

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.07.2023 14:30:43

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

\_\_\_\_\_  
И.Н. Сухолет  
29 июня 2023 г.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады**

**Направленность (профиль)**  
«Инструменты эстрадного оркестра»

**Квалификация**  
Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

**Москва – 2023**



**Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,  
направленность (профиль) «Инструменты эстрадного оркестра»

**Разработчик:**

- **Крамер Д. Б.**, зав. кафедрой ИЭО, профессор, народный артист РФ



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонд оценочных средств разработан в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «11» августа 2016 г. № 1009;

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от 15 декабря 2020 г.;

– Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от 15 декабря 2020 г.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи государственной итоговой аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля)  
«Инструменты эстрадного оркестра» к следующим видам профессиональной  
деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля)  
«Инструменты эстрадного оркестра» к решению профессиональных задач в  
соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с  
требованиями федерального государственного образовательного стандарта  
высшего образования к результатам освоения основных образовательных  
программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и  
профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в  
процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих  
обучение по образовательной программе высшего образования, является  
обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются  
обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной  
образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01  
Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Инструменты  
эстрадного оркестра».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты  
выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного  
экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется  
государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и  
доцентов института, а также из представителей профильных сторонних  
организаций, научных объединений, сотрудников образовательных  
учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК  
председатель, который утверждается Министерством образования и науки  
Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ,  
имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора,  
либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей  
или их объединений в соответствующей области профессиональной  
деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям  
образовательных стандартов;



- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ, ОБЛАСТИ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»:**

#### **3.1. Виды профессиональной деятельности**

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной музыкальной культуры.

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административная работа в учреждениях культуры и искусства.



### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

- музыкальные произведения;
- слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

#### **4.1.1. при защите ВКР:**

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);



- готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)

#### **4.1.2. при сдаче государственного экзамена:**

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);
- способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);



- готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17).

#### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

##### **4.2.1. при защите ВКР:**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

##### **4.2.2. при сдаче государственного экзамена:**

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2).

