



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики оценочных средств:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики (отчет по практике).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
Знать на среднем уровне: — общие формы организации деятельности коллектива с незначительными погрешностями при ответе; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста с незначительными погрешностями при ответе; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели с незначительными погрешностями при ответе.
Знать на низком уровне: — базовые формы организации деятельности коллектива; — базовую психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — базовые основы стратегического планирования работы коллектива для



достижения поставленной цели.
Уметь
Уметь на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
Уметь на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;— с незначительными погрешностями учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;— с незначительными погрешностями предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;— с незначительными погрешностями планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
Уметь на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">— с трудом создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;— с трудом учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;— с трудом предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;— с трудом планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
Владеть
Владеть на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">— уверенными навыками постановки цели в условиях командой работы;— способами управления командной работой в решении поставленных задач;— уверенными навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Владеть на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">— навыками постановки цели в условиях командой работы с незначительными погрешностями;— способами управления командной работой в решении поставленных задач с незначительными погрешностями;— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон с незначительными погрешностями.
Владеть на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">— базовыми навыками постановки цели в условиях командой работы;— базовыми способами управления командной работой в решении поставленных задач;



— базовыми навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Код и содержание компетенции

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

Знать на среднем уровне:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

Знать на низком уровне:

- базовые основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

Уметь

Уметь на высоком уровне:

- свободно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- уверенно планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- легко подвергать критическому анализу проделанную работу;
- уверенно находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Уметь на среднем уровне:

- с небольшими затруднениями расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- с небольшими затруднениями подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Уметь на низком уровне:

- с трудом расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- с трудом планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;



<ul style="list-style-type: none">- с трудом подвергать критическому анализу проделанную работу;- с трудом находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
Владеть
Владеть на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">- уверенными навыками выявления стимулов для саморазвития;- свободно навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Владеть на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">- хорошими навыками выявления стимулов для саморазвития;- хорошими навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Владеть на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">- базовыми навыками выявления стимулов для саморазвития;- базовыми навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Код и содержание компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;- композиторское творчество в историческом контексте.
Знать на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. с незначительными погрешностями при перечислении;- композиторское творчество в историческом контексте.
Знать на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">- базовые направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;- базовые композиторское творчество в историческом контексте.
Уметь
Уметь на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">- свободно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;- уверенно применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.



<p>Уметь на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.
<p>Уметь на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- с трудом анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;- с трудом применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.
Владеть
<p>Владеть на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- уверенными навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике практики;- свободными навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
<p>Владеть на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- хорошими навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике практики;- хорошими навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
<p>Владеть на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- базовыми навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике практики;- базовыми навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Код и содержание компетенции
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>
<p>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</p> <p>Критерии оценивания</p>
Знать
<p>Знать на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– основы нотационной теории и практики;– основные направления и этапы развития нотации.
<p>Знать на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– основы нотационной теории и практики с незначительными погрешностями;



<p>– основные направления и этапы развития нотации с незначительными погрешностями при перечислении.</p>
<p>Знать на низком уровне:</p> <p>– базовые основы нотационной теории и практики со значительными погрешностями;</p> <p>– базовые направления и этапы развития нотации со значительными погрешностями при перечислении.</p>
<p style="text-align: center;">Уметь</p>
<p>Уметь на высоком уровне:</p> <p>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>– свободно озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.</p>
<p>Уметь на среднем уровне:</p> <p>– самостоятельно работать с различными типами нотации с незначительными затруднениями;</p> <p>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей с незначительными затруднениями при показе.</p>
<p>Уметь на низком уровне:</p> <p>– самостоятельно работать с различными типами нотации со значительными трудностями;</p> <p>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей со значительными трудностями.</p>
<p style="text-align: center;">Владеть</p>
<p>Владеть на высоком уровне:</p> <p>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>– различными видами нотации.</p>
<p>Владеть на среднем уровне:</p> <p>– категориальным аппаратом нотационных теорий с незначительными погрешностями при перечислении;</p> <p>– различными видами нотации.</p>
<p>Владеть на низком уровне:</p> <p>– категориальным аппаратом нотационных теорий со значительными погрешностями при перечислении;</p> <p>– некоторыми видами нотации.</p>
<p style="text-align: center;">Код и содержание компетенции</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>
<p>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</p>
<p style="text-align: center;">Критерии оценивания</p>
<p style="text-align: center;">Знать</p>
<p>Знать на высоком уровне:</p>



- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
- обширный вокальный, ансамблевый, оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке.

Знать на среднем уровне:

- вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
- вокальный, ансамблевый, оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке.

Знать на низком уровне:

- базовый вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- базовый камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
- базовый вокальный, ансамблевый, оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке.

Уметь

Уметь на высоком уровне:

- уверенно представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;
- уверенно демонстрировать культуру вокального интонирования;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.

Уметь на среднем уровне:

- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;



- демонстрировать культуру вокального интонирования;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.

Уметь на низком уровне:

- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;
- демонстрировать культуру вокального интонирования;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.

