

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 08.09.2022 18:46:16

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ**

Образовательная программа

**Музыкальная звукорежиссура**

Направление подготовки

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ;
- Путкова Ольга Михайловна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ;
- Донцов Илья, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ;
- Левин Андрей Александрович – старший преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры.

© Зеленина Александра Николаевна

© Путкова Ольга Михайловна

© Донцов Илья

© Левин Андрей Александрович

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (фонограммы, заданные преподавателем).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-6</b> Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b> <b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> - основные параметры и характеристики фонограмм; - специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.
<b>Знать на высоком уровне</b> - основные параметры и характеристики фонограмм; - специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.
<b>Знать на среднем уровне</b> - основные параметры и характеристики фонограмм; - специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.
<b>Знать на низком уровне</b>



- основные параметры и характеристики фонограмм;
- специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.

#### **Уметь**

- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.

#### **Уметь на высоком уровне**

- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.

#### **Уметь на среднем уровне**

- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.

#### **Уметь на низком уровне**

- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.

#### **Владеть**

- навыками профессиональной оценки качества звучания;
- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.

#### **Владеть на высоком уровне**

- навыками профессиональной оценки качества звучания;
- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.



**Владеть на среднем уровне**

- навыками профессиональной оценки качества звучания;
- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.

**Владеть на низком уровне**

- навыками профессиональной оценки качества звучания;
- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-13</b> Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- структуру и содержание экспертного заключения;</li><li>- методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- структуру и содержание экспертного заключения;</li><li>- методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- структуру и содержание экспертного заключения;</li><li>- методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- структуру и содержание экспертного заключения;</li><li>- методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.</li></ul>
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять экспертную оценку фонограмм;</li><li>- осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.</li></ul>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять экспертную оценку фонограмм;</li><li>- осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять экспертную оценку фонограмм;</li><li>- осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять экспертную оценку фонограмм;</li><li>- осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.</li></ul>
<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;</li><li>- технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.</li></ul>



<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;</li><li>- технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;</li><li>- технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;</li><li>- технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.</li></ul>

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: слуховой анализ фонограмм.

#### **Примерные критерии оценивания:**

В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует значению более 50% правильных ответов

«не зачтено» - соответствует значению менее 50% правильных ответов



## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА**

#### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Слуховой анализ» проходит в форме экзамена на 1-6 семестрах. Экзамен проводится в форме письменной работы, в ходе которой студент должен выполнить подробный анализ двух разных вариантов записи одного и того же произведения. Оценка знаний производится по 4-хбальной шкале.

#### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение четко, последовательно и верно анализировать предложенные фонограммы, способному грамотно обосновать свое мнение относительно технических параметров и художественных качеств записей.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, способному грамотно оценивать предложенные фонограммы, но допускающему при этом не критичные неточности.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, недостаточно полно, четко, аргументированно и последовательно выражающему своё мнение относительно предложенных записей или допустившему несколько серьезных неточностей.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который недостаточно хорошо ориентируется в параметрах, по которым осуществляется оценка фонограмм, даёт неполные и неверные суждения относительно качества предложенных записей.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### **2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Инструменты для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»**

- основные параметры протокола оценки фонограмм и их характеристики;
- специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства



### **Инструменты для проверки компетенции ПК-13 по дескриптору «знать»**

- структуру и содержание экспертного заключения;
- методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.

### **Перечень навыков для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»**

- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.

### **Перечень навыков для проверки компетенции ПК-13 по дескриптору «уметь»**

- осуществлять экспертную оценку фонограмм в соответствии с протоколом оценки;

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыками профессиональной оценки качества звучания;
- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-13 по дескриптору «владеть»**

- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;
- технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.