

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 08.09.2022 18:45:14

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

- Соболева Мария Александровна – декан кафедры муз. звукорежиссуры ИСИ, профессор ВГИК
- Кругликова Софья Николаевна – доцент кафедры муз. звукорежиссуры ИСИ, доцент РАМН им. Гнесиных
- Левин Андрей Александрович – ст. преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры ИСИ;
- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ, преподаватель кафедры звукорежиссуры ВГИК.



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (запись музыкальных коллективов с последующим сведением фонограммы).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать <ul style="list-style-type: none">- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда.
Знать на среднем уровне



<ul style="list-style-type: none">- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда
Уметь <ul style="list-style-type: none">- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений.
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений
Владеть <ul style="list-style-type: none">- методами принятия управленческих решений;- методами управления организацией.
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- мышления;- методами принятия управленческих решений;- методами управления организацией.



Владеть на среднем уровне

- мышления;
- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией.

Владеть на низком уровне

- мышления;
- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией.

Код и содержание компетенции

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания**

Знать

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

Знать на высоком уровне

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

Знать на среднем уровне

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

Знать на низком уровне

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

Уметь

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

Уметь на высоком уровне

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

Уметь на среднем уровне

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

Уметь на низком уровне

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;



- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности
Владеть
- навыком тайм-менеджмента; - методами самооценки и самообразования
Владеть на высоком уровне
- навыком тайм-менеджмента; - методами самооценки и самообразования
Владеть на среднем уровне
- навыком тайм-менеджмента; - методами самооценки и самообразования
Владеть на низком уровне
- навыком тайм-менеджмента; - методами самооценки и самообразования

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Знать на высоком уровне
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Знать на среднем уровне
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.



Знать на низком уровне

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.

Уметь

- создавать готовые фонограммы;
- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.

Уметь на высоком уровне

- создавать готовые фонограммы;
- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.

Уметь на среднем уровне

- создавать готовые фонограммы;
- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.

Уметь на низком уровне

- создавать готовые фонограммы;
- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.

Владеть

- профессиональными навыками сведения фонограмм;
- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
- техниками формирования звуковой картины.

Владеть на высоком уровне

- профессиональными навыками сведения фонограмм;
- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
- техниками формирования звуковой картины.

Владеть на среднем уровне

- профессиональными навыками сведения фонограмм;
- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
- техниками формирования звуковой картины.

Владеть на низком уровне

- профессиональными навыками сведения фонограмм;
- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
- техниками формирования звуковой картины.

Код и содержание компетенции

ПК-2 Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи



Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать <ul style="list-style-type: none">- этапы исторического развития звукозаписи;- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- этапы исторического развития звукозаписи;- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- этапы исторического развития звукозаписи;- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- этапы исторического развития звукозаписи;- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления
Уметь <ul style="list-style-type: none">- использовать многоканальный способ звукозаписи;- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- использовать многоканальный способ звукозаписи;- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- использовать многоканальный способ звукозаписи;- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- использовать многоканальный способ звукозаписи;- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.
Владеть <ul style="list-style-type: none">- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;- навыками работы с современными приемами звукозаписи.



Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;- навыками работы с современными приемами звукозаписи.
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;- навыками работы с современными приемами звукозаписи.
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;- навыками работы с современными приемами звукозаписи.

Код и содержание компетенции
ПК-3 Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать <ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;



<ul style="list-style-type: none">- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
<p style="text-align: center;">Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
<p>Уметь на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава
<p>Уметь на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
<p>Уметь на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
<p style="text-align: center;">Владеть</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.
<p>Владеть на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.
<p>Владеть на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач,



- возникающих в практике работы по специальности;
- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, демонстрация результатов самостоятельной работы в виде аудиоматериала.

Примерные критерии оценивания:

В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует значению более 50% выполненного объема работ

«не зачтено» - соответствует значению менее 50% выполненного объема работ

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний проводится в форме дифференцированного зачета на 3 семестре. Зачет проводится в форме демонстрации 2 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, представившему 2 записи в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

«Хорошо» Выставляется студенту, представившему 2 записи, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, предоставившему 2 записи, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;
- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- Оборудование студии и аппаратной



- Микрофонные системы.
- Принципы традиционной звукорежиссуры
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

- Оборудование студии и аппаратной
- Микрофонные системы.
- Принципы традиционной звукорежиссуры
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

- Основные принципы записи музыкальных инструментов соло
- Основные принципы записи камерных ансамблей
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»

- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;



4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»



- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи



7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

2.2.3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

2.2.3.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний проводится в форме дифференцированного зачета на 5 семестре. Зачет проводится в форме демонстрации 2 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, представившему 2 записи в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

«Хорошо» Выставляется студенту, представившему 2 записи, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, предоставившему 2 записи, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;
- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»



- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- Основные принципы записи музыкальных инструментов соло
- Основные принципы записи камерных ансамблей
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

- Основные принципы записи музыкальных инструментов соло
- Основные принципы записи камерных ансамблей
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

- Основные принципы записи музыкальных инструментов соло
- Основные принципы записи камерных ансамблей
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»

- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»



1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией



Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными



- средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
 7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
 8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

2.2.4. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

2.2.4.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний проводится в форме дифференцированного зачета на 7 семестре. Зачет проводится в форме демонстрации 2 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, представившему 2 записи в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

«Хорошо» Выставляется студенту, представившему 2 записи, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, предоставившему 2 записи, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;



- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- Подготовка к записи эстрадного произведения
- Выбор пространства для проведения записи
- Запись барабанов
- Запись баса
- Запись гитар
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

- Подготовка к записи эстрадного произведения
- Выбор пространства для проведения записи
- Запись барабанов
- Запись баса
- Запись гитар
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

- Подготовка к записи эстрадного произведения
- Выбор пространства для проведения записи
- Запись барабанов
- Запись баса
- Запись гитар
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).



Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»

- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины



3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;



6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

2.2.5. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.5.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний проводится в форме экзамена на 4 семестре. Экзамен проводится в форме демонстрации 5 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, представившему 5 записей в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

«Хорошо» Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.



«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

Порядок проведения экзамена 9 учебного семестра предусматривает показ 10 самостоятельно выполненных записей разных жанров и исполнительских составов, соответствующих номинациям выпускной квалификационной работы (ВКР). Перечень номинаций представлен в программе Государственной итоговой аттестации (ГИА), защита ВКР, в свою очередь, является частью процедуры ГИА.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;
- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей
- Микширование акустических фонограмм
- Сведение акустических фонограмм
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

- Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей
- Микширование акустических фонограмм
- Сведение акустических фонограмм
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;



- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

- Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей
- Микширование акустических фонограмм
- Сведение акустических фонограмм
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»

- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;



4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;



8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

2.2.6. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний проводится в форме экзамена на 6 семестре. Экзамен проводится в форме демонстрации 5 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания



«Отлично» Выставляется студенту, представившему 5 записей в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

«Хорошо» Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, предоставившему 5 записей, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

Порядок проведения экзамена 9 учебного семестра предусматривает показ 10 самостоятельно выполненных записей разных жанров и исполнительских составов, соответствующих номинациям выпускной квалификационной работы (ВКР). Перечень номинаций представлен в программе Государственной итоговой аттестации (ГИА), защита ВКР, в свою очередь, является частью процедуры ГИА.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;
- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- Запись солистов и ансамблей
- Запись хора
- Запись оркестров



- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

- Запись солистов и ансамблей
- Запись хора
- Запись оркестров
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

- Запись солистов и ансамблей
- Запись хора
- Запись оркестров
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»

- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;



5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;



8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

2.2.7. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.7.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний проводится в форме экзамена на 8 семестре. Экзамен проводится в форме демонстрации 5 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, представившему 5 записей в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

«Хорошо» Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, предоставившему 5 записей, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

Порядок проведения экзамена 9 учебного семестра предусматривает показ 10 самостоятельно выполненных записей разных жанров и исполнительских составов, соответствующих номинациям выпускной квалификационной работы (ВКР). Перечень номинаций представлен в программе Государственной итоговой аттестации (ГИА), защита ВКР, в свою очередь, является частью процедуры ГИА.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;



- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- Запись клавишных инструментов
- Запись брас-секции в эстрадной музыке
- Запись струнных инструментов в эстрадной музыке
- Запись перкуSSIONных инструментов в эстрадной музыке
- Запись эстрадного вокала
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

- Запись клавишных инструментов
- Запись брас-секции в эстрадной музыке
- Запись струнных инструментов в эстрадной музыке
- Запись перкуSSIONных инструментов в эстрадной музыке
- Запись эстрадного вокала
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

- Запись клавишных инструментов
- Запись брас-секции в эстрадной музыке
- Запись струнных инструментов в эстрадной музыке
- Запись перкуSSIONных инструментов в эстрадной музыке
- Запись эстрадного вокала
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).



Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»

- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины



3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;



6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

2.2.8. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.8.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний проводится в форме экзамена на 9 семестре. Экзамен проводится в форме демонстрации 5 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, представившему 5 записей в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

«Хорошо» Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.



«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

Порядок проведения экзамена 9 учебного семестра предусматривает показ 10 самостоятельно выполненных записей разных жанров и исполнительских составов, соответствующих номинациям выпускной квалификационной работы (ВКР). Перечень номинаций представлен в программе Государственной итоговой аттестации (ГИА), защита ВКР, в свою очередь, является частью процедуры ГИА.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;
- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- Эстетика звучания джазовой музыки.
- Различные приемы записи джазовых составов
- Запись джазовой ударной установки.
- Запись джазового контрабаса.
- Запись джазового рояля.
- Запись джазового саксофона.
- Запись джазового тромбона.
- Запись джазовой трубы.
- Запись джазового вокала.
- Запись Биг Бэнда.
- Эстетика звучания симфоджазовых произведений.
- Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;



- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

- Эстетика звучания джазовой музыки.
- Различные приемы записи джазовых составов
- Запись джазовой ударной установки.
- Запись джазового контрабаса.
- Запись джазового рояля.
- Запись джазового саксофона.
- Запись джазового тромбона.
- Запись джазовой трубы.
- Запись джазового вокала.
- Запись Биг Бэнда.
- Эстетика звучания симфоджазовых произведений.
- Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

- Эстетика звучания джазовой музыки.
- Различные приемы записи джазовых составов
- Запись джазовой ударной установки.
- Запись джазового контрабаса.
- Запись джазового рояля.
- Запись джазового саксофона.
- Запись джазового тромбона.
- Запись джазовой трубы.
- Запись джазового вокала.
- Запись Биг Бэнда.
- Эстетика звучания симфоджазовых произведений.
- Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»



- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;



5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач,



- возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием