

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 27.10.2022 23:31:51

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

- Полякова Наталия Ивановна, доцент кафедры академического пения,
кандидат искусствоведения

© Полякова Наталия Ивановна

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Знать на среднем уровне основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности
Знать на низком уровне основы планирования профессиональной траектории
Уметь
Уметь на высоком уровне расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Уметь на среднем уровне расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу



Уметь на низком уровне расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
Владеть
Владеть на высоком уровне навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
Владеть на среднем уровне навыками выявления стимулов для саморазвития
Владеть на низком уровне навыками выявления стимулов для саморазвития

Код и содержание компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; стилевые особенности музыкального языка, характерные для композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста
Знать на среднем уровне различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи
Знать на низком уровне различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Уметь
Уметь на высоком уровне пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; чисто интонировать голосом; слышать гармонию и уметь выстраивать баланс между голосами в ансамбле, в зависимости от фактуры и задач голосоведения
Уметь на среднем уровне пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; чисто интонировать голосом; слышать гармонию
Уметь на низком уровне пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом
Владеть
Владеть на высоком уровне теоретическими знаниями об основных музыкальных



системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
Владеть на среднем уровне теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования музыки XX века
Владеть на низком уровне навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст; навыками интонирования музыки XX века

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля
Знать на среднем уровне обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке
Знать на низком уровне обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке
Уметь
Уметь на высоком уровне представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования;



исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох
Уметь на среднем уровне представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; исполнять публично сольные концертные программы
Уметь на низком уровне представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле; исполнять публично сольные концертные программы
Владеть
Владеть на высоком уровне различными приёмами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста
Владеть на среднем уровне различными приёмами вокальной техники, навыками работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; навыками работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным исполнением музыкального текста
Владеть на низком уровне различными приёмами вокальной техники, навыками работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; навыками работы над камерно-вокальным ансамблем; осмысленным исполнением музыкального текста

Код и содержание компетенции
ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный и ансамблевый репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций
Знать на среднем уровне отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;



обширный ансамблевый репертуар; особенности различных национальных вокальных школ
Знать на низком уровне отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, жанра; обширный ансамблевый репертуар
Уметь
Уметь на высоком уровне выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, ансамблевого произведения, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приёмы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
Уметь на среднем уровне выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения; работать и взаимодействовать с партнёрами в различных ситуациях; применять приёмы вокального искусства в сценических условиях; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, жанра
Уметь на низком уровне работать и взаимодействовать с партнёрами в различных ситуациях; применять приёмы вокального искусства в сценических условиях; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, жанра
Владеть
Владеть на высоком уровне навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии или вокального ансамбля; навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения
Владеть на среднем уровне навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии или вокального ансамбля
Владеть на низком уровне навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками работы над нотным и словесным текстом вокального ансамбля



2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Примерные вопросы к устным опросам

- Назвать виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) и определить тот тип, который присущ данному произведению.
- Назвать стилевые особенности музыкального языка композиторов XVII, XVIII, XIX, XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста. Соотнести с особенностями исполняемых произведений.
- Провести анализ особенностей и исполнительских трудностей нотного текста данного сочинения без предварительного прослушивания.
- Назвать отличительные черты традиционной интерпретации представленного данным произведением стиля, художественного направления, жанра.
- Назвать особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций и определить круг проблем при исполнении данного произведения.
- Описать собственную концепцию интерпретации данного вокального произведения.



- Назвать общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним.

Примерные задания для самостоятельной работы

- Разобрать партии данных произведений, пропеть всё, сольфеджируя, научиться играть вокальную партитуру и петь свою партию – сольфеджио и со словами.

- Проанализировать вокально-технические трудности партии, проработать сложные фрагменты отдельно, научиться гибко встраивать их в общую линию.

- Перевести иностранный текст, знать дословный перевод, выучить текст наизусть.

- Слушать записи произведений того же стиля, что и исполняемые в классе ансамбля.

- Выстроить исполнительскую концепцию, обсудить её с партнёрами по ансамблю.

