

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 03.07.2023 14:33:27

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

Супотницкая Е.С. доцент кафедры академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (текущего контроля, вопросы к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Знать на среднем уровне</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Знать на низком уровне</b> – о своих ресурсах, для успешного выполнения порученной работы;
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;



– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<b>Уметь на среднем уровне</b> – планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<b>Уметь на низком уровне</b> – планировать цели собственной деятельности с учетом условий; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий;
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<b>Владеть на среднем уровне</b> – навыком составления плана, для достижения поставленной цели.
<b>Владеть на низком уровне</b> – навыком составления плана, поставленной цели.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
<b>Знать на среднем уровне</b> – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением;
<b>Знать на низком уровне</b> – приемы работы над музыкальным произведением;
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<b>Уметь на среднем уровне</b> – прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную



интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<b>Уметь на низком уровне</b> – прочитывать нотный текст и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>Владеть на среднем уровне</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>Владеть на низком уровне</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – чтением музыкального текста сочинения.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
<b>Знать на среднем уровне</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения



разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  
– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Знать на низком уровне**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Уметь на среднем уровне**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Уметь на низком уровне**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- распознавать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- анализировать музыкальное произведение составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне**

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа



музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

**Владеть на среднем уровне**

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

– навыками гармонического, полифонического анализа, анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

**Владеть на низком уровне**

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

– навыками гармонического, анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст.

– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века;

**Код и содержание компетенции**

**ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов**

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

**Критерии оценивания**

**Знать**

**Знать на высоком уровне**

– особенности физиологии певческого процесса;  
– основы профессионального владения голосом;  
– основы академической вокальной техники;  
– основные законы орфоэпии;

**Знать на среднем уровне**

– особенности физиологии певческого процесса;  
– основы профессионального владения голосом;  
– основы академической вокальной техники;  
– основные законы орфоэпии;

**Знать на низком уровне**

– особенности физиологии певческого процесса;  
– основы владения голосом;  
– основы академической вокальной техники;  
– основные законы орфоэпии;

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне**

– использовать основные приемы звуковедения;  
– читать с листа;



- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

#### **Уметь на среднем уровне**

- использовать основные приемы звуковедения;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

#### **Уметь на низком уровне**

- использовать основные приемы звуковедения;
- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне**

- различными приемами вокальной техники;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
- основами вокальной культуры в области академического пения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

#### **Владеть на среднем уровне**

- различными приемами вокальной техники;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
- основами вокальной культуры в области академического пения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

#### **Владеть на низком уровне**

- приемами вокальной техники;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
- основами вокальной культуры в области академического пения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- произношением и лексикой на иностранных языках, дикцией;
- профессиональной терминологией.





<b>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
<b>Знать на среднем уровне</b> – вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
<b>Знать на низком уровне</b> – вокально-исполнительские стили, школы, направления; – специальную учебно-методическую литературу по вопросам вокального искусства;
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
<b>Уметь на среднем уровне</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
<b>Уметь на низком уровне</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения;
<b>Владеть</b>



<b>Владеть на высоком уровне</b> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>Владеть на среднем уровне</b> – навыками критического анализа проделанной работы.
<b>Владеть на низком уровне</b> – навыками анализа проделанной работы.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</b>
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
<b>Знать на среднем уровне</b> – принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
<b>Знать на низком уровне</b> – принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения вокального звучания;
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
<b>Уметь на среднем уровне</b> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
<b>Уметь на низком уровне</b> – проводить работу с концертмейстером; – развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью



выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности;
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.
<b>Владеть на среднем уровне</b> – навыком отбора методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.
<b>Владеть на низком уровне</b> – навыком отбора, форм и видов репетиционной работы; – навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</b>
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – принципы исполнительства на фортепиано;
<b>Знать на среднем уровне</b> – принципы исполнительства на фортепиано;
<b>Знать на низком уровне</b> – принципы исполнительства на фортепиано;
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;
<b>Уметь на среднем уровне</b> – на хорошем уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;



