

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 08.09.2022 18:45:20

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ЗВУКОРЕЖИССУРА**

Образовательная программа

**Музыкальная звукорежиссура**

Направление подготовки

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

- Соболева Мария Александровна – декан кафедры муз. звукорежиссуры ИСИ, профессор ВГИК
- Кругликова Софья Николаевна – доцент кафедры муз. звукорежиссуры ИСИ, доцент РАМН им. Гнесиных
- Левин Андрей Александрович – ст. преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры ИСИ;
- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ, преподаватель кафедры звукорежиссуры ВГИК.



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
- основные этапы работы своей профессиональной деятельности
<b>Знать на высоком уровне</b>
- основные этапы работы своей профессиональной деятельности
<b>Знать на среднем уровне</b>
- основные этапы работы своей профессиональной деятельности
<b>Знать на низком уровне</b>
- основные этапы работы своей профессиональной деятельности
<b>Уметь</b>
- регулировать работу всех участников творческого проекта; - решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта
<b>Уметь на высоком уровне</b>



<ul style="list-style-type: none"><li>- регулировать работу всех участников творческого проекта;</li><li>- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- регулировать работу всех участников творческого проекта;</li><li>- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- регулировать работу всех участников творческого проекта;</li><li>- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта</li></ul>
<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком организации творческого проекта в различных условиях;</li><li>- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком организации творческого проекта в различных условиях;</li><li>- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям,, так и к сторонним областям профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком организации творческого проекта в различных условиях;</li><li>- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям,, так и к сторонним областям профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком организации творческого проекта в различных условиях;</li><li>- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям,, так и к сторонним областям профессиональной деятельности</li></ul>

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b> <b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;</li><li>- нормы трудовой деятельности</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;</li><li>- нормы трудовой деятельности</li></ul>



<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;</li><li>- нормы трудовой деятельности</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;</li><li>- нормы трудовой деятельности</li></ul>
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;</li><li>- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;</li><li>- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;</li><li>- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;</li><li>- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком тайм-менеджмента;</li><li>- методами самооценки и самообразования</li></ul>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком тайм-менеджмента;</li><li>- методами самооценки и самообразования</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком тайм-менеджмента;</li><li>- методами самооценки и самообразования</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком тайм-менеджмента;</li><li>- методами самооценки и самообразования</li></ul>

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1</b> Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b> <b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li><li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li><li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li><li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li><li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li><li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li><li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li><li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li><li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li><li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li><li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li><li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li></ul>
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать готовые фонограммы;</li><li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li></ul>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать готовые фонограммы;</li><li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать готовые фонограммы;</li><li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать готовые фонограммы;</li><li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li></ul>
<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li><li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li><li>- техниками формирования звуковой картины.</li></ul>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li><li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и</li></ul>



звукоусиления; - техниками формирования звуковой картины.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - профессиональными навыками сведения фонограмм; - навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; - техниками формирования звуковой картины.
<b>Владеть на низком уровне</b> - профессиональными навыками сведения фонограмм; - навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; - техниками формирования звуковой картины.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-5</b> Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> - принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
<b>Знать на высоком уровне</b> - принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
<b>Знать на среднем уровне</b> - принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
<b>Знать на низком уровне</b> - принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
<b>Уметь</b> - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи
<b>Уметь на высоком уровне</b> - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи
<b>Уметь на среднем уровне</b> - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи
<b>Уметь на низком уровне</b> - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи
<b>Владеть</b> - навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала



**Владеть на высоком уровне**

- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

**Владеть на среднем уровне**

- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

**Владеть на низком уровне**

- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

**Код и содержание компетенции**

**ПК-7** Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

**Критерии оценивания**

**Знать**

- художественно-выразительные средства звукорежиссуры

**Знать на высоком уровне**

- художественно-выразительные средства звукорежиссуры

**Знать на среднем уровне**

- художественно-выразительные средства звукорежиссуры

**Знать на низком уровне**

- художественно-выразительные средства звукорежиссуры

**Уметь**

- использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
- во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

**Уметь на высоком уровне**

- использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
- во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

**Уметь на среднем уровне**

- использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
- во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

**Уметь на низком уровне**

- использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
- во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

**Владеть**





<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)</li></ul>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)</li></ul>

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам устного опроса.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы.

