

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 08.09.2022 18:45:48

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОСНОВЫ ЗВУКОЗАПИСИ

ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

- Путкова Ольга Михайловна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ
- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ.

© Путкова Ольга Михайловна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (показ готовых аудио-работ экзаменационной комиссии в сопровождении с технической документацией записи).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-8 Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать <ul style="list-style-type: none">- режиссуры в аудиопостановках;- формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;- понятие мизансцены;- специфику актерского исполнения;- жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- режиссуры в аудиопостановках;- формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;- понятие мизансцены;



<ul style="list-style-type: none">- специфику актерского исполнения;- жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- режиссуры в аудиопостановках;- формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;- понятие мизансцены;- специфику актерского исполнения;- жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- режиссуры в аудиопостановках;- формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;- понятие мизансцены;- специфику актерского исполнения;- жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
Уметь <ul style="list-style-type: none">- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;- создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;- осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;- создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;- осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;- создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;- осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;- создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;- осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.
Владеть <ul style="list-style-type: none">- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;



- приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму
Владеть на высоком уровне
- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; - приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму
Владеть на среднем уровне
- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; - приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму
Владеть на низком уровне
- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; - приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму

Код и содержание компетенции
ПК-10 Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
- специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; - профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.
Знать на высоком уровне
- специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; - профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.
Знать на среднем уровне
- специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; - профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.
Знать на низком уровне
- специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; - профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.
Уметь
- передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения; - передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)
Уметь на высоком уровне
- передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального



<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">- передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)
<p>Уметь на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;- передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)
<p>Уметь на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;- передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)
<p style="text-align: center;">Владеть</p> <ul style="list-style-type: none">- принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе
<p>Владеть на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе
<p>Владеть на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков



обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Примерные критерии оценивания:

В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует значению более 50% выполненного объема работы

«не зачтено» - соответствует значению менее 50% выполненного объема работы

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы записи литературно-драматического спектакля» проходит в форме зачёта на 2 учебном семестре в виде показа готовых аудио-работ комиссии в сопровождении с технической документацией записи. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» Выставляется студенту, проявившему себя заинтересованно на разных стадиях создания радио спектакля, показавшему в ходе работы хорошее знание материала и получившему минимальное количество профессиональных навыков, а также предоставившему в качестве отчётности готовую фонограмму, выполненную в соответствии с техническими требованиями с небольшим количеством ошибок и неточностей как технологического, так и художественного характера

«Не зачтено» Выставляется студенту, плохо посещавшему или не посещавшему практические занятия, не предоставившему готовую



фонограмму, или предоставившему фонограмму содержащую грубые ошибки как в технологической, так и в художественной части.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «знать»

- Основа режиссуры в аудиопостановках
- Формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;
- Понятие мизансцены;
- Специфика актерского исполнения;
- Жанровая палитра текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору «знать»

- Охарактеризовать специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;
- Описать профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «уметь»

- Проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;
- Создать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;
- Осуществить подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору «уметь»

- Передать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;
- Передать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в



случае монтажа звукозаписи)

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору
«владеть»**

- Продемонстрировать методы анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;
- Использовать приемы наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму

**Перечень умений для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору
«владеть»**

Владеть принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы записи литературно драматического спектакля» проходит в форме экзамена на 3 учебном семестре в виде показа готовых аудио-работ экзаменационной комиссии в сопровождении с технической документацией записи.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично». Выставляется студенту, стабильно посещавшему теоретические и практические занятия, активно проявившему себя на разных стадиях создания радио спектакля, показавшему в ходе работы глубокое знание материала и получившему необходимое количество профессиональных навыков, а также предоставившему в качестве отчётности готовую фонограмму, выполненную в соответствии с техническими требованиями и обладающую высокими художественными качествами.

«Хорошо». Выставляется студенту, проявившему себя заинтересованно на разных стадиях создания радио спектакля, показавшему в ходе работы хорошее знание материала и получившему минимальное количество профессиональных навыков, а также предоставившему в качестве отчётности готовую фонограмму, выполненную в соответствии с техническими требованиями с небольшим количеством ошибок и неточностей как технологического, так и художественного характера.

«Удовлетворительно». Выставляется студенту, посещавшему теоретические и практические занятия не стабильно, получившему минимальное количество профессиональных навыков, а также предоставившему в качестве отчётности готовую фонограмму, с большим количеством ошибок и неточностей как технологического, так и художественного характера.



«Неудовлетворительно». Выставляется студенту, плохо посещавшему или не посещавшему практические занятия, не предоставившему готовую фонограмму, или предоставившему фонограмму содержащую грубые ошибки, как в технологической, так и в художественной части.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору

«знать»

- Основа режиссуры в аудиопостановках
- Формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;
- Понятие мизансцены;
- Специфика актерского исполнения;
- Жанровая палитра текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору

«знать»

- Охарактеризовать специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;
- Описать профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору

«уметь»

- Проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;
- Создать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;
- Осуществить подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору

«уметь»

- Передать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;
- Передать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности



музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору
«владеть»**

- Продемонстрировать методы анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;
- Использовать приемы наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму

**Перечень умений для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору
«владеть»**

Владеть принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе.