



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики (отчет по практике).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы с незначительными ошибками при ответе.
<b>Знать на низком уровне:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы со значительными ошибками при ответе.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – свободно планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – уверенно реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.



<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей с незначительными погрешностями;</li><li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li><li>– с трудом реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенным навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– определенным навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовым навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовые приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– уверенно распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b>



<ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с незначительными погрешностями;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– с трудом распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенным навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения с незначительными погрешностями;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовым навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации со значительными погрешностями.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом с незначительными погрешностями при ответе.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним</li></ul>



слухом.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом с незначительными погрешностями при ответе.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом с незначительными погрешностями при ответе.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом со значительными погрешностями при ответе.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>



<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы профессионального владения голосом;</li><li>– основы академической вокальной техники;</li><li>– основные законы орфоэпии.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы профессионального владения голосом с незначительными погрешностями при исполнении произведения;</li><li>– основы академической вокальной техники с незначительными погрешностями при исполнении произведения;</li><li>– основные законы орфоэпии с незначительными погрешностями при исполнении произведения.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые основы профессионального владения голосом со значительными погрешностями при исполнении произведения;</li><li>– некоторые основы академической вокальной техники со значительными погрешностями при исполнении произведения;</li><li>– некоторые законы орфоэпии со значительными погрешностями при исполнении произведения.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– свободно использовать основные приемы звуковедения;</li><li>– свободно использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать основные приемы звуковедения с незначительными погрешностями при исполнении произведения;</li><li>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов с незначительными погрешностями при ответе.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать основные приемы звуковедения со значительными погрешностями при исполнении произведения;</li><li>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов со значительными погрешностями при ответе.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различными приемами вокальной техники;</li><li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li><li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различными приемами вокальной техники с незначительными погрешностями при исполнении произведения;</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня) с незначительными погрешностями при исполнении произведения;</li><li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи с незначительными погрешностями при исполнении произведения.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различными приемами вокальной техники со значительными погрешностями при исполнении произведения;</li><li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня) со значительными погрешностями при исполнении произведения;</li><li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи со значительными погрешностями при исполнении произведения.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики с незначительными погрешностями при перечислении.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики со значительными погрешностями при перечислении.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>– свободно анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li><li>– свободно анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>– достаточно свободно анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li><li>– достаточно свободно анализировать и подвергать критическому разбору процесс</li></ul>





исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

**Уметь на низком уровне:**

- неуверенно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- с трудом анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- с трудом анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне:**

- уверенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

**Владеть на среднем уровне:**

- хорошими навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

**Владеть на низком уровне:**

- базовыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

**Код и содержание компетенции**

**ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

**Критерии оценивания**

**Знать**

**Знать на высоком уровне:**

- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- средства достижения выразительности вокального звучания.

**Знать на среднем уровне:**

- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров с незначительными погрешностями при перечислении;
- средства достижения выразительности вокального звучания с незначительными погрешностями.

**Знать на низком уровне:**

- базовые методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров со значительными погрешностями при перечислении;
- базовые средства достижения выразительности вокального звучания со значительными погрешностями.

**Уметь**



<b>Уметь на высоком уровне:</b> – уверенно проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – уверенно совершенствоваться и развивать собственные профессиональные навыки.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствоваться и развивать собственные профессиональные навыки.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – с трудом совершенствоваться и развивать собственные профессиональные навыки.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – уверенным навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – уверенными коммуникативными навыками в профессиональном общении.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – базовым навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – базовыми коммуникативными навыками в профессиональном общении.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – базовым навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – базовыми коммуникативными навыками в профессиональном общении.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Порядок прохождения исполнительской практики**

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

**Пассивной** (ознакомительной) исполнительской практики:

- посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, театров, различных творческих мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
  - ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.
- и **Активной** части практики:
- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
  - репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
  - концертная деятельность;
  - участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.д.



Результативное прохождение практики достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, посещения мастер-классов, прослушивания музыкальных произведений, посещения концертов и оперных спектаклей, работы с нотно-музыкальным материалом, выступления на концертах.

## **2.2. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации

### **2.2.1. Структура и содержание отчета по практике**

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием (см. Приложение 2).

### **2.2.2. Требования к оформлению письменного отчета**

По окончании прохождения учебной практики в конце каждого семестра обучающийся бакалавр обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (**письменной и электронной**) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

#### **1. АКТИВНАЯ ФОРМА:**

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики – активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
- сценическая фотография с концерта либо скриншоты с видеозаписи;
- благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
- в случае участия в конкурсе – диплом участника или лауреата;
- в случае участия в мастер-классе – сертификат об участии;
- в случае проведения практики в дистанционном формате возможно предоставление видеозаписи двух разноплановых произведений, размещенных на платформе видеохостинга Youtube. При этом вместо адреса организации указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

#### **2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:**

- письменный отчет в произвольной форме на 1–1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.



- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности);
- в случае проведения практики в дистанционном формате вместо места проведения мероприятия указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

После поверки руководителем практики ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ и ПОРТФОЛИО (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо разместить в личном кабинете бакалавра в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.