**Примерные критерии оценивания:**



В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует значению более 50% правильных ответов

«не зачтено» - соответствует значению менее 50% правильных ответов

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА**

#### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится на 1 семестре в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-хбальной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки определений, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### **2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**



### **Инструменты для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»**

- основные этапы работы своей профессиональной деятельности

### **Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

### **Вопросы для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;
- Характеристики микрофонов
- Работа с исполнителем
- Направленность микрофонов
- Подготовка к записи
- Типы микрофонов (общая классификация)
- Пространственность. Ранние отражения. Реверберация
- Угольный микрофон
- Принципы магнитной звукозаписи
- Динамический микрофон
- Характеристики магнитных лент
- Ленточный микрофон
- Место звукорежиссуры в современном искусстве
- Конденсаторный микрофон
- Виды деятельности звукорежиссера
- Микрофоны PZM
- Шумы и искажения аналоговых носителей
- Электретный микрофон
- Шумы и искажения в цифровой записи
- Пьезоэлектрический микрофон
- Принципы цифровой звукозаписи
- Оптические микрофоны
- DSD и PCM, их отличия
- Радиомикрофоны
- Форматы цифровой записи. Магнитно-оптическая запись
- Работа с микрофоном.
- Магнитная цифровая запись
- Хранение микрофонов, техника безопасности



- Оптическая цифровая запись

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
- критерии отбора качественных дублей звукозаписи

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

- Пространственность. Ранние отражения. Реверберация
- Характеристики магнитных лент
- Место звукорежиссуры в современном искусстве
- Шумы и искажения аналоговых носителей
- Шумы и искажения в цифровой записи
- Принципы цифровой звукозаписи
- DSD и PCM, их отличия

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»**

- регулировать работу всех участников творческого проекта;
- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

1. осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
2. отбирать качественные дубли аудиозаписи

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»**



1. использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
2. во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»**

- навыком организации творческого проекта в различных условиях;
- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. профессиональными навыками сведения фонограмм;
2. навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
3. техниками формирования звуковой картины.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

1. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»**

1. навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)

### **2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА**

#### **2.2.3.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится на 2 семестре в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике.



**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки определений, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»**

- основные этапы работы своей профессиональной деятельности

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;
- Реверберация (основные параметры)
- Компрессор
- Эффекты Delay, хорус, флэнджер
- Осциллографы
- Эквалайзеры (общая классификация)
- Электростатические громкоговорители
- Шельфовые эквалайзеры
- Электродинамический громкоговоритель
- Параметрические эквалайзеры
- Изодинамические, ортодинамические, излучатели Хейла и т.д.



- Динамическая обработка (общая классификация)
- Фильтры
- Индикаторы уровня
- Использование обработки Pitch и Stretch
- Гейт, Экспандер
- Электрические помехи
- Де-эссер, де поппер
- Общие правила подключения пространственной и динамической обработки
- Типы ревербераторов
- Нелинейные искажения
- Амплитудная и частотная модуляция. Эффекты тремоло, вибрато
- Электромагнитные, ленточные громкоговорители

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
- критерии отбора качественных дублей звукозаписи

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

- Реверберация (основные параметры)
- Компрессор
- Эффекты Delay, хорус, флэнджер
- Осциллографы
- Эквалайзеры (общая классификация)
- Электростатические громкоговорители
- Шельфовые эквалайзеры
- Электродинамический громкоговоритель
- Параметрические эквалайзеры
- Изодинамические, ортодинамические, излучатели Хейла и т.д.
- Динамическая обработка (общая классификация)
- Фильтры
- Индикаторы уровня
- Использование обработки Pitch и Stretch
- Гейт, Экспандер
- Электрические помехи
- Де-эссер, де поппер
- Общие правила подключения пространственной и динамической обработки
- Типы ревербераторов
- Нелинейные искажения
- Амплитудная и частотная модуляция. Эффекты тремоло, вибрато
- Электромагнитные, ленточные громкоговорители

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»**



- регулировать работу всех участников творческого проекта;
- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

1. осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
2. отбирать качественные дубли аудиозаписи

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»**

1. использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
2. во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»**

- навыком организации творческого проекта в различных условиях;
- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**





1. профессиональными навыками сведения фонограмм;
2. навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
3. техниками формирования звуковой картины.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

1. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»**

1. навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)

### **2.2.4. Процедура ЭКЗАМЕНА**

#### **2.2.4.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится на 3 семестре в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-хбальной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки определений, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