– самостоятельно изучать вокальные произведения, под собственный аккомпанемент; – играть в репетиционной работе;
<b>Уметь на низком уровне</b> – исполнять на фортепиано музыкальные сочинения; – самостоятельно изучать вокальные произведения
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
<b>Владеть на среднем уровне</b> – основными приемами и выразительного интонирования; – навыками исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
<b>Владеть на низком уровне</b> – основными приемами игры на фортепиано; – навыками исполнения на фортепиано музыкальных произведений.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам выполнения самостоятельной работы;



Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы,

### **Примерные вопросы к устным опросам**

- ФИО композитора написавшего музыкальное произведение, годы жизни, направление творчества (композитор эпохи барокко, романтизма, классицизма...современности) это облегчит понимание в каком стиле необходимо исполнять данное произведение
- автора литературного, поэтического текста.
- разобрать и проанализировать смысловое содержание музыкального произведения.
- эмоциональное содержание произведения, динамика каждой музыкальной фразы, всего произведения,
- определить характер звуковедения легато, стаккато, портаменто.....,
- определить вокально-технические приемы исполнения произведения, сложность интервалики, колоратурной техники, восходящих, нисходящих ходов, технических украшений..... и т.д.

**Задания для самостоятельной работы** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. . Типовые задания или иные материалы:

- перевести обозначение темпа, все его изменения и ремарки и другие обозначения композитор,
- разобрать форму музыкальную произведения, как она развивается, где кульминация, какие динамические оттенки в зависимости от смысла и эмоционального состояния, тональность, ритм ..... и т.д.,
- играть вокальную партию, если ритмический рисунок сложный, учить с метрономом
- если это произведение западноевропейского композитора сделать подстрочный перевод,
- текст на иностранном языке требует большой и кропотливой работы связанной с запоминанием наизусть, правильной артикуляцией и произношением,



- мелодия, гармония, ритм, синкопы, акценты, украшения, знаки альтерации все это играет в музыкальном произведении смысловую роль, определить какую.

### **Требования и формы отчетов**

Подготовка аннотаций исполняемой программы к концерту, д/зачету, экзамену – подбор и краткое изложение информации о каждом исполняемом произведении: композитор, история создания произведения, жанр, содержание (в случае исполнения произведения на иностранном языке), место расположения и связь с другими частями формы (если исполняется часть произведения) и т.п.

### **Критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
  - качество изложения материала (понятность, качество речи, и т.д.);
- Ответы на устные ответы и выполнение самостоятельной работы.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Процедура дифференцированного зачета 1,3,5,7 семестры

Процедура экзамена 2,4,6,8 семестры

### **2.2.1. ЭКЗАМЕНА / ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме концертного выступления (исполнения сольной концертной программы), что позволяет оценить степень знаний и умений по различным компетенциям, при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

1. Исполнительская культура.
2. Качество звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон;
3. Степень владения различными приемами музыкальной выразительности



4. Владение стилистикой исполняемых произведений;
5. Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм;
6. Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям;
7. Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника;

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, уверенно применил их на практике. Обучающийся показал владение вокально-техническими навыками, чистотой интонации, певческой опорой; чувством стиля. Продемонстрировал осмысленное, артистичное исполнение. Полностью и безукоризненно справился с программой, показал свободное, тембрально окрашенное, ровное звучание голоса.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно в целом справившемуся с избранной программой, технически уверенно и стилистически грамотно ее исполнившему. Допустимы небольшие исполнительские погрешности.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, не достаточно уверенно исполнившему программу, допустившему ошибки в тексте, повлиявшие на восприятие музыкального произведения, продемонстрировавшему некоторую стилистическую или интонационную неточность, вокально-технические затруднения, заметные изъяны.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; показавшему слабое знание музыкального материала, допустившему грубые ошибки. Возможно невнятную дикцию, значительную неточность интонирования мелодии, продемонстрировавшему вокально-техническую несостоятельность в отношении исполняемой программы.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен, д/зачет в установленном порядке.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для  
оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися  
компетенциями в процессе освоения дисциплины  
Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**



1. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу по специальности Академическое пение, для успешного выполнения порученной работы?
2. Как вы понимаете основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда?
3. Какие профессиональные качества необходимо развивать в соответствии с требованиями рынка труда?
4. Какие другие виды деятельности вы рассматриваете по окончании обучения?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Рассказать об основах нотационной теории и практики?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»**