## **2.3. Методические материалы по проведению текущего контроля**

### **2.3.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на практических занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам практики с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части практики.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на концертах;
- по результатам написания отчета по практике;
- по результатам проверки качества прохождения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: письменный отчет по практике, устные опросы.

### **2.3.2. Критерии и шкала оценивания отчета по практике**

Оценка за отчет складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры отчета;
- содержание (степень соответствия заданию, полнота изложения пассивной части практики, наличие аналитической составляющей в отчете о посещении мероприятий и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания, отсутствие опечаток и грамматических ошибок);



- соответствие оформления отчета установленным требованиям наглядность (использование иллюстрирующих материалов, материалов сети Интернет);
- соблюдение установленного срока сдачи отчета.

Написание отчета оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: формат и структура отчета не соблюдена; задание на практику не выполнено, оформление отчета не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

#### **2.4. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества прохождения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку овладения компетенциями, а также уровня их освоения.

##### **2.4.1. Процедура ЗАЧЕТА, 2–7 семестры (оч.); 2–8 семестры (оч.-з.) / ДИФФ. ЗАЧЕТА, 8 семестр (оч.); 9 семестр (оч.-з.).**

Зачет/дифф. зачет проводится в форме собеседования по итогам прохождения практики. Письменный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пп. 2.2.2. и 2.2.3. настоящего документа.

##### **2.4.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на среднем и высоком уровне.

**«Не зачтено»** ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на низком уровне или их несформированность.

##### **2.4.3. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично».** По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

**«Хорошо».** При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

**«Удовлетворительно».** Во время защиты отчета предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми



после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

**«Неудовлетворительно».** Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты отчета, не понимает сути вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки **«Не зачтено»** или **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.4.4. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать о своем концертном репертуаре.
2. Обосновать выбор произведений для конкретного концерта.
3. Рассказать об условиях прохождения активной формы практики.
4. Обрисовать трудности участия в концертах.
5. Проанализировать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного участия в концертах.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать о процессе подготовки к конкретному концерту.
2. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать о принципах пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающих восприятие внутренним слухом применительно к исполняемым произведениям.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:**

1. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
2. Рассказать о вокальной технике, которая используется в работе над конкретным произведением для концерта.
3. Рассказать об основных законах орфоэпии в пении.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. Охарактеризовать различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики. Привести примеры из собственного концертного репертуара.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:**



1. Рассказать о методических принципах работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров, исполняемых на концертах (по выбору).
2. Рассказать о средствах достижения выразительности вокального звучания в конкретном произведении.
3. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.

#### **2.4.5. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»:**

1. Рассказать о подготовке к будущим концертам с сольными выступлениями.
2. Обосновать выбор текущего и будущего репертуара.
3. Соотнести планируемый репертуар с собственными голосовыми возможностями.
4. Рассказать о планировании перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
5. Рассказать о реализованных и намеченных целях концертной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»:**

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения на русском языке во всех его деталях из собственного репертуара. Охарактеризовать предписанные композитором исполнительские нюансы. Продемонстрировать запись собственной интерпретации данного произведения. Обосновать трактовку данного произведения.
2. Проанализировать нотный текст конкретного произведения на иностранном языке во всех его деталях из собственного репертуара. Продемонстрировать запись собственной интерпретации данного произведения. Обосновать трактовку данного произведения.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»:**

1. Проанализировать предложенное музыкальное произведение во всей совокупности составляющих их компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:**

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара и найти там указание на различные типы звуковедения.
2. Перечислить фамилии ведущих педагогов-вокалистов.
3. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением



- какого-либо произведения для совместного анализа.
4. Рассказать об основных приемах звуковедения в концертном репертуаре.
  5. Рассказать об использовании на практике основных методических установок ведущих педагогов-вокалистов.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:**

1. Проанализировать предложенное произведение точки зрения раскрытия его художественного содержания.
2. Рассказать об основных исполнительских стилях, используемых в концертном репертуаре (на конкретном примере).
3. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:**

1. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром и о приемах повышения ее эффективности.
2. Рассказать о своей подготовке к концертным выступлениям и работе с концертмейстером.
3. Охарактеризовать собственные профессиональные навыки, подумать, в какую сторону их можно было бы совершенствовать и развивать.

**2.4.6. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»:**

1. Составить и обосновать план подготовки к концертам.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»:**

1. Прочитать с листа незнакомое произведение по выбору педагога.
2. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара и провести его исполнительский анализ.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»:**

1. Проанализировать исполняемые музыкальные произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:**

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара, найти в нем и расшифровать указания на различные приемы вокальной техники.
2. Прочитать вслух текст произведения из собственного репертуара на иностранном языке.
3. Охарактеризовать специфику исполнения вокальных произведений разных





форм (ария, романс, монолог, баллада, песня).

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору  
«владеть»:**

1. Проанализировать свои выступления и выявить имеющиеся недостатки.
2. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
3. Критически осмыслить проделанную работу по подготовке и участию в концертах в прошедшем семестре.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору  
«владеть»:**

1. Рассказать о своей репетиционной работе и о приемах повышения ее эффективности.
2. Охарактеризовать основные коммуникативные навыки в профессиональном общении для подготовки к концертам.