#### **4.3. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:**

##### **4.3.1. при защите ВКР:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

##### **4.3.2. при сдаче государственного экзамена:**

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

### **5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**





### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	<b>Знать:</b> основы философских знаний	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	<b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний при выражении собственной позиции		
	<b>Владеть:</b> навыками применения философских знаний в различных сферах жизнедеятельности, прежде всего, в профессиональной деятельности		
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	<b>Знать:</b> специфику устной и письменной коммуникации, правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Коммуникативная уместность применения правил коммуникации в определенной речевой ситуации. Владение навыками грамотного письма. Владение научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.	Оценка содержания ВКР на наличие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка защиты ВКР
	<b>Уметь:</b> воспроизводить и иллюстрировать правила коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p><b>Владеть:</b> навыками использования критериев анализа речевых ситуаций для применения в них соответствующих правил коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>		
<p>готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p><b>Знать:</b> специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять навыки самоорганизации и самообразования при подготовке к ГИА</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной деятельности</p>	<p>Применение навыков самоорганизации и самообразования при подготовке к сдаче государственного экзамена и написании ВКР</p>	<p>Систематичность работы, проявление авторской интерпретации при концертном исполнении и доказательность авторской позиции в ВКР</p>
<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)</p>	<p><b>Знать:</b> специфику музыкального исполнительства; особенности творческой деятельности педагога-музыканта</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальные произведения, характер и мастерство исполнения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками музыкального анализа произведений</p>	<p>Применение знаний из области музыкального исполнительства при написании ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<b>Знать:</b> способы и методы оценивания результатов деятельности	Способность к адекватной оценке результатов профессиональной деятельности	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> оценивать результаты деятельности		
	<b>Владеть:</b> навыками критического анализа результатов деятельности		
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<b>Знать:</b> музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения	Применение, анализ, оценка знаний в области музыкального искусства	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности		
	<b>Владеть:</b> навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа		
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<b>Знать:</b> основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Применение, анализ, оценка знаний в области музыкального искусства и педагогики	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> использовать основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<b>Владеть:</b> навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики		
способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)	<b>Знать:</b> методологию анализа исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили	Использование методологии анализа и оценки при написании ВКР	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> применять методологию анализа исполнительской интерпретации		
	<b>Владеть:</b> навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем		
готовностью овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4)	<b>Знать:</b> музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочтения авторского (редакторского) текста	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> читать и расшифровывать авторский (редакторский текст)		
	<b>Владеть:</b> навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью к постижению закономерностей методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p><b>Знать:</b> закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки программы к выступлениям, способы оптимальной организации репетиционного процесса</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать степень готовности музыкального произведения к публичному показу</p> <p><b>Владеть:</b> навыками описания и анализа репетиционного процесса</p>	Разработка, описание, характеристика категориального аппарата оценивания исполнительской работы	Оценка содержания ВКР
готовностью к пониманию использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p><b>Знать:</b> особенности и механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, особенности эмоциональной, волевой сфер, специфику творческого воображения</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать музыкальную память, контролировать психические процессы во время защиты ВКР</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа концертного номера, концертного выступления</p>	Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности. Степень эмоциональной устойчивости при защите ВКР	Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР
готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента	<b>Знать:</b> устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Описание, характеристика, анализ профессиональной	Оценка содержания ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
(голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17)	<b>Уметь:</b> демонстрировать навыки анализа профессионального обращения с инструментом	деятельности.	
	<b>Владеть:</b> навыками анализа концертного выступления		
готовностью к использованию музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19)	<b>Знать:</b> общепедагогические и психолого-педагогические сведения	Применение педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> использовать педагогические и психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности		
	<b>Владеть:</b> навыками педагогического анализа и психолого-педагогической диагностики		
готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23)	<b>Знать:</b> музыкальную педагогику и методику преподавания	Описание достижений музыкальной педагогики	Оценка содержания ВКР
	<b>Уметь:</b> выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания		
	<b>Владеть:</b> навыками соотносения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24)	<b>Знать:</b> принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций	Умение грамотно анализировать педагогическую и исполнительскую деятельность	Оценка содержания ВКР.
	<b>Уметь:</b> анализировать процесс исполнения музыкального произведения		
	<b>Владеть:</b> навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и пр.		
способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26)	<b>Знать:</b> профессиональную учебно-методическую литературу	Умение грамотно выбирать необходимую литературу, цитировать, анализировать ее	Оценка содержания ВКР. Оценка списка используемой литературы
	<b>Уметь:</b> ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе		
	<b>Владеть:</b> навыками работы с профессиональной учебно-методической литературой		

## 5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<b>Знать:</b> специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта	Умение выстраивать процесс подготовки к	Оценка уровня владения исполнительскими навыками



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p><b>Уметь:</b> проявлять навыки самоорганизации и самообразования при подготовке к ГИА</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной деятельности</p>	репетиционной и концертной деятельности	
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<b>Знать:</b> способы и методы оценивания результатов деятельности	Умение исполнять творческую программу	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	<b>Уметь:</b> оценивать результаты деятельности		
	<b>Владеть:</b> навыками критического анализа результатов деятельности		
способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<b>Знать:</b> механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Умение демонстрировать артистизм и свободу исполнительства	Оценка степени артистизма
	<b>Уметь:</b> демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания		
	<b>Владеть:</b> навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания		





<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2)	<b>Знать:</b> способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста	Оценка исполнительской интерпретации
	<b>Уметь:</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности		
	<b>Владеть:</b> навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе		
готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9)	<b>Знать:</b> специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	<b>Уметь:</b> работать над музыкальными произведениями		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<b>Владеть:</b> навыками работы с джазовыми произведениями		
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11)	<b>Знать:</b> особенности составления концертных программ для различных групп населения	Умение грамотно выстраивать и демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	<b>Уметь:</b> составлять программы выступлений		
	<b>Владеть:</b> навыками составления концертных программ		
готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13)	<b>Знать:</b> особенности работы в концертных, студийных условиях, специфику работы с режиссером, звукорежиссером, звукооператором; современные технические средства	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	<b>Уметь:</b> исполнять концертные произведения на различных площадках		
	<b>Владеть:</b> навыками концертных выступлений, навыками работы с техническими средствами		
способностью исполнять публично сольные концертные программы,	<b>Знать:</b> музыкальные жанры, стили, исторические периоды	Умение демонстрировать концертную	Оценка исполнительского мастерства



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15)	<b>Уметь:</b> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов	программу	
	<b>Владеть:</b> навыками исполнения концертных программ		
способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16)	<b>Знать:</b> ансамблевый джазовый и эстрадный репертуар, специфику игры в ансамбле, особенности диапазона инструментов ансамбля	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства
	<b>Уметь:</b> исполнять свою партию в ансамбле, взаимодействуя с партиями других инструментов, выстраивая звуковой баланс		
	<b>Владеть:</b> навыками игры в ансамбле, различными видами туше, умением коммуницировать с членами ансамбля во время игры		
готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата,	<b>Знать:</b> устройство инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Умение демонстрировать концертную программу	Оценка исполнительского мастерства



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17).	<b>Уметь:</b> демонстрировать навыки профессионального обращения с инструментом		
	<b>Владеть:</b> навыками концертного выступления		

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

#### 1. Оценка за содержание работы:

Актуальность и обоснованность выбора темы.

Соответствие содержания работы теме исследования.

Научный аппарат исследования: грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования.



Выводы. Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования.

Список литературы. Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости).

Структура работы Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования

Язык и стиль работы.

## **2. Оценка за оформление работы:**

Соответствие печатной версии оформительским требованиям.

Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018.  
БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ.  
Общие требования и правила составления.

Соответствие переплета выдвигаемым требованиям.

## **3. Оценка за доклад и умение вести дискуссию:**

Качество изложения материала. Отчётливость, лаконичность, структура и последовательность изложения материала, контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала, соблюдение регламента.

Представление решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования. Доказательство или опровержение гипотезы исследования (при наличии).

Представление результатов исследования.

Владение материалом. Логичность, правильность и полнота ответов на вопросы.

## **4. Правила выставления общей оценки:**



Общая оценка выставляется как среднее арифметическое и округляется по математическим правилам. Аргументация актуальности темы, ее теоретической и практической значимости;

- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы в исследовании;
- достоверность полученных результатов;
- аргументированное обоснование выводов и предложений, представляющих практический интерес
- качество выполнения работы, ее оформление;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом  
*отзыва руководителя.*

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p><b>Содержание работы</b> Актуальность и обоснованность выбора темы. Соответствие содержания работы теме исследования.</p> <p>Научный аппарат исследования</p> <p>Выводы.</p> <p>Список литературы.</p>	<p>Во время защиты студент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение аргументировано раскрыть актуальность заявленной темы; доказать новизну, социальную значимость своей работы, проиллюстрировать ее структуру.</li> <li>- Грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования.</li> <li>- Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования.</li> <li>- Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок,</li> </ul>	<p><b>Отлично</b></p>



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Структура работы.</p> <p>Язык и стиль работы</p> <p><b>Оценка за оформление работы</b></p>	<p>цитат, приведённых в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме, использование достоверных Интернет-ресурсов</p> <p>- Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования</p> <p>- Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и научным руководителем.</p> <p>Соответствие печатной версии оформительским требованиям. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. <b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ.</b> <b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ.</b> Общие требования и правила составления</p> <p>Соответствие переплета выдвигаемым требованиям</p> <p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и полно ответил на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p>	
<p><b>Содержание работы</b> Актуальность и</p>	<p>Во время защиты студент, при наличии отдельных недочетов,</p>	



