

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 08.09.2022 18:45:09

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ЗАПИСЬ МУЗЫКИ В КИНО

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

- Левин Андрей Александрович – старший преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры;
- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать <ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;



<ul style="list-style-type: none">- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Уметь <ul style="list-style-type: none">- создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Владеть <ul style="list-style-type: none">- профессиональными навыками сведения фонограмм;- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;- техниками формирования звуковой картины.
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- профессиональными навыками сведения фонограмм;- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;- техниками формирования звуковой картины.
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- профессиональными навыками сведения фонограмм;- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;- техниками формирования звуковой картины.
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- профессиональными навыками сведения фонограмм;- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и



- звукоусиления;
- техниками формирования звуковой картины.

Код и содержание компетенции

ПК-2 Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

Знать на высоком уровне

- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

Знать на среднем уровне

- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

Знать на низком уровне

- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

Уметь

- использовать многоканальный способ звукозаписи;
- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.

Уметь на высоком уровне

- использовать многоканальный способ звукозаписи;
- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.

Уметь на среднем уровне

- использовать многоканальный способ звукозаписи;
- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.

Уметь на низком уровне

- использовать многоканальный способ звукозаписи;



<ul style="list-style-type: none">- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.
<p style="text-align: center;">Владеть</p> <ul style="list-style-type: none">- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;- навыками работы с современными приемами звукозаписи.
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;- навыками работы с современными приемами звукозаписи.
<p>Владеть на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;- навыками работы с современными приемами звукозаписи.
<p>Владеть на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;- навыками работы с современными приемами звукозаписи.

<p style="text-align: center;">Код и содержание компетенции</p>
<p>ПК-3 Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием</p>
<p style="text-align: center;">Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценивания</p>
<p style="text-align: center;">Знать</p> <ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
<p>Знать на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
<p>Знать на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
<p>Знать на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).



<p style="text-align: center;">Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
<p>Уметь на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава
<p>Уметь на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
<p>Уметь на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
<p style="text-align: center;">Владеть</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.
<p>Владеть на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.
<p>Владеть на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.



2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам опроса.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы.

Примерные критерии оценивания:

В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует значению более 50% правильных ответов

«не зачтено» - соответствует значению менее 50% правильных ответов

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний проводится в форме дифференцированного зачета на 8 семестре. Устный ответ позволяет оценить



степень форсированности знаний по различным компетенциям, оценивается по 5-ти балльной системе.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Современные форматы звука в кино.

- 2) Подготовка к записи акустической музыки для кино.
- 3) Выбор студии для записи акустической музыки для кино.
- 4) Многоканальные микрофонные системы.
- 5) Особенности записи симфонического оркестра для кино.
- 6) Сведение акустической и электронной музыки для кино. Сходства и различия.
- 7) Использование стемов.

Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Современные форматы звука в кино.



- 2) Подготовка к записи акустической музыки для кино.
- 3) Выбор студии для записи акустической музыки для кино.
- 4) Многоканальные микрофонные системы.
- 5) Особенности записи симфонического оркестра для кино.
- 6) Сведение акустической и электронной музыки для кино. Сходства и различия.
- 7) Использование стемов.

Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

Современные форматы звука в кино.

- 2) Подготовка к записи акустической музыки для кино.
- 3) Выбор студии для записи акустической музыки для кино.
- 4) Многоканальные микрофонные системы.
- 5) Особенности записи симфонического оркестра для кино.
- 6) Сведение акустической и электронной музыки для кино. Сходства и различия.
- 7) Использование стемов.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;



7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;



6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием