

Документ подписан электронной почтой
Информация о подписи:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 03.07.2023 14:21:35
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

- Анестратенко М.В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры Академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Знать на среднем уровне – основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности
Знать на низком уровне - основы планирования профессиональной траектории
Уметь
Уметь на высоком уровне — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;



<ul style="list-style-type: none"> — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
<p>Уметь на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу
<p>Уметь на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> -расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
Владеть
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>Владеть на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения целей
<p>Владеть на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками выявления стимулов для саморазвития

Код и содержание компетенции
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
<p>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</p>
Знать
<p>Знать на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории



музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.
Уметь
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
Владеть
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и



событий.
Владеть на среднем уровне – основными элементами профессиональной терминологии; – основными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
Владеть на низком уровне – некоторыми элементами профессиональной терминологии; – некоторыми методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
Знать на среднем уровне – камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
Знать на низком уровне – камерно-вокальный репертуар, включающий произведения для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
Уметь
Уметь на высоком уровне – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
Уметь на среднем уровне – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных



произведений различных стилей, жанров, эпох;
Уметь на низком уровне – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы
Владеть
Владеть на высоком уровне – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
Владеть на среднем уровне – приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
Владеть на низком уровне – различными приемами вокальной техники, навыками работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – артистичным исполнением музыкального текста;

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Знать на среднем уровне - основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности
Знать на низком уровне - основы планирования профессиональной траектории
Уметь
Уметь на высоком уровне — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных



задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Уметь на среднем уровне -расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу
Уметь на низком уровне - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
Владеть
Владеть на высоком уровне — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Владеть на среднем уровне -навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения целей
Владеть на низком уровне - навыками выявления стимулов для саморазвития

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:



- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

- контроль самостоятельной работы,
- подготовка партии,
- музыкальный и режиссерский разбор партии.

Типовые контрольные или практические задания к экзамену/ дифференцированному зачету

1. Примерный репертуарный список сцены и отрывки из опер

Оперы отечественных композиторов

Гречанинов А.

Речитатив и первая часть первой песни Алеши Поповича из I действия оперы
«Добрыня Никитич»

Бородин А.

Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь»

Данькевич К.

Сцена Богуна, Лизогуба и Гелены из III действия оперы
«Богдан Хмельницкий»

Даргомыжский А.

I действие из оперы «Русалка» (без хоровых сцен)
Сцена Княгини и Ольги из 1-й картины III действия оперы «Русалка»

Даргомыжский А.

2-я картина «Ужин у Лауры» из оперы «Каменный гость»

Дзержинский И.

Сцена Аксиньи и Натальи, сцена Аксиньи и Листницкого
из 4-й картины II действия оперы «Тихий Дон»

Дзержинский И.

Сцена и дуэт Лушки и Давыдова из 3 действия «Поднятая целина».

Кабалевский Д.

7-я картина из IV акта оперы «Семья Тараса»

Красев Н.

«Морозко» (первая одноактная редакция)

Кужамьяров К.



Сцены из III действия оперы «Назугум»

Мейтус Ю.

Сцена Марии Александровны и Обер-прокурора из II действия оперы «Братья Ульяновы»

Мейтус Ю.

1-я картина II действия из оперы «Молодая гвардия»

Мейтус Ю.

Сцены прощания Клавды с Ваней, Матери с Олегом, встреча Валько с Олегом из I действия оперы «Молодая гвардия»

Молчанов К.

Сцена Васкова и Лизы Бричкиной из II части оперы «Зори здесь тихие»

Мусоргский М.

Сцена Хиври (до пробуждения Черевика) из II действия оперы «Сорочинская ярмарка»

Сцены Хиври и Черевика, Хиври и Поповича из II действия оперы «Сорочинская ярмарка»

Мусоргский М.

Сцена в корчме из оперы «Борис Годунов»

Сцена Ксении и Мамки (до песни о комаре) из II действия оперы «Борис Годунов»

Мусоргский М.

Первая сцена из II действия (кончая уходом Марфы) из оперы «Хованщина»

Прокофьев С.

4-я картина из оперы «Обручение в монастыре» (Дуэнья)

Прокофьев С.

Сцена Фроси, Миколы и Семена из I действия оперы «Семен Котко»

Рахманинов С.

Сцены из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н.

Выход и сцена Марфы, Дуняши и Петровны (до арии Марфы) из II действия оперы «Царская невеста»

Римский-Корсаков Н.

Первые два куплета песни Левко, выход и речитатив Ганны из I действия оперы «Майская ночь»



Римский-Корсаков Н.