1. Какие вы знаете виды композиторских техник?
2. В чем различие гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи?
3. Какие стилевые особенности музыкального языка характерны для композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

1. В чем особенности физиологии певческого процесса?
2. Какие проявления физиологических закономерностей высшей нервной деятельности в воспитании певца и развитии певческих навыков?
3. Музыкально-исполнительский навык, структура формирования навыка?
4. Что такое акустическое строение голоса?
5. Какие певческие форманты вы знаете?
6. Что такое импеданс?
7. Что такое опора дыхания?
8. Какие типы дыхания в пении вы знаете?
9. Строение голосового аппарата
10. Работа голосового аппарата в пении
11. Атака звука в пении, какие виды атаки вы знаете?
12. Регистры певческого голоса?
13. Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении
14. Работа губ в пении. Раскрытие рта в пении
15. Артикуляция певцов.
16. Структура музыкально-исполнительского навыка

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Охарактеризуйте разнообразные отечественные и зарубежные традиции интерпретации произведений, представленных в собственном репертуаре?
2. Какие вы знаете вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики?





3. Какую специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу вы читали по вопросам вокального искусства?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Какие методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров вы знаете?
2. Какие средства достижения выразительности вокального звучания вы знаете?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Владеете ли вы игрой на фортепиано?
2. Перечислить основные приемы работы над произведением для фортепиано?

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

1. Определить наиболее подходящее направление в будущей профессиональной деятельности.
2. Самостоятельно работать с музыкальным материалом, умение выбрать необходимый репертуар для тематических концертов.
3. Оценить уровень исполнения программы на данный момент, определить существующие проблемы и пути их решения
4. Самостоятельно подготовиться к концерту

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. Расшифровка квадратной нотации.
2. Проанализировать и озвучить голосом неизвестный нотный текст двух вокальных произведений различных эпох и стилей по выбору педагога.
3. Перечислить основные виды европейской нотации.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»**

1. Проанализируйте нотный текст без предварительного прослушивания
2. Проинтонируйте не знакомое произведение внутренним слухом

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Подобрать программу по сольному пению, для своего типа голоса.
2. Участвовать в концертах и конкурсах, проявляя высокий уровень исполнения

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. Выстроить собственную интерпретаторскую концепцию исполняемого вокального произведения.
2. Сравнить свою интерпретацию концепцию с несколькими другими исполнениями.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. Проанализируйте особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
2. Обозначьте основные трудности музыкального языка произведения.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Играть распевки для своего типа голоса.



2. Исполнить на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной работе произведений.
3. Читать с листа незнакомый нотный материал.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

1. Определить стимулы для саморазвития;
2. Определить реалистичные цели своего профессионального роста.
3. Определить проблемы, над которыми ещё предстоит работать, и способы их решения.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору  
«владеть»**

1. Охарактеризовать категориальный аппарат нотационных теорий.
2. Перечислить основные виды нотаций и охарактеризовать принципы работы с ними.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору  
«владеть»**

1. Охарактеризовать основные музыкальные системы.
2. Сделать гармонический, анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
3. Тренировать навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Самостоятельно проработайте вокальное произведение, с точки зрения исполнительской и вокальной техники.
2. Исполнить музыкальное произведение с учетом знаний приемов вокальной техники, суметь объяснить использование того или другого вида.
3. Уметь исполнить и объяснить смысл музыкального текста, с пониманием которого исполнение становится, интересным, артистичным.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Сделайте стилевой анализ интерпретации вокального произведения;
2. Сделайте критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности, отметьте достоинства и недостатки.
3. Определить методы и технику для самостоятельной работы музыкального произведения для преодоления существующих проблем;
4. Сделать анализ нотного и словесного текста оперной партии.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. Покажите набор эффективных методов, форм и видов которыми вы пользуетесь на концертной площадке.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. Играть распевки, текущий сольный репертуар, дома и в классе сольного пения.
2. Выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;
3. Прочитать нотный текст с листа.