

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 03.07.2023 14:33:27

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Соловьев М.В., доцент кафедры Академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
Знать на среднем уровне – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
Знать на низком уровне – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – разработки методических материалов;
Уметь



Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– находить пути для решения педагогических задач;
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях;– находить пути для решения педагогических задач;
Владеть
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– знаниями о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– некоторыми знаниями о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– особенности физиологии певческого процесса;– основы профессионального владения голосом;– основы академической вокальной техники;– основные законы орфоэпии;
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– основные особенности физиологии певческого процесса;– основы профессионального владения голосом;– основы академической вокальной техники;– основные законы орфоэпии;
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– физиологию певческого процесса;



<ul style="list-style-type: none">– основы профессионального владения голосом;– основы академической вокальной техники;– законы орфоэпии;
Уметь
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– использовать основные приемы звуковедения;– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– использовать некоторые приемы звуковедения;– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– использовать приемы звуковедения;– использовать на практике основные методические установки;
Владеть
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);– основами вокальной культуры в области академического пения;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);– основами вокальной культуры в области академического пения;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);– основами вокальной культуры в области академического пения;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.

Код и содержание компетенции
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации



Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– психологию певческой деятельности;– методическую литературу по вокальному искусству;– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– методы, приемы, средства организации педагогическим процессом;– психологию певческой деятельности;– методическую литературу по вокальному искусству;– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций нижнего звена профессионального образования;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– методы, приемы, средства организации педагогическим процессом;– психологию певческой деятельности;– методическую литературу по вокальному искусству;– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного;– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;– специальную, учебно-методическую литературу по вопросам вокального искусства;
Уметь
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения



<p>различных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none">– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
<p>Уметь на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;– использовать эффективные методы, формы и средства обучения;– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
<p>Уметь на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;– использовать методы, формы и средства обучения;– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
<p style="text-align: center;">Владеть</p>
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;– умением планирования педагогической работы.
<p>Владеть на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;– умением планирования педагогической работы.
<p>Владеть на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;– умением планирования педагогической работы.



2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине «Основы вокальной методики» являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы,

Перечень вопросов к экзаменам

Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы вокальной методики»

1. «Акустическое строение» голоса. Основы качества звука голоса: высота, сила, тембр как субъективное восприятие частоты амплитуды и спектра звука.
2. Основной тон и обертоны. Явление резонанса.
3. Форманта гласных звуков речи. Певческие форманты.
4. Изменение звука. Рупор. Акустическая и физиологическая сущность вибрато.
5. Встречное сопротивление, импеданс.
6. Условные и безусловные рефлексy. Условия для образования рефлекса.
7. Развитие певческих навыков. Схема процесса обучения. Этапы образования певческих двигательных навыков.
8. Вокальный слух. Вработываемость. Распевание. Утомление. Переутомление и его предупреждения.



9. Возбуждение и торможение. Виды торможения. Иррадиация. Понятие динамический стереотип.
10. Музыкальные знания умения. Музыкально-исполнительский навык. Структура формирования навыка (4 фазы).
11. Типы нервной системы. Темперамент.
12. Познавательные психические процессы (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение).
13. Эмоции и чувства. Коммуникативная функция эмоции.
14. Воля. Значение воли для артистической деятельности.
15. Способности певца. Задаток. Способность. Роль среды в развитии способностей.
16. Сенситивный период для развития способностей, неблагоприятные условия для развития способностей. Виды способностей.
17. Общие музыкальные способности.
18. Основные вокальные задатки.
19. Дыхание. Строение органов дыхания.
20. Типы дыхания в пении. Опора дыхания.
21. Работа гортани в пении. Положение гортани. Приемы воздействия на положение гортани.
22. Строение гортани.
23. Теория голосообразования.
24. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Значение нейроэндокринной конституции в проявлении голоса.
25. Атака звука. Использование разных видов атаки звука в вокальной педагогике.
26. Регистры певческого голоса. Регистры женского голоса. Переход в грудной регистр и работа с медиумом.
27. Регистры мужского голоса. Прикрытие голоса. Смещение регистров. Методика обучения прикрытию.
28. Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении. Несовпадения в работе артикуляционного аппарата при переходе от речи к пению.
29. Артикуляция певцов. Форманты гласных.
30. Работа губ в пении. Раскрытие рта в пении.
31. Позиция языка в пении. Мягкое небо в пении.
32. Фонетический метод воспитания певцов.
33. Орфоэпия в пении.
34. Резонаторная система певческого голоса. Головное и грудное резонирование.
35. Приемы развития резонаторных ощущений.
36. Опора певческого голоса.
37. Основные методы вокальной педагогики (концентрический, эмпирический, фонетический, метод внутреннего интонирования сравнительного анализа и контроля).