Пролог оперы «Вера Шелога»

Римский-Корсаков Н.

3-я картина из оперы «Садко»

Римский-Корсаков Н.

Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане»

Римский-Корсаков Н.

Сцена Снегурочки и Весны из 5 действия оперы «Снегурочка».

Соколовский М.

Отрывки (по выбору) из комической оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват»

Спадавеккиа А.

3-я картина «У Даши» из оперы «Огненные годы»

Хренников Т.

Сцена Аксиньи и ее сыновей из 2-й картины I действия оперы «В бурю»

Чайковский П.

Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен)

Сцена Лизы и Елецкого (до арии) из II действия (3-й картины) оперы «Пиковая дама»

Чайковский П.

Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта»

Чайковский П.

Речитатив Оксаны (до арии) из 2-й картины оперы «Черевички»

Шантырь Г.

Сцена Кати и Ромашова, сцена Ромашова и Николая Антоновича из оперы «Два капитана»

Шантырь Г.

Сцена Клавы и Вальки из 4-й картины оперы «Город юности».

Шебалин В.

Две серенады и сцена Гортензио и Люченцио из I действия, Ариозо Петруччио и сцена Петруччио и Катарини из II действия сцена Петруччио, Катарини и Портного из III действия оперы «Укрощение строптивой».



Оперы западноевропейских композиторов

Бизе Ж.

Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы
из II акта оперы «Искатели жемчуга»

Бетховен Л.

Дуэт Марселины и Жакино из I действия оперы «Фиделио»

Верди Дж.

Сцена Джильды и Джованны (до прихода Герцога)
из II действия оперы «Риголетто»

Верди Дж.

Сцена Риголетто и Спарафучилия из 2 действия оперы «Риголетто».

Верди Дж.

Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и
принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»

Верди Дж.

II акт оперы «Травиата» (целиком или отдельные сцены)

Гайдн И.

Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера).

Гуно Ш.

«Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».

Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»,
Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст»

Речитатив и песня пажа Стефано (включая первые фразы сцены с Грегорио) из
III действия оперы «Ромео и Джульетта»

Гуно Ш.

Сцены из оперы «Лекарь поневоле»

Доницетти Г.

Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале»

Массне Ж.

III акт оперы «Вертер»

Моцарт В.

Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины)
из I акта оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В.

Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта, оперы «Дон Жуан»
Сцены из I акта оперы «Дон Жуан» (кончая смертью)



Командора или включая дуэт донны Анны и дона Оттавио)

Моцарт В.

Сцены из оперы «Бастьен и Бастьена»

Моцарт В.

Сцены из оперы «Так поступают все»

Менотти Д.

«Телефон»

Николаи О.

1-я картина II акта (сцена в таверне) из оперы «Виндзорские проказницы»

Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы»

Николаи О.

Сцены из оперы «Виндзорские проказницы»

Сметана Б.

Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».

Перголези Д.

1-я картина оперы «Служанка-госпожа»

Орф К.

Сцены из оперы «Умница»

Пуччини Дж.

Вступление и речитатив Анжелотти из I действия оперы «Тоска»

Пуччини Дж.

Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки и Колыбельная из III действия оперы «Мадам Баттерфляй».

Пуччини Дж.

III акт из оперы «Богема» (с выхода Мими)

Россини Дж.

Ария Розины, сцена и дуэт Розины и Фигаро из II акта оперы «Севильский цирюльник»

Чимароза Д.

Сцены из I акта оперы «Тайный брак» (по выбору).

2. Список сцены из опер по голосам

1. Сопрано-Тенор

Сцена и дуэт Рукайи и Эрекле. М. Ипполитов-Иванов, опера «Измена»



2. Сопрано-Баритон

Сцена и дуэт Юпитера и Бавкиды. Ш. Гуно, опера «Филемон и Бавкида».

3. Меццо-сопрано - Тенор

Сцена и дуэт Хиври и Поповича. А. Рябов, оперетта «Сорочинская ярмарка».

4. Сопрано - Меццо-сопрано

Сцена Луизы и Клары. С. Прокофьев, опера «Обручение в монастыре».

1. Сопрано-Тенор

Сцена и дуэт Наля и Дамаянти. А. Аренский, опера «Наль и Дамаянти».

2. Сопрано-Баритон

Сцена и дуэт Одетты и Раджами. И. Кальман «Баядера»

3. Меццо-сопрано - Тенор

Сцена Леоноры и Фернандо. Г. Доницетти, опера «Фаворитка».

4. Сопрано - Меццо-сопрано

Сцена Надежды и Веры. Н. Римский-Корсаков, опера "Боярыня Вера Шелога"

1. Сопрано-Тенор

Сцена и дуэт Марицы и Тасилло «Часы любви бегут». И. Кальман, оперетта «Графиня Марица».