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>обоснованность выбора темы.</p> <p>Соответствие содержания работы теме исследования.</p> <p>Научный аппарат исследования</p> <p>Выводы.</p> <p>Список литературы.</p> <p>Структура работы.</p> <p>Язык и стиль работы</p>	<p>продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение аргументировано раскрыть актуальность заявленной темы; доказать новизну, социальную значимость своей работы, проиллюстрировать ее структуру.</li> <li>- Грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования.</li> <li>- Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования.</li> <li>- Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме, использование достоверных Интернет-ресурсов</li> <li>- Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования</li> <li>- Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и научным руководителем.</li> </ul> <p>Соответствие печатной версии</p>	<p><b>Хорошо</b></p>





Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p><b>Оценка за оформление работы</b></p>	<p>оформительским требованиям. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. <b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ.</b> <b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ.</b> Общие требования и правила составления Соответствие переплета выдвигаемым требованиям Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно четко и полно ответил на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p>	
<p><b>Содержание работы</b> Актуальность и обоснованность выбора темы. Соответствие содержания работы теме исследования.  Научный аппарат исследования  Выводы.  Список литературы.</p>	<p>Во время защиты студент продемонстрировал: - Неумение аргументировано раскрыть актуальность заявленной темы; не смог доказать новизну, социальную значимость своей работы, проиллюстрировать ее структуру. - Неграмотно поставленные цель, задачи, неправильный выбор методов исследования. - Неграмотность и нелогичность представленных выводов, их несоответствие поставленным задачам исследования. - Несоответствие объема требованиям. Неполнота объема и несоответствие</p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Структура работы.</p> <p>Язык и стиль работы</p> <p><b>Оценка за оформление работы</b></p>	<p>источников теме выпускной квалификационной работы. Некорректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Не использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме, использование не всегда достоверных Интернет-ресурсов - Не всегда логичность, системность, взаимосвязь частей исследования - Выпускная квалификационная работа в основном соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным. Соответствие печатной версии в основном оформительским требованиям. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. <b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ.</b> <b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ.</b> Соблюдены общие требования и правила составления. Соответствие переплета выдвигаемым требованиям. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он недостаточно четко и полно ответил на вопросы научного руководителя, рецензента,</p>	



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
	членов экзаменационной комиссии.	
<p><b>Содержание работы</b> Актуальность и обоснованность выбора темы. Соответствие содержания работы теме исследования.</p> <p>Научный аппарат исследования</p> <p>Выводы.</p> <p>Список литературы.</p> <p>Структура работы.</p> <p>Язык и стиль работы</p>	<p>Выпускная квалификационная работа не соответствует предъявляемым требованиям. Во время защиты студент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Неумение аргументировано раскрыть актуальность заявленной темы; не смог доказать новизну, социальную значимость своей работы, проиллюстрировать ее структуру.</li> <li>- Неграмотно поставленные цель, задачи, неправильный выбор методов исследования.</li> <li>- Неграмотность и нелогичность представленных выводов, их несоответствие поставленным задачам исследования.</li> <li>- Несоответствие объема требованиям. Неполнота объема и несоответствие источников теме выпускной квалификационной работе</li> </ul> <p>Выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям к ее оформлению. Некорректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Не использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме, использование не всегда достоверных Интернет-</p>	<p><b>Неудовлетворительно</b></p>



Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p><b>Оценка за оформление работы</b></p>	<p>ресурсов - Не всегда логичность, системность, взаимосвязь частей исследования Несоответствие печатной версии в основном оформительским требованиям. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. <b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ.</b> <b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ.</b> Не соблюдены общие требования и правила составления. Несоответствие переплета выдвигаемым требованиям. Не смог ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p>	

