

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2023 14:57:49

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

СТИЛИ И ЖАНРЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образцы тестов, контрольной работы, тема эссе, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
Знать на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства с незначительными ошибками при перечислении;



– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте с незначительными ошибками при ответе;
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки с незначительными ошибками при ответе;
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи с незначительными ошибками при ответе;
– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации с незначительными ошибками при ответе;
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах с незначительными ошибками при ответе.

Знать на низком уровне:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства со значительными ошибками при перечислении;
– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте со значительными ошибками при ответе;
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки со значительными ошибками при ответе;
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи со значительными ошибками при ответе;
– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации со значительными ошибками при ответе;
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах со значительными ошибками при ответе.

Уметь

Уметь на высоком уровне:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

Уметь на среднем уровне:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений с незначительными погрешностями при ответе;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса с незначительными погрешностями при ответе;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его



<p>драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи с незначительными погрешностями при ответе;</p> <ul style="list-style-type: none">– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности с незначительными погрешностями при ответе.
<p>Уметь на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– с трудом применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений с незначительными погрешностями при ответе;– с трудом рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса с незначительными погрешностями при ответе;– с трудом выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи с незначительными погрешностями при ответе;– с трудом производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности с незначительными погрешностями при ответе.
Владеть
<p>Владеть на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.
<p>Владеть на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией с незначительными погрешностями при ответе;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения с незначительными погрешностями при ответе;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений с незначительными погрешностями при ответе.
<p>Владеть на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией со значительными погрешностями при ответе;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения со значительными погрешностями при ответе;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений со значительными погрешностями при ответе.
Код и содержание компетенции
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>
<p>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</p>
<p>Критерии оценивания</p>
Знать
<p>Знать на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным



произведением.
Знать на среднем уровне: – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением с незначительными погрешностями при показе.
Знать на низком уровне: – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением со значительными погрешностями при показе.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – уверенно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – уверенно распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
Уметь на среднем уровне: – с небольшими затруднениями прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – с небольшими затруднениями распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
Уметь на низком уровне: – с большими затруднениями прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – с большими затруднениями распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
Владеть
Владеть на высоком уровне: – уверенным навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Владеть на среднем уровне: – хорошим навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Владеть на низком уровне: – некоторым навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – некоторым чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Код и содержание компетенции
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания



Знать
Знать на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
Знать на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) с незначительными погрешностями при ответе;– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом с незначительными погрешностями при ответе.
Знать на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) со значительными погрешностями при ответе;– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом со значительными погрешностями при ответе.
Уметь
Уметь на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– уверенно анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
Уметь на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– с незначительными затруднениями анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
Уметь на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– с трудом анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
Владеть
Владеть на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
Владеть на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах с незначительными погрешностями при ответе;



<p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом с незначительными погрешностями при ответе.</p>
<p>Владеть на низком уровне:</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах со значительными погрешностями при ответе;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом со значительными погрешностями при ответе.</p>

Код и содержание компетенции
<p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>
<p>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</p> <p>Критерии оценивания</p>
<p style="text-align: center;">Знать</p>
<p>Знать на высоком уровне:</p> <p>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики.</p>
<p>Знать на среднем уровне:</p> <p>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики с незначительными погрешностями при ответе.</p>
<p>Знать на низком уровне:</p> <p>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики со значительными погрешностями при ответе.</p>
<p style="text-align: center;">Уметь</p>
<p>Уметь на высоком уровне:</p> <p>– уверенно анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– уверенно анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>
<p>Уметь на среднем уровне:</p> <p>– с незначительными затруднениями анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– с незначительными затруднениями анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>
<p>Уметь на низком уровне:</p> <p>– с трудом анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– с трудом анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных</p>



исполнительских интерпретаций.
Владеть
Владеть на высоком уровне: – уверенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Владеть на среднем уровне: –хорошими навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Владеть на низком уровне: –некоторыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Код и содержание компетенции
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
Знать на среднем уровне: – принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров с незначительными погрешностями при ответе; – средства достижения выразительности вокального звучания с незначительными погрешностями при ответе.
Знать на низком уровне: – принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров со значительными погрешностями при ответе; – средства достижения выразительности вокального звучания со значительными погрешностями при ответе.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – уверенно анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – уверенно обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.
Уметь на среднем уровне: – с незначительными затруднениями анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – с незначительными затруднениями обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.
Уметь на низком уровне: – со значительными затруднениями анализировать особенности музыкального