2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

1. Какие профессии можно рассматривать выпускнику вокального факультета?
2. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу солистом оперной труппы музыкального театра? (Оцениваются такие качества, как сила и тембр голоса, внешние данные, уровень музыкальной грамотности, умение быстро и самостоятельно разбирать новые партии, музыкальные способности, память, сценическая подготовка, стрессоустойчивость, коммуникабельность, мобильность, ответственность и т. п.)
3. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу в хоре музыкального театра?
4. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу в хоре академической капеллы?
5. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу в камерном хоре?
6. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу преподавателем сольного пения?
7. Какие профессиональные планы лично у Вас?

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»

8. Какие Вы знаете виды композиторских техник?



9. Какие принципы гармонического письма были во время создания данного произведения?
10. Какие стилевые особенности музыкального языка характерны для композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста?
11. Какие тональности в данном произведении? Где происходит смена тональности? Почему именно в этих местах? Что это изменяет в художественном плане?
12. Как соподчиняются разные партии в данном ансамбле? Какой голос является главным? Везде или в процессе развития это меняется?
13. Какие сложные гармонические обороты встречаются в тексте? Какова роль аккомпанемента в данном произведении?
14. Какие ритмические сложности встречаются в данном произведении?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

15. Какие сольные произведения данного стиля для Вашего типа голоса Вам известны?
16. Какие особенности их отличают от музыки других стилей?
17. Чем отличается камерный репертуар от произведений крупной формы?
18. Что нужно помнить при пении в ансамбле? Какие задачи по выстраиванию баланса в звучании приходится выполнять? Как это делать грамотно, с точки зрения вокальной техники, чтобы голоса звучали полноценно и качественно?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

19. Какие особенности традиционной интерпретации произведений данного стиля Вы можете назвать?
20. В исполнении каких певцов Вы слушали музыку данного стиля? Чем отличаются разные исполнения? Чья интерпретация больше совпадает с Вашим эталоном?
21. Какие качества голоса и вокальной техники требуются для исполнения данного произведения? На что следует обращать внимание при исполнении?
22. Назовите общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.
23. Что Вам известно о звукообразовании?
24. Какие существуют методы исследования голосового аппарата?
25. Что Вам известно об акустических показателях певческого голоса?
26. Что Вам известно о певческих формантах и месте их образования?
27. Что происходит с голосом в период мутации?
28. Какие принципы необходимо соблюдать для сохранения и развития голоса в этот период?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

1. Оценить свои профессиональные способности (силу и красоту голоса, умение самостоятельно работать с новым музыкальным материалом и повышать качество в



работе над учебным репертуаром, умение работать с партнёрами по ансамблю, умение выбирать репертуар самостоятельно и т. п.) и, в соответствии с ними, определить наиболее подходящее направление в будущей профессиональной деятельности.

2. Самостоятельно подготовиться к концерту (договориться о площадке для выступления, согласовать все детали с партнёрами по ансамблю и концертмейстером, организовать видеозапись для отчёта).
3. Оценить уровень исполнения программы на данный момент, определить существующие проблемы и пути их решения.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»

4. Назвать тональный план произведения, определить моменты смены тональностей.
5. Проанализировать форму произведения, определить кульминацию и составить примерный план исполнения (в общих чертах).
6. Определить, какой из голосов ведущий, если где-то это меняется, то назвать конкретные фрагменты.
7. Назвать гармонические трудности, определить интервалы, которые потребуют особенного внимания при исполнении.
8. Спеть с листа фрагмент нового произведения – отдельно по партиям или сразу вместе с партнёрами (по способностям студентов).

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

9. Исполнить выученную программу, представив результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и лёгкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.
10. Участвовать в концертах и (или) конкурсах, проявляя высокий уровень исполнения программы.
11. Во время освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» научиться исполнять музыку разных стилей, жанров, эпох.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

12. Выстроить собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.
13. Уметь работать и взаимодействовать с партнёрами в различных ситуациях (например, партнёр плохо подготовлен к занятию или устал, помочь ему, создать рабочую атмосферу и т. п.).
14. Во время выступления на сцене уметь представить программу в самом лучшем виде, не теряться при смене обстановки и акустических условий, быть мобильными и стрессоустойчивыми).
15. Сравнить свою интерпретацию с несколькими исполнениями, представив соответствующие записи. Назвать различия и общие черты в исполнении.
16. Назвать скрытые и явные недостатки в своём пении и пении партнёров по ансамблю, используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.



17. Во время зачёта представить результат собственного вокального развития и умения владеть голосом при пении в ансамбле, в динамике, сравнительно с предыдущим показом.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

1. Назвать приоритеты в будущей профессиональной деятельности, направление развития (в соответствии с собственными способностями и уровнем овладения профессиональными навыками, необходимыми для этого направления).
2. Определить проблемы, над которыми ещё предстоит работать, и способы их решения.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»

3. Проанализировать гармонию представленного произведения, назвать зоны повышенного внимания.
4. Спеть с листа фрагмент нового произведения.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

5. Исполнить произведения на разных языках, представив различные виды и приёмы вокальной техники.
6. Продемонстрировать умение исполнять программу осмысленно и артистично, соблюдая стилистические особенности.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

7. Провести исполнительский стилевой анализ интерпретации исполняемого вокального произведения.
8. Проанализировать достоинства и недостатки в собственном исполнении программы.
9. Исполнить фрагменты из программы, используя разные типы смыкания голосовых складок (лёгкое, краевое в местах, где нужно петь фрагменты в высокой тесситуре, не перекрывая партнёров, слушая нижние голоса, но не снимая с опоры на дыхание; более плотное смыкание в средней тесситуре, где нужно озвучить фрагменты, требующие более сильного и яркого звучания), сознательно управляя дыханием, поддерживая голос в активном тоне, но без пересмыкания складок, свободно управляя мышцами глотки и лицевыми мышцами, отвечающими за высокую позицию в пении.

Примерные критерии оценивания:

- содержание ответов (знание темы, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т. д.);



- качество изложения теоретического материала (понятность, качество речи);
- качество исполнения музыкального материала (чистота интонирования, правильность произношения, качество звучания голоса, ровность звуковедения, соединения регистров, красота тембра, баланс между голосами партнёров ансамбля, синхронность, единство динамического и художественного развития).

Выполнение работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, качество изложения и исполнения музыкального материала низкое.

3.1. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определённом этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

3.1.1. Процедура ЗАЧЁТА 3 и 4 семестры

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа. Исполнение программы на зачёте позволяет оценить степень наличия знаний, умений и навыков по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

3.1.2. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: программа исполнена на высоком художественном уровне, продемонстрированы знания, умения и навыки, в соответствии с описанными выше компетенциями и критериями оценивания.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; художественный уровень исполнения программы низкий.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

На зачёте исполняются ансамблевые произведения разной степени сложности (в зависимости от уровня подготовки студентов) разных жанров, стилей, эпох, в том числе произведения современной музыки.

Оценивается качество исполненной программы **по следующим критериям:**



- Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте, терците.
- Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов.
- Навыки пения произведений со сложной гармонией, модуляциями и т. п.
- Синхронность исполнения.
- Исполнение произведений с вокально-техническими трудностями.
- Разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики.
- Артикуляционное единство в ансамбле.
- Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения.
- Результат проведённого на занятиях интонационно-логического анализа исполняемых произведений и художественное единство исполнения.
- Результат проведённого на занятиях стилистического анализа произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

3.1.3. Процедура ЭКЗАМЕНА 5 семестр

3.1.3.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

3.1.3.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.



«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

3.1.3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемися компетенциями в процессе освоения дисциплины

На экзамене исполняются развёрнутые ансамблевые произведения разных жанров, стилей, эпох, произведения со сложной гармонией, в том числе произведения современной музыки.

Оценивается качество исполненной программы **по следующим критериям:**

- Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте, терците, квартете.
- Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов.
- Навыки пения произведений с полифоническими элементами.
- Навыки пения произведений со сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п.
- Решение проблемы синхронности при усложнении ритмического рисунка.
- Исполнение произведений с вокально-техническими трудностями, требующих гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).
- Разнообразии темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики.
- Артикуляционное единство в ансамбле.
- Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения.
- Результат проведённого на занятиях интонационно-логического анализа исполняемых произведений и художественное единство исполнения.
- Результат проведённого на занятиях стилистического анализа произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения, а также артистизм и эмоциональная подача.