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	<p><b>Отлично</b></p>	<p><b>Оценка за доклад и умение вести дискуссию</b> Высокое качество изложения материала. Отчётливость, лаконичность формулировок, структурированное и последовательное изложение материала, хороший контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала доступный и четкий, соблюдение регламента. Достаточно логичное обоснование решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования. Результаты исследования полные и обоснованные. Полное и глубокое владение материалом. Логичность, правильность и полнота ответов на вопросы.</p>
2		<p><b>Оценка за доклад и умение вести дискуссию</b></p>



	<b>Хорошо</b>	<p>Хорошее качество изложения материала. Отчётливость, лаконичность формулировок, структурированное и последовательное изложение материала, хороший контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала доступный и четкий, не всегда соблюден регламент.</p> <p>Не всегда проявляется достаточно логичное обоснование решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования.</p> <p>Результаты исследования полные и обоснованные.</p> <p>Не всегда полное и глубокое владение материалом. Не всегда логичность, правильность и не полнота ответов на вопросы.</p>
3	<b>Удовлетворительно</b>	<p><b>Оценка за доклад и умение вести дискуссию</b></p> <p>Невысокое качество изложения материала. Не проявлена отчётливость, лаконичность формулировок, не всегда структурированное и последовательное изложение материала, нет контакта с аудиторией, язык изложения представляемого материала неуверенный, не соблюден регламент.</p> <p>Нелогичное обоснование решения научной проблемы, несоответствие его задачам и целям исследования.</p> <p>Результаты исследования неполные и необоснованные.</p> <p>Не владение материалом. Нелогичность, неправильность и неполнота ответов на вопросы, либо ответы на них вызывали затруднения.</p>
4	<b>Неудовлетворительно</b>	<p><b>Оценка за доклад и умение вести дискуссию</b></p> <p>Некачественное изложение материала. Не проявлена отчётливость, лаконичность формулировок, не структурированное и непоследовательное изложение материала, нет контакта с аудиторией, язык изложения представляемого материала неуверенный, не соблюден регламент.</p> <p>Нелогичное обоснование решения научной проблемы, несоответствие его задачам и целям исследования.</p> <p>Результаты исследования неполные и необоснованные.</p> <p>Не владение материалом. Нелогичность, неправильность и неполнота ответов на вопросы, либо ответы на вопросы со стороны членов комиссии не были даны.</p>



Для оценки ответа студента на защите ВКР

Лист оценки ответа студента \_\_\_\_\_  
(Фамилия и инициалы)

Вид государственного испытания: защита выпускной квалификационной работы

Член комиссии \_\_\_\_\_  
(Фамилия и инициалы)

№ п/п	Показатель	Оценка
1	Оценка за содержание работы: – степень реализации поставленных цели и задач; – степень раскрытия темы в исследовании; – достоверность полученных результатов; – аргументированное обоснование выводов и предложений, представляющих практический интерес	
2	Оценка за оформление работы: – качество выполнения работы, ее оформление	
3	Оценка за доклад и умение вести дискуссию: – содержательность доклада; – точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы	
<b>Средний балл</b>		

## 6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

### 6.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- 1) Объем и сложность сольной концертной программы
- 2) Профессиональное владение инструментальными навыками:
  - хорошее качество и разнообразие звука;
  - профессиональное владение штрихами;



- свободная техника (беглость, смена позиций, двойные ноты, вибрато и т.д.);
  - устойчивая интонация.
- 3) Способность художественного мышления:
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
  - организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
  - владение музыкальным пространством (динамика);
  - фразировка и интонирование;
  - владение формой;
  - понимание стиля.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатство и разнообразие звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительная трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности. |

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, невыразительное.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно - музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок.

### **6.2.2. Критерии оценки исполнения партии в составе ансамбля**

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;



- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- устойчивая интонация;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального понимания партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, в исполнении прослеживается единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное.

