

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 03.07.2023 14:33:27

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОРФОЭПИЯ В ПЕНИИ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Анестратенко М.В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры Академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основные законы орфоэпии;
Знать на среднем уровне – основы владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основные законы орфоэпии;
Знать на низком уровне – основы владения голосом; – основы вокальной техники; – основные законы орфоэпии;



Уметь
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– использовать основные приемы звуковедения;– читать с листа;– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– использовать приемы звуковедения;– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– использовать приемы звуковедения;– использовать на практике методические установки ведущих педагогов-вокалистов;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники;– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);– основами вокальной культуры в области академического пения;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники;– исполнением вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);– основами вокальной культуры в области академического пения;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– приемами вокальной техники;– исполнением вокальных произведений разных форм– вокальной гигиеной и певческим режимом;– произношением и лексикой на иностранных языках, дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.



2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются письменные работы.

Требования к письменным работам

Результативное освоение дисциплины «Орфоэпия в пении» достигается путем систематической самостоятельной и письменной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки в предстоящей педагогической и исполнительской деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения рекомендованной литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения концертов, работы с нотно-музыкальным материалом.

В процессе освоения учебного курса, в конце семестра предполагается написание эссе, призванное к повышению уровня теоретической подготовки и направленное на выработку у обучающихся аналитического мышления.

Требования к эссе

1. **Эссе** – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Оно предполагает выражение автором своей точки зрения, изложение сути поставленной проблемы, самостоятельного анализа этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, а также построение выводов, обобщающих



авторскую позицию по поставленной проблеме. Автор должен четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, грамотно аргументировать свои выводы. В процессе написания эссе необходимо помнить, что изложение материала следует выстраивать по принципу «от общего к частному». Эссе рекомендуется писать в публицистическом или научном стиле.

Структура эссе:

1. **Титульный лист** (см. Приложение 1.).
2. **Введение.** Данная часть предполагает изложение сути поставленной проблемы.
3. **Основная часть.** Данная часть предполагает обобщенный взгляд на поставленную задачу, аргументацию и анализ, с опорой на исторические и литературные источники.
4. **Заключение** подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, изложенного в основной части. Можно закончить эссе риторическим вопросом или обращением к читателю. Однако лучше всего будет написать четкий вывод из вышеизложенных аргументов, подтверждая свое отношение к проблеме.
5. **Библиография.** Указываются все использованные источники.

3. Работа должна быть выполнена в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и снабжена титульным листом.

Объем работы – не более 5 листов печатного текста шрифтом Times New Roman 14, интервал – 1,5, выравнивание по ширине. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм.

Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией. Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист.

Библиографический список и ссылки на информационные источники должны быть оформлены в соответствии с ГОСТом (см. п. 4).

4. Библиографический список и ссылки на информационные источники должны быть отсортированы в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией. Список литературы должен содержать только те источники, которые были использованы автором при написании работы:

- монографии и учебники – указывается фамилия(и) автора(ов), полное наименование работы, место издания, название издательства, год издания, количество страниц;

- научные статьи – указывается автор(ы), полное название статьи, наименование источника, год выпуска, номер издания, страницы. Если источник опубликован под редакцией автора, то сначала указывается название источника, затем – фамилия ответственного редактора;



- материалы сети Internet – указывается полный электронный адрес источника.

Пример оформления Библиографии с различными типами источников:

1. Азизян И. А. Диалог искусств Серебряного века. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 400 с.
2. Алексеев А. А. Народные дома // Санкт-Петербург: Энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ООО «Бизнес-пресса»; М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2006. – С. 564.
3. Березовая Л. Г. Творческие объединения Серебряного века // Новый исторический вестник. – 2001. – № 3 (5). Режим доступа: http://www.nivestnik.ru/2001_3/20.shtml. Дата обращения 03.09.2015.
4. Бойко М. Н. Россия XVII-XIX веков: цивилизационный переход и культурная самобытность // Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и Новейшее время / Отв. ред. Н. А. Хренов. – М.: Наука, 2003. – С. 195-225.
5. История русской музыки. 1890-1917-е годы / Келдыш Ю. В., Левая Т. Н., Рахманова М. П. и др. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10А. – 539 с.
6. Комарницкая О. В. Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века: Автореферат дисс. канд. искусствоведения – М., 1991. – 26 с.
7. Материалы Всесоюзной конференции по вокальному образованию / Под. ред. А. Б. Гольденвейзера. – М.-Л.: Музгиз. Напеч. в Мск., 1941. – 197 с.
8. Морозов В. П. Профотбор вокалистов: экспериментально-теоретические основы объективных критериев // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – С. 173-213.

6. При работе с научной литературой следует сразу выписывать выходные данные по каждому источнику в специально отведенную тетрадь или электронный файл для облегчения дальнейшей работы с библиографическими списками.