языка произведения с целью выявления его содержания; – со значительными затруднениями обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.
Владеть
Владеть на высоком уровне: – профессиональной терминологией.
Владеть на среднем уровне: – профессиональной терминологией с незначительными погрешностями при ответе.
Владеть на низком уровне: – профессиональной терминологией со значительными погрешностями при ответе.
Код и содержание компетенции
ПК-5. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки.
Знать на среднем уровне: – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров с незначительными погрешностями при ответе; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки с незначительными погрешностями при ответе.
Знать на низком уровне: – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров со значительными погрешностями при ответе; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки со значительными погрешностями при ответе.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – уверенно подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
Уметь на среднем уровне: – с незначительными затруднениями подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
Уметь на низком уровне: – со значительными затруднениями подбирать репертуар для концерта определенной тематики.



Владеть
Владеть на высоком уровне: – уверенными навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Владеть на среднем уровне: – хорошими навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Владеть на низком уровне: – некоторыми навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам тестов и проверочной работы;
- по результатам проверки качества подготовленных докладов;
- по результатам проверки качества написания эссе.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

2.1.2. Методические указания по подготовке докладов

Результативное освоение дисциплины «Стили и жанры вокальной музыки» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных



произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя и следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.1.4. Приблизительная тематика докладов

1. Может ли быть современным исполнение старинной музыки?
2. Обзор творчества композиторов Школы Нотр-Дам.
3. Обзор творчества композиторов эпохи барокко.
4. Обзор творчества венских классиков.
5. Обзор творчества композиторов-романтиков.
6. Обзор творчества французских композиторов.
7. Обзор творчества композиторов «нововенской» школы.
8. Обзор творчества русских композиторов
9. Обзор творчества зарубежных композиторов XX в.
10. Обзор творчества отечественных композиторов XX в.



11. Различные режиссерские прочтения барочных опер («музейное» и современное): какой подход более удачен с точки зрения зрительского восприятия?
12. Григорианский распев и знаменное пение: сходство и различие.
13. Можно ли говорить о родстве русской комической оперы XVIII в. и аналогичных жанров западноевропейской культуры XVII–XVIII вв. (например, зингшпиль, водевиль)?
14. Можно ли определить на слух разновидность средневекового лада?
15. Кастраты и контратеноры: аутентичное исполнение или имитация?

2.1.5. Требования к написанию эссе

1. Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Оно предполагает выражение автором своей точки зрения, изложение сути поставленной проблемы, самостоятельного анализа этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, а также построение выводов, обобщающих авторскую позицию по поставленной проблеме.

Автор должен четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, грамотно аргументировать свои выводы. В процессе написания эссе необходимо помнить, что изложение материала следует выстраивать по принципу «от общего к частному». Эссе рекомендуется писать в публицистическом или научном стиле. Изложение материала следует строить по принципу «от общего к частному», сгруппировав положения, выдвигаемые различными авторами по научным течениям или общности точек зрения, при этом стремясь к ясности языка, четкости стиля и исключению повторов. Сокращение слов, кроме общепринятых, не допускается.

2. Эссе должно быть грамотно оформлено и содержать следующие разделы:

- титульный лист;
- текст эссе;
- библиография (список использованной литературы, не менее 6–7 источников).

3. Текст эссе должен иметь определенную внутреннюю логику:

- *Введение*. Данная часть предполагает изложение сути поставленной проблемы.
- *Основная часть*. Данная часть предполагает обобщенный взгляд на поставленную задачу, аргументацию и анализ, с опорой на исторические и литературные источники.
- *Заключение* подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, изложенного в основной части. Можно закончить эссе риторическим вопросом или обращением



к читателю. Однако лучше всего будет написать четкий вывод из вышеизложенных аргументов, подтверждая свое отношение к проблеме.

4. Работа должна быть выполнена в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и снабжена титульным листом.

5. Объем работы – 5–6 листов печатного текста шрифтом Times New Roman 14, интервал – 1,5, выравнивание по ширине. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм.

6. Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией. Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист.

7. Материал, используемый в эссе должен отвечать выбранной теме. Не допускаются варианты работ, целиком найденные в сети Интернет, сканированные страницы учебных пособий, а также копии готовых текстов.

8. Библиографический список, цитаты и ссылки на информационные источники должны быть правильно оформлены (см. пп. 9,11; раздел 2.1.4.). Оформление титульного листа (см. Приложение 1.).

9. Эссе представляется строго в установленный срок, его выполнение является обязательным условием для допуска к зачету.