2. Меццо-сопрано - Баритон

Сцена, ария Маши, ария Ильи и дуэт Маши и Ильи. В. Чернышов, оперетта «Касатка».

3. Сопрано-Баритон

Сцена и дуэт Недды и Сильвио. Р. Леонкавалло, опера «Паяцы».

4. Меццо-сопрано – Тенор

Сцена Марины и Дмитрия. М. Мусоргский, опера «Борис Годунов».

5. Сопрано – Меццо-сопрано (контральто)

Сцена Юдифи и Авры. А. Серов, опера «Юдифь».

6. Меццо-сопрано – Бас

Сцена и Дуэт Миньон и Лотарио. А. Тома, опера «Миньон».

Задания для самостоятельной работы

- сведения о композиторе и история создания музыкального произведения(если имеются),
- музыкальная форма,
- стилевые и жанровые особенности композиции,
- специфика использования голосовых данных,
- описание аранжировки и традиции исполнения (если имеется),
- раскрытие образного содержания музыкально-поэтического текста.



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА / ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Формой промежуточной аттестации является экзамен/ дифференцированный зачет. Экзамен проводится в форме показа оперного отрывка, сцены, оперы или оперетты. Обучающие в условиях учебного театрального зала со сценой, кулисами и сценическим светом, сценографическими средствами: декорации, реквизиты, в костюмах показывают глубину проникновения в музыкальный образ, характер взаимоотношения с партнёром, используя минимальные пластические средства выражения (жест, пластика тела, мимика), то есть, используя тот стиль, который характерен при сольном исполнении, но с несколько большей экспрессией во взаимоотношениях с партнёром. При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой)/экзамена выставляется оценка по 4-х балльной шкале.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

1. Полное владение музыкальным материалом: нотным и текстовым.
2. Умение передать стилистику произведения.
3. Психологическая обоснованность выбора определённой трактовки образа.
4. Пластическая сторона исполняемого образа.
5. Интонация, связанная с эмоциональной стороной воплощения музыкального образа и дикция.
6. Актёрское мастерство при воплощении внешнего и внутреннего образа роли.
7. Комплексное сочетание всех вокально-музыкальных и драматических сторон в создании сценического образа.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему полное понимание того, как органически осуществляется взаимодействие слова и музыки с осознанным сценическим действием; овладевшему навыками органичной, правдивой жизни на сцене в образе действующего лица; ясно понимающему, что только верное и глубокое раскрытие композиторского замысла даёт возможность создать на сцене жизнь человеческого духа.



«Хорошо» Выставляется обучающемуся, твердо знающему нотный материал и стилистически грамотно его исполняющему; умеющему взаимодействовать с партнёром, но, допускающему неточности в исполнении музыки и логики действия персонажа.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарное, разрозненное знание материала; недостаточно точное существование в физическом пространстве, но при этом, владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, который не знает большей части нотного материала; допускает грубые ошибки и не знает своей актёрской задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

1. Формирование репетиционного плана работы над музыкально-театральным отрывком (речитативом, арией, дуэтом и т.д.).

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Основные художественные направления в музыке XVII-XXI вв.
2. Базовые принципы построения музыкальной формы.
3. Основные зарубежные и отечественные композиторские школы.
4. Базовые принципы исполнительской интерпретации.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Основной камерно-вокальный репертуар артиста музыкального театра (по типу голоса обучающегося).

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»



1. Метод действенного анализа и его применение в работе с вокальными сочинениями различных стилей и жанров.
2. Базовые принципы исполнительской интерпретации

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

1. Сформулировать репетиционный план работы над музыкально-театральным отрывком (речитативом, арией, дуэтом и т.д.).

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Анализ музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы.
2. Теоретическое обоснование художественной атмосферы музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Чтение с листа музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы.
2. Применение основных элементов работы по «Системе» К.С. Станиславского в контексте разбора музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционного процесса.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Провести исполнительский анализ событийного ряда спектакля
2. Провести анализ исполнительских интерпретаций известных артистов, работавших над заданным режиссером-педагогом музыкально-театральным отрывком.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

1. Провести самостоятельную работу по выучке музыкально-текстового материала заданного отрывка.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору
«владеть»**

1. Создание мизансценического плана музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы



2. Создание событийного ряда музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.).

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Показ выученного «на память» музыкально-текстового материала отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы
2. Показ готового музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках промежуточной аттестации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Показ мизансценического рисунка готового музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках промежуточной аттестации.