На *«удовлетворительно»* оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

На *«неудовлетворительно»* оценивается слабое знание нотного текста партии или цифровки, неумение держать ритм, нарушение фразировки, отсутствие контакта с партнерами в ансамбле, отсутствие осмысленности исполнения и музыкальной формы исполняемых произведений.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами





музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Работа над произведением в классе гитары ДМШ (ДШИ) (с указанием конкретного произведения).
2. Постановка исполнительского аппарата учащегося в специальном классе (с указанием класса, инструмента).
3. Формирование и развитие музыкальных (исполнительских, творческих) способностей участников детского эстрадного ансамбля.
4. Работа над штрихами и артикуляцией в специальном классе в ДМШ (ДШИ, колледжа искусств) (с указанием специальности, инструмента).
5. Формирование и развитие технического аппарата исполнителя (с указанием возраста, инструмента).
6. Работа над музыкальным образом в специальном классе (с указанием инструмента).
7. Освоение эстрадных стилей на ударной установке как педагогическая проблема
8. Эволюция строя электрогитары как отражение процессов обновления музыкальной эстетики в европейской музыке
9. Ударная установка в рок-музыке: вопросы эволюции и исполнительства
10. Современные формы музыкальной выразительности (на примере исполнения классических произведений на электрогитаре)
11. Формирование исполнительской культуры джазового музыканта в практике концертного музицирования на Хаммонд органе
12. Исполнительское творчество Джо Пасса в контексте джазовой музыки
13. Исполнительский стиль Джона Колтрейна и его влияние на творчество джазовых музыкантов второй половины XX века
14. Исполнительский стиль Уэса Монтгомери в контексте джазовой музыкальной культуры Америки второй половины XX века
15. Ксилофон Гузикова в контексте развития музыкальной инструментальной культуры
16. Эволюция барабанной установки в контексте социокультурных парадигм Америки XX века
17. Техника звукоизвлечения на электрогитаре в рок- и джазовой музыке: сравнительный анализ



18. Музыкально-смысловая диада «консонанс – диссонанс» и специфика её проявлений в джазовой музыке

19. Стил-гитара: история, исполнительские аспекты и вопросы репертуара

## **7.2. Типовые задания для государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы, исполнение партии в ансамбле*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры инструментов эстрадного оркестра не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

### **7.2.1. Исполнение сольной концертной программы**

Включает в себя:

- произведение крупной формы;
- виртуозное произведение;
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара.

Программа исполняется наизусть. Время звучания сольной программы не менее 20-25 минут.

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального, с участием преподавателя-концертмейстера (рояль). Возможно исполнение пьес в сопровождении ритм-группы, ансамбля малого состава.

#### **7.2.1.2. Примерный репертуарный список:**

##### 7.2.1.2.1. Произведения крупной формы:

###### *Фортепиано*

1. Бах И.С. Соната a- moll
2. Шопен Ф. «Ноктюрн» №1, оп. 48 c- moll
3. Бетховен Л.В. Соната №17, соч.31 №2 d- moll
4. Брамс И. соч.21 №2 Вариации на венгерскую тему D-dur
5. Гайдн И. Анданте с вариациями F-moll

###### *Бас-гитара*

1. Бах И.К. «Концерт» до минор



2. Капуцци А. «Концерт»
3. Маркин Ю. Сюита для трио (Блюз. Баллада. Самба)
4. Моцарт, В. «Рондо» соль мажор
5. Шторх Э. «Концертштюк»

#### *Гитара*

1. Мальстим И. «Трилогия»
2. Паганини Н. Каприс №24 (в обработке для электро-гитары)
3. Молотков В. Вариации на тему Х. Гилоза
4. Паганини Н. Каприс №5
5. Вивальди А. «Концерт для скрипки и фортепиано» соль мажор, 1-3 части

#### *Тромбон*

1. Блажевич В. Концерт № 2 ре-бемоль мажор
2. Гельфус О. Концерт для тромбона с оркестром
3. Матей Е. Концерт для тромбона с оркестром
4. Рейхе Е. Концерты 1,2 для тромбона с оркестром
5. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра.  
Перелож. для тромбона и фортепиано