2.1.6. Критерии и шкала оценивания эссе

Оценка за эссе складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры эссе;
- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания);
- правильность оформления цитат и библиографии;
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет);
- установленный срок сдачи.

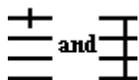
Написание эссе оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: структура и формат эссе не соблюдены; выбранная тема раскрыта поверхностно, оформление эссе не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.1.7. Методические указания по расшифровке нотаций

В григорианском хорале нет ни метра, ни длительностей. Длительность нот зависит от выразительности произнесения латинского текста, и может варьироваться, что трудно передать в современной записи.



Вертикальные линии разделяют музыкальные фразы и позволяют сделать паузу, чтобы взять дыхание.



Хорал написан не в мажоре или миноре, но в *модусе* (хотя есть несколько модусов близких по звучанию современным ладам).

Хорал записывали на 4х-линейном нотном стане, вместо 5-линейного, на котором музыка записывается сейчас.



—ключ До показывает где "До" или "С" находится на нотном стане. В данном случае оно на третьей линейке снизу, так что линейки будут: F-A-C-E (Фа – Ля – До – Ми)



—означало бы, что "До" на верхней линейке, а значит ноты на линейках будут: D-F-A-C (Ре – Фа – Ля – До).



—это Ключ Фа, указывающий, где находится нота фа на нотном стане. Здесь До будет находиться между двумя нижними линейками.

Невмы

Квадратная нотация.

Современный эквивалент.



Punctum

Это отдельная нота.



Virga

Это то же самое, что и punctum.



Podatus

Когда одна нота записана над другой таким образом, то первой исполняется нижняя нота, а затем нота над ней.

(pes)



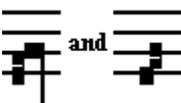
Clivis

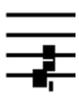
Когда верхняя нота записана первой.

(flexa)



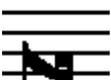


 **Scandicus**
Три или более нот в восходящем направлении.

 **Salicus**
Три или более нот в восходящем направлении, но средняя нота обозначена вертикальной линией (episema) – эту ноту следует немного удлинить.

 **Climacus**
Три или более нот в нисходящем направлении.

 **Torculus (pes flexus)**
Три ноты, идущие сначала вверх, а потом вниз

 **Porrectus (flexus resupinus)**
От верхней ноты – движение вниз, потом движение вверх. Линия начинается на первой ноте и спускается вниз к средней ноте

 **Scandicus flexus**
Четыре ноты, три идущие вверх и одна замыкающая.

 **Porrectus flexus**
Porrectus с нижней нотой в конце.

 **Climacus resupinus**
Scandicus flexus наоборот.

 **Torculus resupinus**
С нижней ноты трель.

 **Pes subbipunctus**
Одна нота вверх и две вниз.



 **Virga** **subtripunctis**
Четыре ноты подряд, идущие вниз.

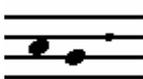
 **Virga** **praetripunctis**
Четыре ноты подряд, поднимающиеся вверх.

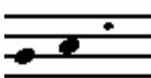
Исчезающие (уменьшающиеся) невмы

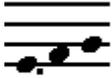
Eriphonus (исчезающий **podatus**)
 Маленькие ноты теряют часть полноты звучания, потому что они пропеваются на сложные (трудно произносимые) слоги 

Sephalicus (исчезающая **flexa**)
 В растворяющейся невме, как эта – верхняя нота исполняется *раньше*, чем нижняя! 

Pinnosa (исчезающий **torculus**)
 Верхняя нота исполняется раньше, чем нижняя. 

Porrectus **исчезающий**
 Маленькая нота всегда исполняется последней. 

Scandicus **исчезающий**
 Маленькая нота самая высокая. 

Quilisma
 Средняя нота помечена зигзагообразной линией. Первая нота держится немного дольше, чем средняя. 

Единственный знак альтерации, который может использоваться в невменной нотации это Си-бемоль:





Иногда знак бемоля может быть написан в самом начале, а не перед нотой, и это будет напоминать ключевой знак. Однако действие этого знака будет распространяться только на одно слово.

В конце нотной строки хорала пишется маленькая, тоненькая нота (**custos**), чтобы показать какая нота будет идти за ней на следующей нотной строке.

2.1.8. Критерии и шкала оценивания нотаций

Оценка за расшифрованную нотацию складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры нотации;
- качество изложения материала (знаки при ключе учтены, слова в нотах подписаны);
- правильность оформления;
- установленный срок сдачи.

