

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 08.09.2022 18:46:23

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СПЕЦИФИКА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ
В АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ**

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

- Худяков А.А., профессор кафедры режиссура кино и телевидения
- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ.

© Худяков А.А.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (показ готовых аудио-работ экзаменационной комиссии в сопровождении с технической документацией записи, перечень вопросов).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-8 Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
1. режиссуры в аудиопостановках; 2. формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства; 3. понятие мизансцены; 4. специфику актерского исполнения; 5. жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
Знать на высоком уровне
6. режиссуры в аудиопостановках; 7. формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства; 8. понятие мизансцены;



<p>9. специфику актерского исполнения;</p> <p>10. жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.</p>
<p>Знать на среднем уровне</p> <p>11. режиссуры в аудиопостановках;</p> <p>12. формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;</p> <p>13. понятие мизансцены;</p> <p>14. специфику актерского исполнения;</p> <p>15. жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.</p>
<p>Знать на низком уровне</p> <p>16. режиссуры в аудиопостановках;</p> <p>17. формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;</p> <p>18. понятие мизансцены;</p> <p>19. специфику актерского исполнения;</p> <p>20. жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.</p>
<p style="text-align: center;">Уметь</p> <p>21. проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;</p> <p>22. создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;</p> <p>23. осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.</p>
<p>Уметь на высоком уровне</p> <p>24. проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;</p> <p>25. создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;</p> <p>26. осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.</p>
<p>Уметь на среднем уровне</p> <p>27. проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;</p> <p>28. создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;</p> <p>29. осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.</p>
<p>Уметь на низком уровне</p> <p>30. проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;</p> <p>31. создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;</p> <p>32. осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.</p>
<p style="text-align: center;">Владеть</p> <p>33. методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;</p>



34. приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму
Владеть на высоком уровне 35. методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; 36. приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму
Владеть на среднем уровне 37. методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; 38. приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму
Владеть на низком уровне 39. методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; 40. приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму

Код и содержание компетенции
ПК-10 Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
41. специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; 42. профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.
Знать на высоком уровне 43. специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; 44. профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.
Знать на среднем уровне 45. специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; 46. профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.
Знать на низком уровне 47. специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; 48. профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.
Уметь
49. передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения; 50. передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)
Уметь на высоком уровне 51. передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального



произведения; 52. передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)
Уметь на среднем уровне 53. передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения; 54. передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)
Уметь на низком уровне 55. передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения; 56. передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)
Владеть 57. принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе
Владеть на высоком уровне 58. принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе
Владеть на среднем уровне 59. принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе
Владеть на низком уровне 60. принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков



обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Примерные критерии оценивания:

В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует значению более 50% выполненного объема работы

«не зачтено» - соответствует значению менее 50% выполненного объема работы

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Специфика звукорежиссуры в аудиовизуальных искусствах» проходит в форме экзамена на 10 учебном семестре в виде показа готовых аудио-работ экзаменационной комиссии в сопровождении с технической документацией записи, а также в виде ответов на вопросы.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично». Выставляется студенту, стабильно посещавшему теоретические и практические занятия, показавшему в ходе работы глубокое знание материала и получившему необходимое количество профессиональных навыков, а также предоставившему в качестве отчёта готовую фонограмму, выполненную в соответствии с техническими требованиями и обладающую высокими художественными качествами.

«Хорошо». Выставляется студенту, показавшему в ходе работы хорошее знание материала и получившему минимальное количество профессиональных навыков, а также предоставившему в качестве отчёта готовую фонограмму, выполненную



в соответствии с техническими требованиями с небольшим количеством ошибок и неточностей как технологического, так и художественного характера.

«Удовлетворительно». Выставляется студенту, посещавшему теоретические и практические занятия не стабильно, получившему минимальное количество профессиональных навыков, а также предоставившему в качестве отчёта готовую фонограмму, с большим количеством ошибок и неточностей как технологического, так и художественного характера.

