



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

Образовательная программа

**Искусство оперного пения**

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образцы проверочных работ, текст ВКР, перечень вопросов к экзамену, макет билета к экзамену).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – информационные технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – информационные технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций с незначительными ошибками при ответе.
<b>Знать на низком уровне:</b> – информационные технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций со значительными ошибками при ответе.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального



взаимодействия.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия со значительными погрешностями.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – современными коммуникативными технологиями, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – современными коммуникативными технологиями, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия с незначительными погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – современными коммуникативными технологиями, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия со значительными погрешностями.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - композиторское творчество в историческом контексте.
<b>Знать на среднем уровне:</b> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века с незначительными ошибками при перечислении; - композиторское творчество в историческом контексте с незначительными ошибками при ответе.
<b>Знать на низком уровне:</b> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от



древности до начала XXI века со значительными ошибками при перечислении; - композиторское творчество в историческом контексте со значительными ошибками при ответе.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> - свободно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - свободно применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в при написании ВКР.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания при написании ВКР с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> - с трудом анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - с трудом применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания при написании ВКР.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> - уверенными навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике ВКР; - профессиональной терминологией в полном объеме.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике ВКР; - профессиональной терминологией.
<b>Владеть на низком уровне:</b> - некоторыми навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике ВКР; - некоторой профессиональной терминологией.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>



<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li><li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам с незначительными ошибками при перечислении;</li><li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям с незначительными ошибками при перечислении.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам с незначительными ошибками при перечислении;</li><li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям с незначительными ошибками при перечислении.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- уверенно планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li><li>- уверенно применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li><li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- с трудом планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li><li>- с трудом применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- уверенными навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- хорошими навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- некоторыми навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li></ul>



## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам написания проверочных работ;
- по результатам проверки качества подготовленных докладов;
- по результатам проверки качества написания ВКР.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

#### **2.1.2. Методические указания по подготовке докладов**

Результативное освоение дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной



дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

### **2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### **2.1.4. Приблизительная тематика докладов**

1. Источники и материалы ВКР.
2. Особенности работы над разделами: введение и заключение ВКР.
3. Композиция научного произведения.
4. Прохождение антиплагиата.
5. Документальные источники информации, информационно-библиографические ресурсы.
6. Анализ источников информации. Поиск информации в интернете.
7. Актуальность темы ВКР. Новизна темы ВКР, объект и предмет исследования.
8. Подготовка вступительного слова на защите ВКР.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала..

### **2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА, А семестр (оч.); В семестр (оч.-з.)**

#### **2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации**





Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме ответа по билету. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично».** Выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо».** Выставляется обучающемуся, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## **2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

### **2.3.1. Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Истоки итальянской национальной вокальной школы.
2. Итальянское вокальное искусство XIX–XX вв.
3. Выдающиеся оперные певцы Италии.
4. Французское вокальное искусство XIX–начала XX вв. Вокальная педагогика.
5. Формирование и развитие немецкой национальной вокальной школы до начала XIX–XX вв.
6. Отечественное певческое искусство начала XVIII.
7. Первые отечественные оперные исполнители.
8. Истоки русской национальной вокальной школы. Придворная капелла.
9. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII–первой четверти XIX вв.
10. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в.



11. Русская вокальная педагогика.
12. Развитие русского вокального искусства конца XIX–начала XX вв.
13. Русское вокальное искусство в XX–XXI вв.
14. Акустический феномен певческого звука.
15. Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике.
16. Психофизиологические основы развития вокально-технических навыков.
17. Работа голосового аппарата в пении.
18. Пути формирования основных певческих навыков.
19. Классификация певческих голосов.
20. Дефекты голоса и пути их преодоления.
21. Особенности работы с детским голосом.
22. Методика работы в классе камерного пения и камерного ансамбля.
23. Методика работы в классе оперной подготовки.
24. Предмет и методы общей и музыкальной психологии.
25. Личность и музыкальная деятельность.
26. Ощущения в музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие.
27. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития учащихся.
28. История европейского и отечественного музыкального образования.
29. Основные направления музыкальной педагогики.
30. Творчество музыканта-исполнителя.

### **2.3.2. Макет билета к зачету/экзамену Билет №**

- 1. Вопрос 1.**
- 2. Собеседование по теме ВКР.**

### **2.3.3. Образцы проверочных работ**

- 1. Персонажем какой оперы является Пимен?**

Правильный ответ: Мусоргский М.П. «Борис Годунов»

- 1. Из какой арии русского композитора взят данный текст: «Полна, полна чудес могучая природа»**

Правильный ответ: каватина Берендея из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Снегурочка»

- 1. Какой тембр голоса у Мизгиря?**

Правильный ответ: баритон

- 1. Из какой арии зарубежного композитора взят данный текст: «В груди моей пылает жажда мести»?**



Правильный ответ: Ария Царицы ночи из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

#### **2.3.4. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать об информационных технологиях, обслуживающих сферу деловых коммуникаций.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:**

1. Перечислить основные исторические этапы развития зарубежной музыки от древности до начала XXI века.
2. Перечислить основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века.
3. Обосновать актуальность темы ВКР с учетом композиторского творчества в историческом контексте.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:**

1. Составить и оформить список основной исследовательской литературы по ГОСТу-2018 по теме ВКР.
2. Охарактеризовать основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям по теме ВКР.

#### **2.3.5. Перечень заданий для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «уметь»:**

1. Рассказать о применении современных коммуникативных технологиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия и их использовании в работе над темой ВКР.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»:**

1. Проанализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности на конкретном примере.
2. Соотнести свои музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания с темой ВКР.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»:**

1. Рассказать о своей работе над текстом ВКР.
2. Соотнести запланированные и реальные результаты, полученные по итогам проведенной научно-исследовательской работы.



3. Перечислить принципы отбора и систематизации информации в процессе работы над ВКР.
4. Охарактеризовать научные методы, которые применялись для решения задач ВКР.

**2.3.6. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «владеть»:**

1. Какие современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) вы применяли при работе над текстом ВКР?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»:**

1. Какие навыки работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами помогли вам в процессе работы над ВКР?
2. Какую профессиональную терминологию вы использовали при написании ВКР?
3. Какую учебно-методическую, справочную и научную литературу, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы по проблематике ВКР вы использовали?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»:**

1. Какие навыки работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных помогли вам при написании ВКР?