

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 30.10.2023 00:07:33

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Графический дизайн

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Грунина Надежда Михайловна, старший преподаватель
- Васерчук Юлия Анатольевна, профессор, кандидат искусствоведения,

© Грунина Надежда Михайловна

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка,



необходимые для синтеза возможных проектных решений;
Знать на высоком уровне рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;
Знать на среднем уровне рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;
Знать на низком уровне рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;
Уметь рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;
Уметь на высоком уровне рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;
Уметь на среднем уровне рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;
Уметь на низком уровне рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;
Владеть основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка;



рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;
Владеть на высоком уровне основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;
Владеть на среднем уровне основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;
Владеть на низком уровне основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;

Код и содержание компетенции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное



построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;
Знать на высоком уровне методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;
Знать на среднем методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;
Знать на низком уровне методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;
Уметь использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;
Уметь на высоком уровне использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;
Уметь на среднем уровне использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;
Уметь на низком уровне использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического



проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;

Владеть графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

Владеть на высоком уровне графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

Владеть на среднем уровне графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

Владеть на низком уровне графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;



- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих и проектных работ на всех этапах семестровой дизайн-разработки;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, отчеты посещения музеев и выставок, проверка самостоятельной работы.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (3, 4, 5 семестры при очной форме обучения; 2, 3, 4, 5, 6 семестры при очно-заочной форме обучения) ЭКЗАМЕНА (2, 6 семестр при очной форме обучения; 7 семестр при очно-заочной форме обучения)

2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации являются дифференцированный зачет и экзамен, которые проводятся в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные



знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

1. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

- а) «а ля прима» +
- б) лессировка —
- в) заливка —

2. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- а) локальный цвет +
- б) полутон —
- в) рефлекс —

3. Основные традиционные цвета художников это:

- а) красный, синий, желтый +
- б) красный, синий, зеленый —
- в) желтый, голубой, пурпурный —



Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Создание плоскостного декоративного натюрморта с использованием основных цветов в технике «а ля прима».
2. Создание плоскостного декоративного натюрморта с использованием контрастной цветовой гармонии.
3. Создание декоративного натюрморта с использованием нюансной цветовой гармонии.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать владение живописной техникой «а ля прима».
2. В живописи натюрморта продемонстрировать способность к композиционному мышлению.
3. Продемонстрировать в живописи натюрморта уровень владения основными приемами декоративной живописи.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»

1. Основной принцип декоративного изображения ...
 - а) стилизация форм +
 - б) достоверность изображения —
 - в) гармония цветов —
2. Выберите правильную последовательность работы над живописным произведением:
 - а) компоновка, построение, лепка формы, обобщение +
 - б) обобщение, компоновка, лепка формы, построение —
 - в) компоновка, лепка формы, построение, обобщение —
3. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
 - а) колоритом +
 - б) контрастом —



в) локальным цветом —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Выполнить живописный натюрморт используя различные контрастные отношения.
2. Выполнить живописный натюрморт используя характер цветовой динамики.
3. Выполнить живописный натюрморт используя характер цветовой статики.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в живописных заданиях уровень владения цветовыми контрастами.
2. Продемонстрировать в живописных заданиях способность создания цветового характера динамики.
3. Продемонстрировать в живописных заданиях способность создания цветового характера нюанса и статики.

3 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

1. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
 - а) от общего к частному +
 - б) от холодного к теплomu_ —
 - в) от светлого к темному —
2. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?



- а) реалистическая +
- б) абстрактная —
- в) декоративная —

3. Относится ли витраж к живописи?

- а) да +
- б) нет —
- в) когда как —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Выполнить живописный натюрморт используя светотональные отношения для выявления пластики форм.
2. Выполнить живописный натюрморт используя стилистические приёмы масляной и акварельной живописи.
3. Выполнить живописный натюрморт используя стилистические приёмы индийской живописи.
4. Выполнить живописный натюрморт используя акриловые краски.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать в заданиях уровень владения технологиями масляной, акриловой и акварельной живописи.
2. Продемонстрировать в живописных заданиях уровень владения светотональными отношениями для выявления пластики форм.
3. Продемонстрировать в живописных заданиях способность создания стилистического характера.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»

1. Свет в живописи является: ...
 - а) формообразующим началом +
 - б) элементом светотени —
 - в) теневой профиль —



2. Назовите наиболее светлый участок падающей тени на форме предмета
- а) блик +
 - б) полутон —
 - в) рефлекс —

3. Оттенок тональности, который находится между самым темным участком тени и самым освещенным участком формы
- а) полутон +
 - б) блик —
 - в) рефлекс —

**Практические задания для выявления уровня освоения
компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

1. Смоделировать светотеневую цветовую конструкцию в натюрморте из простых геометрических тел.
2. Выполнить натюрморт из тел вращения со светотональной цветовой моделировкой.
3. Выполнить натюрморт из гипсовых фигур используя цветотональные отношения.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения
компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в натюрмортах из простых геометрических тел уровень владения технологиями масляной, акриловой и акварельной живописи.
2. Продемонстрировать в натюрмортах из тел вращения уровень владения светотональными цветовой моделировкой для выявления пластики форм.
3. Продемонстрировать в натюрмортах из гипсовых фигур способность создания стилистического характера.



4 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

1. Что такое «воздушная перспектива»?

- а) изменение цвета, очертаний и степени освещенности предмета, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя +
- б) сокращение форм по величине
- в) передача цвета воздуха —

2. Пленэр – это работа ...

- а) на открытом воздухе +
- б) в стенах мастерской —
- в) с видами освещений —

3. Что такое этюд?

- а) работа, выполненная с натуры +
- б) вид искусства —
- в) небольшая композиция —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Выполнить эскизы акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему интерьерных пространств.
2. Выполнить эскизы цветографических плоскостных композиций в коллажной технике на тему интерьерных пространств.
3. Выполнить цветографическую композицию в натуральную величину на тему интерьерных пространств для выставочного проекта.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании эскизов акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему интерьерных пространств владение проектным рисунком, линейно-конструктивным



построением, объемно-пространственным и цветопластическим моделированием.

2. Продемонстрировать при создании цветографических композиций в коллажной технике на тему интерьерных пространств владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и цветопластическим моделированием.
3. Продемонстрировать при создании эскизов цветографических композиций для оформления интерьеров композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»

1. В чем выражается цветовая комбинаторика?
 - а) в подборе цветокомпозиционной схемы +
 - б) в изменении формы —
 - в) в изображении палитры всех используемых цветовых сочетаний —
2. Какой из этих цветов является «отступающим»?
 - а) синий +
 - б) красный —
 - в) желтый —
3. Цветовой рефлекс по отношению к освещенной части формы всегда
 - а) темнее +
 - б) светлее —
 - в) точно такой же —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Выполнить эскизы акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему интерьерных пространств для текущего семестрового проекта.
2. Выполнить эскизы цветографических плоскостных композиций в коллажной технике на тему интерьерных пространств для текущего семестрового проекта.



3. Выполнить цветографическую композицию в натуральную величину на тему интерьерных пространств для выставочного проекта и вариант в графическом виде вписать в проектируемый интерьер.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании эскизов акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему интерьерных пространств владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и цветопластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании цветографических композиций в коллажной технике на тему интерьерных пространств владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и цветопластическим моделированием.
3. Продемонстрировать при создании эскизов цветографических композиций для оформления интерьеров композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

5 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

1. Цветовой тон – это ...
 - а) хроматическая характеристика цвета +
 - б) степень чистоты цветового оттенка —
 - в) свойство, определяющее интенсивность цветового оттенка —
2. Светлота цвета – это ...
 - а) качество цвета, определяющее степень приближения цвета к белому или черному +
 - б) свойство цвета, определяющая интенсивность цвета —
 - в) степень чистоты цветового оттенка —
3. Насыщенность цвета – это ...
 - а) степень отличия хроматического цвета от серого +