38. Уроки с начинающими певцами.
39. Значения репертуара в развитии певца. Подбор репертуара.
40. Классификация голосов. Определение типа голоса.
41. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения. Вокализы.
42. Работа над различными видами вокализации кантилена беглость трель филировка звука.
43. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса (нарушение вибрато, форсированный голос; горловой зажатый голос).
44. Гигиена и режим певца.
45. История вокальной педагогики. Основные зарубежные вокальные школы.
46. История отечественной вокальной педагогики.
47. Нейрохронаксическая теория Р. Юссона.
48. Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова.
49. Болезни голоса у певцов.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА 3, 4 семестры

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Макет билета к экзамену

Билет №

- 1. Вопрос 1.**
- 2. Вопрос 2.**

Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания



Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

1. Назвать основные методические приемы вокальной педагогики?
2. Каковы особенности работы со студентами, обладающими логическим складом мышления и художественным складом?



3. Какую методическую нагрузку несут вокальные упражнения (распевки) и как можно ее повысить?

В чем заключается фонопедический метод вокальной педагогики?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Что значит найти правильную координацию работы голосового аппарата?
2. Чем отличается техника кантилены и техника беглости?
3. Какое значение в академической вокальной технике имеет дыхание, и когда надо начинать над ним работать?
4. Произношение в вокале, его влияние на технику пения и на художественный образ?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»

1. Какие воспитательные приемы и мероприятия можно проводить в педагогическом процессе
2. Назвать известную вам методическую литературу
3. Способ установления контакта с обучающимися, возможные приемы налаживания рабочей атмосферы на уроке?
4. Особенности вокально-педагогического репертуара для разных типов темперамента студентов?

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Провести урок для студента музыкального училища (аналогично, для музыкальной школы)
2. Провести урок для участника художественной самодеятельности
3. Подобрать репертуар для сопрано, тенора, баритона с учетом их развития на один год.
4. Разработать вокальные упражнения (распевки) для сглаживания регистров на переходном участке голоса, для баритона и меццо-сопрано.
5. Провести урок в присутствии всего класса, вовлекая в педагогический процесс нескольких студентов, с объяснениями на их примере других ученикам.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»



1. Показать на любом маленьком фрагменте использование приемов звуковедения.
2. Показать на примере ученика использование общеизвестных методических установок.
3. Составить программу камерного концерта с учетом определенных особенностей солиста.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»

1. Разработать план работы для студента по камерной специализации.
2. Разработать план работы для студента по оперной специализации
3. Проанализировать представленные вокальные записи с указанием положительных и отрицательных моментов исполнения.
4. Прокомментировать предложенный фрагмент методической литературы

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Перечислите, что входит в сферу музыкального образования
2. Перечислите, что лежит в основе музыкально-педагогического процесса и каков должен быть его результат.
3. Каким способом вы решите проблемы противоречия между студентом и преподавателем
4. Расскажите в профессиональном смысле, что значит поставить голос

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Задание, объясните отличие в исполнении арии и романса или песни.
2. Расскажите, что входит в понятие – вокальная культура
3. Объясните, для чего необходимо и необходимо ли, соблюдение певческого режима
4. Покажите на примере как навыки сценической речи, влияют на вокальное исполнение

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»

1. Назовите наиболее часто встречающиеся итальянские термины.
2. Объясните в чем особенности интерпретации произведений стиля:
 - романтическое бельканто



- веризм
- барочного
- романтического

3. В чем заключается помощь концертмейстера на уроках вокала