Расшифрованная нотация оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: структура и формат нотации не соблюдены; знаки при ключе пропущены, слова в нотах не подписаны, оформление работы не соответствует требованиям; качество изложения материала низкое.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 4 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.



«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА, 5 семестр

2.2.4. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме ответа по билету. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.5. Критерии и шкала оценивания

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.3.1. Перечень вопросов для подготовки к зачету



1. Григорианский хорал. Гармоническая система мелодического средневекового лада.
2. Функциональные категории средневекового модуса.
3. Жанровые особенности вокального искусства эпохи барокко.
4. Искусство кастратов в свете художественных и эстетических установок XVII–XVIII вв.
5. Истоки и характерные черты стиля «музыкальное барокко».
6. Классификационные модели феномена «музыка» в средневековых трактатах.
7. Литургическая драма, история происхождения и развития.
8. Месса, возникновение и развитие жанра, гимны ординария мессы, секвенция.
9. Музыкально-теоретические трактаты эпохи Возрождения.
10. Музыкальные практики средневекового Запада.
11. Особенности взаимоотношений текста и музыки в мадригале.
12. Отличительные черты исторически информированного исполнительства.
13. Понятие художественной интерпретации, разновидности интерпретации.
14. Понятие аутентичного исполнения. Зарождение и развитие движения аутентизма.
15. Ренессансная певческая практика. Основные вокальные жанры эпохи Возрождения, особенности их интерпретации.
16. Система музыкальных жанров барокко. Теория аффектов и риторические фигуры.
17. Текстово-музыкальные особенности гимнов ординария Мессы.
18. Эволюция жанра мадригала в контексте художественной культуры XIV–XVI вв.
19. Новая музыкально-теоретическая система в русской музыке.
20. Барокко в русской музыке.
21. Виды знаменного распева. Древнерусская модальная система.
22. Вокально-эстетические воззрения В.А. Моцарта.
23. Polemika между представителями старого и нового направления русского искусства XVII в., музыкально-polemические трактаты.

2.3.2. Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Жанровые особенности вокального искусства эпохи барокко.



2. Искусство кастратов в свете художественных и эстетических установок XVII-XVIII вв.
3. Истоки и характерные черты стиля «музыкальное барокко».
4. Система музыкальных жанров барокко. Теория аффектов и риторические фигуры.
5. Рецепции эпохи кастратов в современной концертной практике.
6. Роль певцов-кастратов в формировании критериев искусства бельканто.
7. Барочная риторика как интонационный словарь музыки.
8. Мелодическая орнаментика в барочной практике. Французские и итальянские украшения.
9. Типизация аффектов.
10. Музыкально-риторические фигуры как язык аффектов.
11. Вокально-технические приемы репрезентации аффекта.
12. Вокальный стиль А. Веберна.
13. Композиторы нововенской школы.
14. Музыкальный экспрессионизм.
15. Особенности вокальных техник Sprechgesang («речеголос») и Sprechstimme («речепение»).
16. Творчество Дж. Гершвина как предтеча «третьего течения» в музыке.
17. Вокально-эстетические воззрения В.А. Моцарта.
18. Понятие «россиниевский» певец, особенности интерпретации опер Дж. Россини на современной оперной сцене.
19. Стиль исполнения немецких Lied.
20. Песни Ф. Шуберта и Р. Шумана, традиции исполнения.
21. Понятие «подлинный» Верди, «вердиевский голос», современные певцы, олицетворяющие воплощение вердиевского стиля.
22. Оперная реформа Р. Вагнера.
23. «Вагнеровский певец» как особая стилистическая категория, современные певцы, олицетворяющие воплощение вагнеровского вокального стиля.
24. Отличие вердиевских голосов и вердиевской школы от вагнеровских голосов и немецкого декламационного стиля.
25. Проблема интерпретации «подлинного» Р. Вагнера на оперной сцене.
26. Импрессионизм в музыке, особенности интерпретации вокальных сочинений французских композиторов.
27. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» как органичное сочетание джазовых форм и современной композиторской техники, особенности интонирования сольных партий.
28. Итальянский оперный веризм, его характерные черты, веристские оперы и стиль их исполнения.
29. Магистральные тенденции развития джаза.
30. Вокальный цикл «Лунный Пьеро» А. Шёнберга как «библия экспрессионизма».

2.3.3. Макет билета к зачету/экзамену

Билет №

1. Вопрос 1.

2. Вопрос 2.



