопрос 1.**
- 2. Собеседование по теме ВКР.**

### **2.3.4. Образцы проверочных работ**



**1. Персонажем какой оперы является Пимен?**

Правильный ответ: Мусоргский М.П. «Борис Годунов»

**1. Из какой арии русского композитора взят данный текст: «Полна, полна чудес могучая природа»**

Правильный ответ: каватина Берендея из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Снегурочка»

**1. Какой тембр голоса у Мизгиря?**

Правильный ответ: баритон

**1. Из какой арии зарубежного композитора взят данный текст: «В груди моей пылает жажда мести»?**

Правильный ответ: Ария Царицы ночи из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

**2.3.5. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:**

1. Перечислить основные этапы исторического развития музыкального искусства.
2. Обосновать актуальность темы ВКР с учетом композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.
3. Перечислить основные труды по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.
4. Перечислить основную исследовательскую литературу по теме ВКР.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать о различных системах и методах музыкальной педагогики применительно к теме ВКР.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:**

1. Охарактеризовать основную исследовательскую литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики по теме ВКР.
2. Охарактеризовать основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «знать»:**

1. Охарактеризовать основные виды современных информационно-коммуникационных технологий.
2. Перечислить методы обеспечения информационной безопасности.



**2.3.6. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору  
«уметь»:**

1. Рассмотреть музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса на конкретном примере.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»:**

1. Какие эффективные пути решения педагогических задач вы знаете?

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору  
«уметь»:**

1. Рассказать о планировании своей научно-исследовательской работы.
2. Показать отобранную и систематизированную информацию для проведения своей научно-исследовательской работы.
3. Рассказать о способах нахождения необходимой информации для написания ВКР в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
4. Какими ресурсами электронной телекоммуникационной сети Интернет вы пользовались при написании ВКР.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору  
«уметь»:**

1. Рассказать об использованных компьютерных технологиях для поиска, отбора и обработки информации, касающейся работы над ВКР.
2. Рассказать о применении информационно-коммуникационных технологий в своей научно-исследовательской деятельности.

**2.3.7. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору  
«владеть»:**

1. Какую профессиональную терминологию вы применяли при написании ВКР?
2. Какие навыки использования музыковедческой литературы были применены при написании ВКР?
3. Какие методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий были применены при написании ВКР?

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору  
«владеть»:**

1. Охарактеризовать сферу музыкального образования.
2. Охарактеризовать сущность музыкально-педагогического процесса.
3. Перечислить способы построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору  
«владеть»:**



1. Владете ли вы информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных теме ВКР?
2. Какими навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных вы пользовались при написании ВКР?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору  
«владеть»:**

1. Какими навыками использования информационно-коммуникационных технологий вы пользовались при написании ВКР?