7. При цитировании других авторов необходимо соблюдать следующие правила:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений;
- недопустимо произвольное сокращение цитируемого фрагмента и искажение смысла (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска);

- любая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, сопровождаемый библиографическим описанием, выполненным в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

8. Рабочая тетрадь предназначена для перечня терминов, схем, таблиц и т.д., необходимых для овладения профессиональным понятийным аппаратом по дисциплине. Титульный лист рабочей тетради должен содержать следующие сведения (см. Приложение 2):

1. Наименование учебного заведения.
2. Наименование факультета.



3. Наименование кафедры.
4. Наименование дисциплины.
5. ФИО преподавателя.
6. ФИО и номер курса обучающегося.

9. Проверочная работа, рабочая тетрадь и эссе представляются строго в установленный срок, их выполнение является обязательным условием для допуска

Приблизительная тематика эссе

Подписать орфоэпическую транскрипцию в вокальном произведении из собственного русскоязычного репертуара (ария, романс, песня и т.д.).

Критерии и шкала оценивания эссе

Оценка за эссе складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки эссе. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку эссе. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение эссе оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана эссе отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА



Промежуточный контроль знаний проводится в форме, защиты эссе и рабочей тетради. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, в эссе дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента в письменной форме в рабочей тетради и эссе структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов в эссе и рабочей тетради не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Подписать орфоэпическую транскрипцию в вокальном произведении из собственного русскоязычного репертуара (ария, романс, песня и т.д.).

1. Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении.
2. Артикуляция певцов. Форманты гласных.
3. Фонетический метод воспитания певцов.
4. Состав и характеристика гласных фонем.
5. Состав и характеристика согласных фонем.
6. Нормы русского литературного произношения.
7. Орфоэпия в речи и пении, отличия.
8. Основные этапы научного изучения вокальной речи.
9. Согласные и грамматические формы в пении.
10. Основные системы русского стихосложения.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»



Подписать орфоэпическую транскрипцию в вокальном произведении из собственного русскоязычного репертуара (ария, романс, песня и т.д.).

11. Основные типы вокальных мелодий, их характеристика.
12. Несовпадения в работе артикуляционного аппарата при переходе от речи к пению.
13. Основные языковые черты, определяющие русское литературное произношение.
14. Особенности певческой редукции.
15. Правила просодии.
16. Семантические аспекты работы с музыкальным текстом.
17. Роль дикции в пении.
18. Трудности произношения в пении и их преодоление.
19. В чем заключается художественная выразительность пения.
20. Вокальная артикуляция и её особенности.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Подписать орфоэпическую транскрипцию в вокальном произведении из собственного русскоязычного репертуара (ария, романс, песня и т.д.).

21. Синтетическая природа вокального искусства.
22. Перечислите основные приемы звукоизвлечения в современной музыке.
23. Что такое «фонема», какие композиторы используют в своих сочинениях согласные звуки.
24. Особенности исполнения вокальных произведений на французском языке.
25. Особенности исполнения вокальных произведений на английском языке.
26. Особенности исполнения вокальных произведений на немецком языке.
27. Особенности исполнения вокальных произведений на итальянском языке.
28. Особенности исполнения вокальных произведений на испанском языке.
29. Фонема как элемент речевого способа звукоизвлечения.

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / незачтено». Отметка «незачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть



предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Аттестационные испытания по дисциплине проводятся в виде устного коллоквиума и обсуждения эссе.

2. Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

3. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

5. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

6. При подготовке к устному ответу обучающийся, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании зачета) сдается преподавателю.

7. Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

8. Во время обсуждения эссе экзаменуемый должен ответить на все вопросы и замечания преподавателя, продемонстрировать глубокие знания в области изученной темы, свободную ориентацию в исследуемом материале и использованных источниках информации, владение методикой научно-исследовательской работы. В целом (своими ответами и знаниями) экзаменуемый должен подтвердить самостоятельность выполнения работы.

9. Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

10. Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме проверочной работы или написания эссе должны быть объявлены обучающимся не позднее следующего рабочего дня после их проведения.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Образец титульного листа Рабочей тетради.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт современного искусства»
121309, Москва, ул.Новозаводская, д.27А т.8 (499) 749-96-70

Музыкальный факультет

Кафедра Академического пения

Специальность 53.03.03 Вокальное искусство

Направление подготовки Академическое пение

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине "Орфоэпия в пении"

Выполнил:

Обучающийся (бакалавр) _ курса, _ семестр

Ф.И.О.

Преподаватель:

должность, уч. степень, Ф.И.О.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Образец титульного листа эссе.

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Институт современного искусства»

121309, Москва, ул.Новозаводская, д.27А т.8 (499) 749-96-70

Музыкальный факультет

Кафедра Академического пения

Специальность 53.03.03 Вокальное искусство

Направление подготовки Академическое пение

ЭССЕ

по дисциплине "Орфоэпия в пении"

на тему (пример): **«Смысловой анализ текста романса А.С.
Даргомыжского “Ночной зефир»” на слова А.С. Пушкина»**

Выполнил:

Обучающийся (бакалавр) _ курса, _ семестр

Ф.И.О.

Преподаватель:

должность, уч. степень, Ф.И.О.