2.3.4. Образец контрольной работы

1. Пользуясь классификацией аффектов, разработанной А. Кирхером (любовь, страдание, радость, гнев, печаль, страх, отвага, удивление), определить и обосновать основной аффект (темп, тональность, ключевые слова), выраженный в данном произведении:



Аффект: Печаль

Обоснование: Аффект печали выражает грусть, внутреннюю скорбь, жалобу. Выразить данный аффект помогают хроматические ходы, фигуры пауз. Указывает на аффект печали также медленное движение – *larghetto*. Тональность ре минор по М. А. Шарпантье – торжественный и благочистивый. Так же ре минор является примером дорийского лада, который репрезентуют аффект печали. Слова: «Дай мне оплакать грустную долю».

2.3.5. Образец теста

1. Перечислите гимны ординария католической мессы:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Правильный ответ: 1. Kyrie eleison («Господи, помилуй»).

2. Gloria («Слава»).

3. Credo («Верую»).

4. Sanctus («Свят»).

5. Agnus Dei («Агнец Божий»).

2. Выберите тональность в соответствии с аффективной характеристикой М.А. Шарпантье, которая считалась «сумрачной и печальной»:

а) c-moll

б) d-moll

в) e-moll

г) a-moll

Правильный ответ: а)

3. Какой тип нотации изображен на рисунке:



- а) квадратная
- б) невменная
- в) мензуральная
- г) готическая

Правильный ответ: в)

2.3.6. Типовой образец нотации для расшифровки

Пример, написанный в квадратной нотации, и его расшифровка.



2.3.7. Тема эссе

1. Стилистические особенности исполнения барочных арий (на примере арии из вашего репертуара).

2.3.8. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Охарактеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства.
2. Привести примеры композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.



3. Перечислить основные жанры и стили вокальной музыки.
4. Рассказать, по каким критериям строятся характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи.
5. Охарактеризовать принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации на конкретном примере из своего репертуара.
6. Охарактеризовать принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений различных жанров.
7. Тест.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Охарактеризовать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»:

1. Охарактеризовать различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).
2. Охарактеризовать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Перечислить различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и дать их краткие характеристики.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Рассказать о принципах работы с вокальными сочинениями эпохи барокко.
2. Какие средства достижения выразительности вокального звучания в барочных ариях вы знаете?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»:

1. Охарактеризовать зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
2. Перечислить основные стили и жанры зарубежной и отечественной вокальной музыки.

2.3.9. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»:



1. Проанализировать предложенное вокальное произведение с точки зрения динамики исторического, художественного и социально-культурного процесса, выявить его жанрово-стилевые особенности, драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
2. Произвести фактурный анализ данного сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.
3. Эссе.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»:

1. Проанализировать предложенное вокальное произведение, прочитав нотный текст во всех его деталях и на основе этого предложить собственную интерпретацию произведения.
2. Охарактеризовать исполнительские нюансы предписанные, композитором.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»:

1. Проанализировать предложенное вокальное произведение с точки зрения совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:

1. Проанализировать предложенное вокальное произведение с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.
2. Привести примеры и провести сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
3. Эссе.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:

1. Проанализировать предложенное вокальное произведение, определить особенности его музыкального языка с целью выявления содержания.
2. Контрольная работа.
3. Посредством исполнительского анализа обозначить основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы над данным произведением.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»:

1. Привести примеры репертуара для концерта определенной тематики.

2.3.10. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»:



1. Охарактеризовать профессиональную терминологию по дисциплине.
2. Рассказать об использовании музыковедческой литературы в процессе подготовки к занятиям.
3. Проанализировать предложенное вокальное произведение.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору
«владеть»:**

1. Проанализировать предложенное вокальное произведение с точки зрения исполнительских трудностей.
2. Прочитать с листа музыкальный текст сочинения, записанного традиционными методами нотации.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору
«владеть»:**

1. Рассказать об основных музыкальных системах Средневековья и Нового времени.
2. Тест.
3. Охарактеризовать предложенное вокальное произведение с точки зрения гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»:

1. Принести записи исполнения произведений различных эпох и стилей для совместного критического разбора.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»:

1. Охарактеризовать профессиональную терминологию по дисциплине.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»:

1. Рассказать о работе с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению вокальных сочинений различных стилей и жанров.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ЭССЕ:

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет
Кафедра академического пения

ЭССЕ
по дисциплине «Стили и жанры вокальной музыки»
на тему:

ФИО: _____

Направление подготовки:

Направленность (профиль) образовательной программы:

Форма обучения:

Группа:

_ курс _ семестр

Преподаватель:

Москва, _____ г.