#### *Ударные инструменты*

1. Бах И.С. «Концерт для скрипки с оркестром» а-moll, 1-часть  
(переложение для ксилофона)
2. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром № 1
3. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, финал
4. Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
5. Моцарт В.А. Рондо, соль-мажор

#### 7.2.1.2.2. Виртуозное произведение:

#### *Фортепиано*

1. Брубек Д. «In your own sweet way»
2. Капустины. «Концерный этюд №8»
3. Лист Ф. « Концертный этюд» F-moll
4. Скрябин А. соч. 8 Этюд №4 E-dur
5. Шопен Ф. соч 10. Этюд As-dur

#### *Бас-гитара*

1. Колтрейн Д. «Гигантские шаги»
2. Петтифорд О. «Кое- что для контрабаса»
3. Роллинс С. «Святой Томас»



4. Соболев А. Ростоцкий А. «Круиз»
5. Хаббард Ф. «Кризис»

#### *Гитара*

1. Кулиев Т. «Лезгинка»
2. Льюис Д. «Джанго»
3. Вай С. «Свобода»
4. Фридман М. «Ураган в душе»
5. Хейлен В. «Испанская муха»

#### *Тромбон*

1. Вивальди А. «Аллегро»
2. Вивальди А. «Концерт» 1-часть переложение В.Венгловского
3. Гендель Г. «Жига» переложение В.Венгловского
4. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
5. Мезень П. «Конкурсное соло»

#### *Ударные инструменты*

1. Делеюпоз Ж. «Подражание №3 » (мультиперкашн)
2. Джуффри Д. Четыре брата
3. Птаншнска М. Четыре прелюдии
4. Рик Лэтхэм « Solo № 2» (ударная установка)
5. Oliver J. «Festival de Ritmo» (ударная установка)

#### 7.2.1.2.3. Произведения эстрадно-джазового репертуара:

#### *Фортепиано*

1. Бейли К. «Прелестный цветок»
2. Брубек Д. «Strange Meadow Lark»
3. Гарнер Э. «Бабетта»
4. Макшан Д. «Блюз Декстер»
5. Чижик Л. «Фантазия»

#### *Бас-гитара*

1. Жобим А.К. «Однажды я любил»
2. Паркер Ч. «Донна Ли»
3. Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
4. Колтрейн Д. «Гигантские шаги»
5. Тилеманс Т. «Блюзетт»

#### *Тромбон*



1. Бейли К. «Прелестный цветок»
2. Гершвин Дж. «Будьте добры»
3. Керн Дж. «Ты - это все»
4. Гаранян Г. Баллада
5. Кармайл Х. «Звездная шаль»

#### *Гитара*

1. Бенсон Д. «Breezin»
2. Гарнер Э. «Туманно»
3. Жобим А.»How Insensitivi»
4. Карле Ф. Серенада восходящему солнцу
5. Кузнецов А. «Заводные игрушки»

#### *Ударные инструменты*

1. Glenworth Mark «Blues for Gilbert» (вибрафон)
2. Jobim A. «Shega de Saudade» (вибрафон)
3. Джексон М. Блюз
4. Джонсон К. «Душа»
5. Колесник С. Грезы

### **7.2.2. Исполнение партии в ансамбле**

Включает исполнение выпускником 2-3 разнохарактерных произведений, исполненных в разных стилях (Mainstream, Swing, Fusion, Jazz-Rock, Bossa Nova). Исполнительский состав определяется, в основном, перечнем специальных инструментов выпускников данного года. Время звучания программы не менее 10 минут.