- б) качество цвета, определяющее степень приближения цвета к белому или черному —
- в) свойство, определяющее тот или иной цветовой тон —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Выполнить эскизы акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему ритмических цветовых соотношений.
2. Выполнить живописные композиции на тему масштабности предметов и пространств для текущего семестрового проекта.
3. Используя выбранную стилизацию выполнить живописную композицию на тему фигуры в интерьерном пространстве.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании эскизов акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему ритмических цветовых соотношений владение композиционным мышлением и цветопластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании живописные композиции на тему масштабности предметов и пространств для текущего семестрового проекта владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и цветопластическим моделированием.
3. Продемонстрировать при создании живописной композиции на тему фигуры в интерьерном пространстве композиционное, стилистическое, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»



1. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- а) колоритом +
- б) локальным цветом —
- в) контрастом —

2. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

- а) реалистическая +
- б) декоративная —
- в) абстрактная —

3. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется:

- а) светлотным контрастом +
- б) колоритом —
- в) цветовым контрастом —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Выполнить эскизы акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему ритмических цветовых соотношений в интерьере по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить акварельными фломастерами эскизы интерьера на тему масштабности предметов и пространств для текущего семестрового проекта.
3. Используя выбранную стилизацию выполнить живописную композицию на тему фигуры в интерьерном пространстве по текущему семестровому проекту.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании эскизов акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему ритмических цветовых



соотношений в интерьере по текущему семестровому проекту владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.

2. Продемонстрировать при создании эскизов интерьера на тему масштабности предметов и пространств для текущего семестрового проекта композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

6 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

1. Цветовая гармония это ...

- а) согласованность, стройность в цветовых сочетаниях +
- б) цветовое чувство, ощущение —
- в) предмет объективного научного цветоведения —

2. Колорит это ...

- а) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния +
- б) основной цвет предмета без учета внешних влияний —
- в) соотношение между контрастными цветами —

3. Гармония дополнительных цветов это ...

- а) сочетание цветов, диаметрально противоположных на цветовом круге +
- б) сочетание цветов близлежащих на цветовом круге —
- в) сочетание между хроматическими и ахроматическими цветами —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Выполнить композиции на тему портрета в стилистике модерна и декоративной живописи.

2. Выполнить композиции на тему натюрморта используя живописные фактуры и текстуры.



3. Выполнить живописные композиции на тему натюрморта используя сложный сероватый колорит.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании композиций на тему портрета владение стилистикой модерна и декоративной живописи.
2. Продемонстрировать при создании композиции на тему натюрморта владение различными живописными фактурами и текстурами.
3. Продемонстрировать при создании композиции на тему натюрморта владение сложными цветовыми соотношениями.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»

1. Противопоставление свойств цвета объекта и фона называют ...
 - а) одновременным контрастом +
 - б) последовательным контрастом —
 - в) образным контрастом —
2. При одновременном контрасте серый цвет на пурпурном фоне приобретает ...
 - а) зеленоватый оттенок +
 - б) синеватый оттенок —
 - в) красноватый оттенок —
3. Гармоничные сочетания цвета по Гёте
 - а) противоположные на цветовом круге +
 - б) монохромные —
 - в) полихромные —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.



1. Выполнить композиции на тему портрета в стилистике модерна и декоративной живописи используя технологии компьютерной графики.
2. Выполнить композиции на тему натюрморта используя живописные фактуры и текстуры.
3. Выполнить живописные композиции на тему натюрморта используя сложный сероватый колорит.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании композиций на тему портрета владение стилистикой модерна и декоративной живописи используя технологии компьютерной графики.
2. Продемонстрировать при создании композиции на тему натюрморта владение различными живописными фактурами и текстурами.
3. Продемонстрировать при создании композиции на тему натюрморта владение сложными цветовыми соотношениями.