«Неудовлетворительно». Выставляется студенту, плохо посещавшему или не посещавшему практические занятия, не предоставившему готовую фонограмму, или предоставившему фонограмму содержащую грубые ошибки, как в технологической, так и в художественной части.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «знать»

1. Сюжет, фабула
2. Понятие мизансцены
3. Ракурс как элемент мизансцены
4. Свет как элемент мизансцены
5. Цвет как элемент мизансцены
6. Декорации как элемент мизансцены
7. Виды актерской игры
8. Предкамерное пространство
9. Павильонная и натурная съемка
10. Жанр как контакт со зрителем
11. Жанровые архетипы
12. Жанр в авторском кино

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору «знать»

1. - Сюжет, фабула
2. Понятие мизансцены
3. Ракурс как элемент мизансцены
4. Свет как элемент мизансцены
5. Цвет как элемент мизансцены
6. Декорации как элемент мизансцены
7. Виды актерской игры
8. Предкамерное пространство
9. Павильонная и натурная съемка
10. Жанр как контакт со зрителем
11. Жанровые архетипы



12. Жанр в авторском кино

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «уметь»

- Практическое занятие: «Составление письменной звуковой экспликации».
- Практическое занятие: «Подготовка заявки на оборудование и расходные материалы».
- Практическое занятие: «Создание примерного микшерского паспорта».
- Практическое занятие: «Работа с петличным микрофоном. Способы крепления петличного микрофона и передатчика с учетом маскировки».
- Практическое занятие: «Прослушивание сигналов, записанных через микрофоны различных типов».
- Практическое занятие: «Работа с пушкой и бумом на границе кадра».
- Практическое занятие: «Работа с записывающими устройствами в различных условиях, запись фонов и дискретных шумов».
- Практическое занятие: «Монтаж звуковых фактур».
- Практическое занятие «Укладка речевой фонограммы и синхронных шумов»
- Практическое занятие «Чистка первичной фонограммы и совмещение ее с речевым озвучанием» .
- Практическое занятие: «Воссоздание звуков эпохи по заданному времени, историческому периоду, стране, событию или исторической личности».
- Практическое задание: «Анализ технического качества фонограммы из предлагаемого отрывка фильма».

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору «уметь»

- Практическое занятие: «Составление письменной звуковой экспликации».
- Практическое занятие: «Подготовка заявки на оборудование и расходные материалы».
- Практическое занятие: «Создание примерного микшерского паспорта».
- Практическое занятие: «Работа с петличным микрофоном. Способы крепления петличного микрофона и передатчика с учетом маскировки».
- Практическое занятие: «Прослушивание сигналов, записанных через микрофоны различных типов».
- Практическое занятие: «Работа с пушкой и бумом на границе кадра».



- Практическое занятие: «Работа с записывающими устройствами в различных условиях, запись фонов и дискретных шумов».
- Практическое занятие: «Монтаж звуковых фактур».
- Практическое занятие «Укладка речевой фонограммы и синхронных шумов»
- Практическое занятие «Чистка первичной фонограммы и совмещение ее с речевым озвучанием» .
- Практическое занятие: «Воссоздание звуков эпохи по заданному времени, историческому периоду, стране, событию или исторической личности.
- Практическое задание: «Анализ технического качества фонограммы из предлагаемого отрывка фильма».

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «владеть»

- **Звуковой этюд № 1.** Провести актерский кастинг и речевое озвучание эпизода кинофильма используя различную технику и технологию речевого озвучания.
- **Звуковой этюд № 2.** Придумать и записать тематические реплики второго и третьего плана (гур-гур) с проработкой плановости и ракурсности согласно сюжета эпизода.
- **Звуковой этюд № 3.** Составить шумо-музыкальную композицию для конкретного изобразительного ряда с частой сменой звуковых ландшафтов.

Перечень умений для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору «владеть»

- **Звуковой этюд № 1.** Провести актерский кастинг и речевое озвучание эпизода кинофильма используя различную технику и технологию речевого озвучания.
- **Звуковой этюд № 2.** Придумать и записать тематические реплики второго и третьего плана (гур-гур) с проработкой плановости и ракурсности согласно сюжета эпизода.
- **Звуковой этюд № 3.** Составить шумо-музыкальную композицию для конкретного изобразительного ряда с частой сменой звуковых ландшафтов.