**2.2.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Инструменты для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»**

- основные этапы работы своей профессиональной деятельности

**Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

**Вопросы для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;
- Структура студии звукозаписи
- Сурраундные микрофонные системы
- Структура микшерской
- Принципы традиционной звукорежиссуры
- Панорамирование стереосигнала на шине aux
- Принципы постановки Главной пары микрофонов
- Мастер секция микшерного пульта
- Принципы постановки Дальних микрофонов
- Стерефонические микрофонные системы
- Микрофонные системы NOS и DIN
- Акустическая задержка
- Микрофонная система АВ
- Совмещение планов
- Микрофонная система XY
- Принципы постановки Ближних микрофонов
- Микрофонная система ORTF
- Обзор линейки микшерного пульта
- Микрофонная система Jacklin Disk
- Входы и выходы микшерного пульта
- Микрофонная система Dummy Head
- Коммутация оборудование студии звукозаписи
- Микрофонная система Decca Tree

**Вопросы для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**



- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
- критерии отбора качественных дублей звукозаписи

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

- Панорамирование стереосигнала на шине aux
- Мастер секция микшерного пульта
- Акустическая задержка

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»**

- регулировать работу всех участников творческого проекта;
- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

1. осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
2. отбирать качественные дубли аудиозаписи

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»**

1. использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
2. во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»**



- навыком организации творческого проекта в различных условиях;
- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. профессиональными навыками сведения фонограмм;
2. навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
3. техниками формирования звуковой картины.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

1. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»**

1. навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)

### **2.2.5. Процедура ЭКЗАМЕНА**

#### **2.2.5.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится на 4 семестре в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-хбальной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные



формулировки определений, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Инструменты для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»**

- основные этапы работы своей профессиональной деятельности

**Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

**Вопросы для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;
- Оформление микрофонных карт.
- Принципы микширования акустических фонограмм
- Структурирование электро-акустического тракта.
- Эффект привыкания и методы борьбы с ним.
- Настройка электро-акустического тракта перед записью.
- Стратегия микширования стереофонического звучания.
- Технология записи акустических фонограмм с последующим сведением.
- Панорамирование акустических фонограмм.
- Микширование звуковой картины.
- Эквализация в акустической звукорежиссуре.
- Динамическая обработка в звукорежиссуре
- Пространственная обработка. Комбинирование натуральной и искусственной акустики.
- Динамический диапазон акустических фонограмм.
- Динамическая обработка.



### **Вопросы для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
- критерии отбора качественных дублей звукозаписи

### **Вопросы для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

- Принципы микширования акустических фонограмм
- Структурирование электро-акустического тракта.
- Эффект привыкания и методы борьбы с ним.
- Стратегия микширования стереофонического звучания.
- Панорамирование акустических фонограмм.
- Микширование звуковой картины.
- Эквализация в акустической звукорежиссуре.
- Динамическая обработка в звукорежиссуре
- Пространственная обработка. Комбинирование натуральной и искусственной акустики.
- Динамический диапазон акустических фонограмм.
- Динамическая обработка.

### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»**

- регулировать работу всех участников творческого проекта;
- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта

### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**



1. осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
2. отбирать качественные дубли аудиозаписи

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»**

1. использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
2. во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»**

- навыком организации творческого проекта в различных условиях;
- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. профессиональными навыками сведения фонограмм;
2. навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
3. техниками формирования звуковой картины.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

1. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»**

1. навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)

## **2.2.6. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.6.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится на 5 семестре в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.



### Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки определений, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### **2.2.6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Инструменты для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»**

- основные этапы работы своей профессиональной деятельности

##### **Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

##### **Вопросы для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;
- Струнные смычковые инструменты (общая характеристика)
- Запись рояля соло.
- Запись скрипки, альты.
- Орган.
- Запись виолончели, контрабаса.





- Клавесин.
- Деревянные духовые (общая характеристика)
- Арфа.
- Запись деревянных духовых инструментов.
- Струнный квартет.
- Саксофон.
- Рояль в дуэте с другими инструментами.
- Медные духовые (общая характеристика)
- Фортепианное трио, квартет, квинтет.
- Запись медных духовых инструментов.
- Баян, аккордеон.
- Квинтет деревянных духовых инструментов
- Запись акустической гитары.
- Квинтет медных духовых инструментов.
- Домра, балалайка, гусли.
- Этнические инструменты (несколько по выбору)
- Фортепианный дуэт.
- Народные духовые и ударные инструменты.
- Запись пианино

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
- критерии отбора качественных дублей звукозаписи

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

- художественно-выразительные средства звукорежиссуры

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»**

- регулировать работу всех участников творческого проекта;
- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;



5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

1. осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
2. отбирать качественные дубли аудиозаписи

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»**

1. использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
2. во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»**

- навыком организации творческого проекта в различных условиях;
- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. профессиональными навыками сведения фонограмм;
2. навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
3. техниками формирования звуковой картины.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

1. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»**

1. навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука,



реверберации, тембра источников звука)

## **2.2.7. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.7.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится на 6 семестре в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки определений, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»**

- основные этапы работы своей профессиональной деятельности

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;



- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;
- Запись академического хора.
- Расстановка микрофонов на группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра
- Струнный оркестр. Расстановка микрофонов на струнную группу оркестра
- Запись по трансляции
- Камерный оркестр
- Запись народного хора
- Симфонический оркестр. Рассадка. Постановка общего микрофона
- Звукоусиление на концертах классической музыки
- Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт
- Духовой оркестр
- Народный оркестр
- Запись оперы. Концертный и студийный варианты
- Биг-бэнд
- Запись оперного спектакля
- Оркестр баянов
- Ударные инструменты симфонического оркестра. Расстановка микрофонов

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
- критерии отбора качественных дублей звукозаписи

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

- художественно-выразительные средства звукорежиссуры

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»**

- регулировать работу всех участников творческого проекта;
- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;



4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

1. осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
2. отбирать качественные дубли аудиозаписи

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»**

1. использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
2. во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»**

- навыком организации творческого проекта в различных условиях;
- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. профессиональными навыками сведения фонограмм;
2. навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
3. техниками формирования звуковой картины.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

1. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»**

1. навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях



звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)

## **2.2.8. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.8.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится на 7 семестре в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-хбальной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки определений, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»**

- основные этапы работы своей профессиональной деятельности

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**



- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- Специфика оценки качества эстрадной музыки.
- Запись басов: разновидности, запись синтетических басов и контрабаса.
- Подготовка к записи эстрадного произведения.
- Запись гитар: разновидности гитар, запись акустических гитар
- Выбор пространства для проведения записи: студия, концертный зал, гараж.
- Запись барабанов: выбор положения, настройка, выбор метода записи, выбор носителя, подбор микрофонов.
- Запись барабанов: постановка микрофонов, запись под клик.
- Запись полуакустических и электро-гитар

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
- критерии отбора качественных дублей звукозаписи

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

- художественно-выразительные средства звукорежиссуры

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»**

- регулировать работу всех участников творческого проекта;
- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.



### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

1. осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
2. отбирать качественные дубли аудиозаписи

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»**

1. использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
2. во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»**

- навыком организации творческого проекта в различных условиях;
- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности

### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. профессиональными навыками сведения фонограмм;
2. навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
3. техниками формирования звуковой картины.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

1. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»**

1. навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)

## **2.2.9. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.9.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится на 8 семестре в форме собеседования по билетам. Экзаменационный





билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки определений, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»**

- основные этапы работы своей профессиональной деятельности

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- Запись клавишных инструментов (рояль и пианино в эстрадной музыке).
- Запись брас-секции.
- Запись клавишных инструментов (хаммонд-орган и лесли колонка).
- Запись струнных инструментов.
- Запись перкуSSIONНЫХ инструментов.



- Запись эстрадного вокала: запись бэк-вокалов и других видов вокальных партий (бит-бокс, хоры, ансамбли).
- Запись эстрадного вокала: подготовка к записи, психологические аспекты, дабл-треки, особенности монтажа.
- Запись клавишных инструментов (родес, вурлицер, клавишет)

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
- критерии отбора качественных дублей звукозаписи

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

- художественно-выразительные средства звукорежиссуры

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»**

- регулировать работу всех участников творческого проекта;
- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

1. осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
2. отбирать качественные дубли аудиозаписи

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»**

1. использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей



- работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
2. во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»**

- навыком организации творческого проекта в различных условиях;
- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. профессиональными навыками сведения фонограмм;
2. навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
3. техниками формирования звуковой картины.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

1. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»**

1. навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)

### **2.2.10. Процедура ЭКЗАМЕНА**

#### **2.2.10.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится на 7 семестре в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике.



**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки определений, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### **2.2.10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Инструменты для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»**

- основные этапы работы своей профессиональной деятельности

##### **Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

##### **Вопросы для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- Специфика оценки качества эстрадной музыки.
- Запись басов: разновидности, запись синтетических басов и контрабаса.
- Подготовка к записи эстрадного произведения.
- Запись гитар: разновидности гитар, запись акустических гитар
- Выбор пространства для проведения записи: студия, концертный зал, гараж.
- Запись барабанов: выбор положения, настройка, выбор метода записи, выбор носителя, подбор микрофонов.
- Запись барабанов: постановка микрофонов, запись под клик.
- Запись полуакустических и электро-гитар

##### **Вопросы для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;



- критерии отбора качественных дублей звукозаписи

#### **Вопросы для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

- художественно-выразительные средства звукорежиссуры

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»**

- регулировать работу всех участников творческого проекта;
- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

9. создавать готовые фонограммы;
10. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
11. использовать многоканальный способ звукозаписи;
12. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
13. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
14. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
15. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
16. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

3. осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
4. отбирать качественные дубли аудиозаписи

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»**

3. использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
4. во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»**

- навыком организации творческого проекта в различных условиях;
- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности



### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

4. профессиональными навыками сведения фонограмм;
5. навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
6. техниками формирования звуковой картины.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

2. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»**

2. навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)

## **2.2.11. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.11.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится на 10 семестре в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-хбальной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки определений, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.



**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.11.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Инструменты для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»**

- основные этапы работы своей профессиональной деятельности

**Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

**Вопросы для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- Эстетика звучания джазовой музыки.
- Различные приемы записи джазовых составов
- Запись джазовой ударной установки.
- Запись джазового контрабаса.
- Запись джазового рояля.
- Запись джазового саксофона.
- Запись джазового тромбона.
- Запись джазовой трубы.
- Запись Биг Бэнда.
- Запись джазового вокала.
- Эстетика звучания симфоджазовых произведений.
- Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.
- Сведение джазовой и симфоджазовой музыки.
- Роль мастеринга в звучании джазовых фонограмм.
- Современные технологии сведения музыки.
- Технологии аналогового сведения музыки.
- Технологии цифрового сведения музыки.
- Совмещение аналоговых и цифровых технологий при сведении музыки (гибридная технология).

**Вопросы для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
- критерии отбора качественных дублей звукозаписи



**Вопросы для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

- Сведение джазовой и симфоджазовой музыки.
- Роль мастеринга в звучании джазовых фонограмм.
- Современные технологии сведения музыки.
- Технологии аналогового сведения музыки.
- Технологии цифрового сведения музыки.
- Совмещение аналоговых и цифровых технологий при сведении музыки (гибридная технология)

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»**

- регулировать работу всех участников творческого проекта;
- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

1. осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
2. отбирать качественные дубли аудиозаписи

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»**

1. использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
2. во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»**





- навыком организации творческого проекта в различных условиях;
- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. профессиональными навыками сведения фонограмм;
2. навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
3. техниками формирования звуковой картины.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

1. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»**

1. навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)

### **2.2.12. Процедура ЭКЗАМЕНА**

#### **2.2.12.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится на 11 для студентов очно-заочной формы обучения семестре в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе.



**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки определений, нарушающего логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Инструменты для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «знать»**

- основные этапы работы своей профессиональной деятельности

**Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

**Вопросы для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- Обзор внешних приборов обработки звука.
- Обзор плагинов.
- Технологии цифрового сведения музыки внутри рабочей станции (in the box).
- Выбор тактики сведения.
- Использование Check List.

**Вопросы для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
- критерии отбора качественных дублей звукозаписи

**Вопросы для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

- Обзор внешних приборов обработки звука.
- Обзор плагинов.
- Технологии цифрового сведения музыки внутри рабочей станции (in the box).
- Выбор тактики сведения.



- Использование Check Lista.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «уметь»**

- регулировать работу всех участников творческого проекта;
- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

1. осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
2. отбирать качественные дубли аудиозаписи

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»**

1. использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
2. во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору «владеть»**

- навыком организации творческого проекта в различных условиях;
- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;



- методами самооценки и самообразования

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. профессиональными навыками сведения фонограмм;
2. навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
3. техниками формирования звуковой картины.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

1. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»**

1. навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)