#### **7.2.2.1. Примерный репертуарный список.**

1. Paul Jackson «Прогулка»
2. Бабл М. «Sway»
3. Бенсон Д. «Мимоза»
4. Косма Ж. «Осенние листья»
5. Маркс Дж. «A 11 of Me»
6. Портер П. «День и ночь»
7. Эллингтон Д. «В сентиментальном настроении»
8. Эллингтон Д. «Одна единственная любовь»
9. Юманс О. «Чай вдвоем»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**



## 8.1. Методические материалы по ВКР

### 8.1.1. Требования к оформлению ВКР

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится; нумерация страниц сплошная; на титульном листе номер страницы не ставится; начинается нумерация с 1 страницы; содержание – на 2 странице, введение – на 3 странице;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название; ссылки в тексте оформляются в круглых скобках, например, (Приложение 1, пример 5)
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, нотные примеры, диаграммы и пр.) помещаются в Приложение к ВКР.

### 8.1.2. Требования к оформлению содержания

В содержание ВКР выносятся введение, главы, параграфы, выводы по главам, заключение, список литературы, приложения

Образец оформления содержания

#### СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. Художественно-исторические условия создания «Вальса» Е. Дога	6



1.1. Художественная культура второй половины XX в.	6
1.2. Формирование и развитие жанра «вальс». Вальс в киномузыке	16
Выводы по первой главе	26
Глава II. Исполнительский анализ произведения	27
2.1. Средства художественной выразительности	27
2.2. Исполнительские сложности	37
Выводы по второй главе	47
Заключение	48
Список литературы	50
Приложения	52
Приложение 1. Нотные примеры	52
Приложение 2. Фотографии	57

### 8.1.3. Требования к объему ВКР

Общий объем ВКР – 40–60 страниц (до списка литературы).

Объем введения – 3 страницы

Объем каждого параграфа – не менее 7 страниц

Объем заключения – не менее 2 страниц

### 8.1.4. Структура введения

Введение состоит из следующих разделов: актуальность, объект, предмет, цель, задачи, структура ВКР.

### 8.1.5. Требования к списку литературы

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 г. ([https://www.rsl.ru/photo/!\\_ORS/5-PROFESSIONALAM/7\\_sibid/ГОСТ\\_Р\\_7\\_0\\_100\\_2018\\_1204.pdf](https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf)). **Примеры**







### 8.1.6. Требования к бумажному варианту

ВКР представляется в бумажном варианте в сброшюрованном или переплетенном виде на кафедру, не позднее 1 дня до защиты. ВКР распечатывается в формате односторонней печати. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого переплета может быть выполнено тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

Помимо самого бумажного варианта в переплет вставляются три пустых файла – для отзыва руководителя ВКР, для справки из системы антиплагиат, для диска с электронной версией ВКР. Файлы прошиваются после всей работы.

### 8.1.7. Требования к электронному варианту

ВКР представляется в электронном варианте на диске (или любом другом электронном носителе) для размещения в ЭИОС вуза. На диске в формате pdf должны быть следующие файлы: текст ВКР, Приложение к ВКР (при наличии). Подписываются файлы следующим образом: номер студенческого билета\_Аббревиатура группы\_Год выпуска\_Фамилия, инициалы\_ВКР\_текст; номер студенческого билета\_Аббревиатура группы\_Фамилия, инициалы\_ВКР\_Приложение

Например, 0567\_ДБМК\_2020\_Иванов М.П.\_ВКР\_текст

## **8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену**



Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://allegro.moy.su/load/5> – ноты для духового и эстрадно-духового оркестра

<http://as-sol.net/publ/noty/orkestry/2-1-0-23> – оркестры и большие ансамбли (ноты)

<http://farbys.livejournal.com/313932.html> – легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно

<http://jazz-midi.narod.ru/jazz.htm> – ноты для джаз-оркестра

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения

<http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm> – нотный архив Бориса Тараканова.

Произведения для фортепиано.

<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для фортепиано.

<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот для фортепиано.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Музыкальный факультет**

Кафедра инструментов эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Направленность (профиль) образовательной программы**

Инструменты эстрадного оркестра

Очная (**Очно-заочная; заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА  
НА ТЕМУ «**Наименование темы**»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ИЭО

\_\_\_\_\_ /проф. Крамер Д.Б./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2020



### Приложение 3

## Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** на тему «**Наименование темы**»

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата