

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 27.10.2022 23:06:57

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**РИТМИКА**

Образовательная программа

**Артист драматического театра и кино**

Направление подготовки / специальность

**52.05.01 Актёрское искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины.

### **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижений результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать:</b>
– особенности себя как актёрского аппарата;
– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме
<b>Знать на высоком уровне</b> особенности себя как актёрского аппарата; методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;
<b>Знать на среднем уровне</b> особенности себя как актёрского аппарата; методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;
<b>Знать на низком уровне</b> особенности себя как актёрского аппарата; методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;
<b>Уметь:</b>
– при помощи комплекса упражнений
- физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;
- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;



<p>- воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца</p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> при помощи комплекса упражнений физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> при помощи комплекса упражнений физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> при помощи комплекса упражнений физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца</p>
<p><b>Владеть:</b> своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль.</p>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b> своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b> своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль</p>
<p><b>Владеть на низком уровне</b> своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль</p>
<p><b>Код и содержание компетенции</b></p>
<p><b>ПК-1</b> <b>Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</b></p>
<p><b>Знать:</b> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; – приемы речевых тренингов; – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние;</p>



<b>Знать на высоком уровне:</b> методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; приемы речевых тренингов; основы методики самостоятельных занятий
<b>Знать на среднем уровне:</b> методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; приемы речевых тренингов; основы методики самостоятельных занятий
<b>Знать на низком уровне:</b> методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; приемы речевых тренингов; основы методики самостоятельных занятий
<b>Уметь:</b> – управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;
<b>Уметь на высоком уровне:</b> управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;
<b>Уметь на среднем уровне:</b> управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы
<b>Уметь на низком уровне:</b> управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы
<b>Владеть:</b> основами психического тренинга
<b>Владеть на высоком уровне</b> основами психологического тренинга
<b>Владеть на среднем уровне</b> основами психологического тренинга
<b>Владеть на низком уровне</b> основами психологического тренинга

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам самостоятельной работы.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: практическая работа на занятиях.

### **Требования к практической работе**

Практическая работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен реализовывать компетентный подход, предусматривающий широкое использование пластических техник в различных жанрах, взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи, групповые и мелкогрупповые формы движения. Целью практической работы является сформировать у будущих актеров умение выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкально-ритмический рисунок, самостоятельно начинать упражнения после музыкального вступления.

### **Критерии и шкала оценивания практической работы**

Оценка за практическую работу складывается преподавателем в процессе грамотно и качественно выполненных упражнений и осмысленное исполнение и освоение пластических и ритмических навыков

#### **Примерные критерии оценивания:**

- освоение техник ;
- качество освоенных техник (пластичность, музыкальность, координация, выносливость при выполнении определенных техник, групповая и мелкогрупповая работа);

Выполнение практической работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или



непонимание студентом основных приемов и, неумение работать в групповых и мелкогрупповых жанрах.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА 7,8 семестр**

#### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа. Студентам дается возможность разминки и подготовки к творческому показу в среднем 15-30 минут.

#### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.



В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать».**

**Вопросы:**

1. Пантомима театральных систем Востока, ее особенности и некоторые общие черты.
2. Пантомима в Индии.
3. Пантомима в китайском традиционном театре.
4. Пантомима в японском театре Но.
5. Пантомима в античной комедии и трагедии.
6. Пантомима в эпоху Римской империи.
7. Пантомима средневековья в странах западной Европы.
8. Жонглеры, синкретический характер их искусства.
9. Итальянская комедия дель арте.
10. Пантомимы-арлекинады.
11. Традиционная английская пантомима. Творчество Джузеппе и Джозефа Гримальди.
12. Пантомима в английском мюзик-холле в начале XX века. Ден Лейно и Литтл Тич
13. Творчество Ч. Чаплина и Бастера Китона.
14. Пантомима во Франции. Жан-Батист Гаспар Дебюро.
15. Школа современной пантомимы. Этьен Декру, Жан Луи Барро.
16. Творчество М. Марсо.
17. Основные этапы и направления развития пантомимы в России.
18. Массовая пантомима в театрализованных действиях в Красном Петрограде, Дальнейшее развитие жанра в советский период.
19. Драматическая пантомима в России начала XX века.
20. Пантомима в Русском балетном театре 18-20 веков.
21. Пантомима в современном кино: «Догвиль», «Под стук трамвайных колес», «Красный шар», «Голый остров»
22. Пантомима в мультипликации.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания:**

1. Упражнения на отработку элементов пантомимы;





2. Канонические приемы игры- позы, жесты, ритмизированные положения пальцев в танце, иллюстрирующие тексты пьес.
3. Система условных сценических приемов и правил игры традиционного китайского театра

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задание:**

1. Самостоятельные этюды.
2. Пантомимы по литературным произведениям, басням, рассказам, юморескам.
3. Пантомимы по живописи, скульптуре и прочим произведениям изобразительного искусства»

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Возможности телесного аппарата актера.
2. Пластика тела: изучение возможностей собственного тела, чувства ритма.
3. Основные направления пантомимы
4. Основные положения рук, ног, корпуса и головы

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Показ упражнений ритмико-гимнастического тренинга
2. Выполнение заданий по палстике.
3. Показ упражнений на пространственный рисунок
4. Показ упражнений на совершенствование координации

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

5. Создание импровизационных этюдов