Владеть

Владеть на высоком уровне:

- различными приемами вокальной техники, уверенными навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- различными приемами вокальной техники, уверенными навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;
- различными приемами вокальной техники, уверенными навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;
- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

Владеть на среднем уровне:

- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением с незначительными погрешностями;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала с незначительными погрешностями;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала с незначительными погрешностями;
- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

Владеть на низком уровне:

- базовыми приемами вокальной техники, некоторыми навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- базовыми приемами вокальной техники, некоторыми навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;
- базовыми приемами вокальной техники, некоторыми навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;
- более или менее осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.



ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">- разнообразные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;- обширный оперный репертуар;- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.
Знать на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;- достаточно обширный оперный репертуар;- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций с незначительными погрешностями при перечислении.
Знать на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">- базовые отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;- базовый оперный репертуар;- базовые особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций со значительными погрешностями при перечислении.
Уметь
Уметь на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">- уверенно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);- уверенно работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;- свободно применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;- уверенно прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
Уметь на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с незначительными погрешностями при показе;- работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;- применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;



- проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.

Уметь на низком уровне:

- с трудом выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
- с трудом работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;
- с трудом применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;
- с трудом проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.

Владеть

Владеть на высоком уровне:

- уверенными навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- уверенными навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- уверенными навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.

Владеть на среднем уровне:

- хорошими навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- хорошими навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- хорошими навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.

Владеть на низком уровне:

- базовыми навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- базовыми навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- базовыми некоторыми навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И
УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**



2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на практических занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам практики с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части практики.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на концертах;
- по результатам написания отчета по практике;
- по результатам проверки качества прохождения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: письменный отчет по практике, устные опросы.

2.1.2. Регламент прохождения исполнительской практики

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

Пассивной (ознакомительной) исполнительской практики:

- посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, театров, различных творческих мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

и **Активной** части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
- концертная деятельность;
- участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результативное прохождение практики достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, посещения мастер-классов, прослушивания музыкальных произведений, посещения концертов и оперных спектаклей, работы с нотно-музыкальным материалом, выступления на концертах.



2.1.3. Требования к оформлению письменного отчета

По окончании прохождения учебной практики в конце каждого семестра обучающийся специалист обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (**письменной** и **электронной**) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

1. АКТИВНАЯ ФОРМА:

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики – активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
- сценическая фотография с концерта либо скриншоты с видеозаписи;
- благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
- в случае участия в конкурсе – диплом участника или лауреата;
- в случае участия в мастер-классе – сертификат об участии;
- в случае проведения практики в дистанционном формате возможно предоставление видеозаписи двух разноплановых произведений, размещенных на платформе видеохостинга Youtube. При этом вместо адреса организации указывается адрес электронной ссылки для просмотра;

2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:

- письменный отчет в произвольной форме на 1–1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.
- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности);
- в случае проведения практики в дистанционном формате вместо места проведения мероприятия указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ** и **ПОРТФОЛИО** (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо разместить в личном кабинете специалиста в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.

2.1.4. Критерии и шкала оценивания отчета по практике.

Оценка за отчет складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры отчета;



- содержание (степень соответствия заданию, полнота изложения пассивной части практики, наличие аналитической составляющей в отчете о посещении мероприятий и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания, отсутствие опечаток и грамматических ошибок);
- соответствие оформления отчета установленным требованиям;
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, материалов сети Интернет);
- соблюдение установленного срока сдачи отчета.

Написание отчета оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: формат и структура отчета не соблюдена; задание на практику не выполнено, оформление отчета не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества прохождения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку овладения компетенциями, а также уровня их освоения.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 2–9 семестры (оч.); 2–А семестры (оч.-з.) / ДИФФ. ЗАЧЕТА, А семестр (оч.); В семестр (оч.-з.).

Зачет/дифф. зачет проводится в форме собеседования по итогам прохождения практики. Письменный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пп. 2.2.2. и 2.2.3. настоящего документа.

2.2.2. Критерии и шкала оценивания.

«**Зачтено**» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на среднем и высоком уровне.

«**Не зачтено**» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на низком уровне или их несформированность.

2.2.3. Критерии и шкала оценивания.

«**Отлично**». По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и



логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

«Хорошо». При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

«Удовлетворительно». Во время защиты отчета предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«Неудовлетворительно». Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты отчета, не понимает сути вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки **«Не зачтено»** или **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.4. Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»

1. Рассказать о роли коллективной работы при подготовке к концерту.
2. Обосновать выбор произведений для конкретного концерта с учетом психологии межличностных отношений в зрительских группах разного возраста.
3. Рассказать об элементах стратегического планирования при подготовке к концертным выступлениям в условиях прохождения активной формы практики.
4. Обрисовать психологические трудности, возникающие при участии в сборных концертах.
5. Рассказать об общих формах организации деятельности коллектива при подготовке к концертам.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

1. Рассказать о своем концертном репертуаре с учетом особенностей и требований рынка труда.
2. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром, обосновать его целесообразность с точки зрения будущей профессиональной деятельности.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Рассказать о своем концертном репертуаре с учетом основных направлений и стилей музыки XX – начала XXI вв.
2. Рассказать о своем концертном репертуаре в контексте композиторского творчества в историческом аспекте.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара.
2. Перечислить основные этапы развития европейской нотации.
3. Рассказать об основных направлениях развития европейской нотации.



4. Перечислить основные персоналии, связанные с реформированием европейской нотации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Охарактеризовать свой концертный репертуар с учетом разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
2. Перечислить возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре.
3. Рассказать о своем камерно-вокальном репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
4. Рассказать о вокальном репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
5. Рассказать об ансамблевом репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
6. Рассказать об оперном репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
7. Рассказать об ораториальном репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Охарактеризовать разнообразные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации конкретного стиля, художественного направления, жанра, представленного в собственном репертуаре.
2. Охарактеризовать оперный репертуар для своего типа голоса.
3. Охарактеризовать особенности различных национальных вокальных школ.
4. Охарактеризовать различные исполнительские традиции применительно к собственному концертному репертуару.

2.2.5. Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»

1. Рассказать о роли коллективной работы при подготовке к концерту.
2. Охарактеризовать психологическую среду как на самих концертах, так и при подготовке к ним.
3. Описать, каким образом учитываются интересы коллег при подготовке к концерту.
4. Какие результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий следуют при подготовке к концертам.
5. Охарактеризовать процесс коллективной подготовки к сборным концертам: планирование командной работы, распределений поручений и делегировании полномочий членам команды.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

1. Рассказать о своем концертном репертуаре в соответствии с задачами саморазвития.
2. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром, обосновать его целесообразность с точки зрения будущей профессиональной деятельности.



Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»:

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности.
2. Охарактеризовать музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания, которые помогают при освоении разнообразного репертуара и подготовке к концертам.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»:

1. Проанализировать и озвучить голосом неизвестный нотный текст конкретного произведения по выбору педагога.
2. Перечислить основные виды европейской нотации.
3. Описать различные виды нотаций и принципы работы с ними.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:

1. Охарактеризовать свой концертный репертуар (оперный, ораториальный, камерно-вокальный, ансамблевый) с точки зрения различных приемов вокальной техники.
2. Проанализировать нотный текст конкретного зарубежного произведения (оперного, ораториального, камерно-вокального, ансамблевого) из собственного репертуара.
3. Прочитать вслух поэтический текст конкретного зарубежного произведения (оперного, ораториального, камерно-вокального, ансамблевого) на языке оригинала.
4. Прочитать вслух поэтический текст произведения отечественного композитора с выражением и расстановкой смысловых акцентов на языке оригинала.
5. Принести запись своего публичного выступления (соло и в ансамбле) для совместного анализа с точки зрения осмысленного, правильного интонирования и артистичного исполнения музыкального текста.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:

1. Охарактеризовать собственную интерпретаторскую концепцию конкретного вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).
2. Рассказать о работе с партнерами по концертным программам.
3. Охарактеризовать приемы вокального искусства, применяемые в сценических условиях концертной программы.
4. Рассказать об освоении нового репертуара.
5. Проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.



2.2.6. Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»

1. Рассказать о постановки цели в условиях командой работы при подготовке к сборному концерту.
2. Охарактеризовать способы управления командной работой в решении поставленных задач подготовки к сборному концерту.
3. Описать, каким образом преодолеваются возникающие в разногласия, споры и конфликты на основе учета интересов всех сторон при подготовке к сборным концертам.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

1. Рассказать о стимулах для саморазвития в концертном репертуаре.
2. Определить и сформулировать для себя реалистичные цели профессионального роста.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»:

1. Перечислить с учебно-методическую, справочную и научную литературу, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы, которые использовались при прохождении практики.
2. Проанализировать предложенное произведение на слух в контексте образцов музыки различных стилей и эпох.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»:

1. Охарактеризовать категориальный аппарат нотационных теорий.
2. Перечислить основные виды европейской нотации.
3. Описать различные виды нотаций и принципы работы с ними.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:

1. Охарактеризовать свой концертный репертуар (оперный, ораториальный, камерно-вокальный, ансамблевый) с точки зрения различных приемов вокальной техники.
2. Проанализировать нотный текст конкретного зарубежного произведения (оперного, ораториального, камерно-вокального, ансамблевого) из собственного репертуара.
3. Прочитать вслух поэтический текст конкретного зарубежного произведения (оперного, ораториального, камерно-вокального, ансамблевого) на языке оригинала.
4. Прочитать вслух поэтический текст произведения отечественного композитора с выражением и расстановкой смысловых акцентов на языке оригинала.
5. Принести запись своего исполнения для совместного анализа с точки зрения осмысленного, артистичного исполнения музыкального текста.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»:



1. Охарактеризовать собственную интерпретаторскую концепцию конкретного вокального произведения в контексте стилового анализа интерпретации вокального произведения.
2. Рассказать о работе над оперными партиями для своего типа голоса.
3. Принести свои концертные записи для совместного анализа своей творческо-исполнительской деятельности.