Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 03.07.2023 14:15:41
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
И.Н. Сухолет
29 июня 2023 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 10 от 29 июня 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация
Концертный сольный певец.
Артист вокального ансамбля. Преподаватель

Уровень высшего образования
бакалавриат

Москва – 2023

Разработчик:
Козлов Д. Н., доцент кафедры ЭДП

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «11» августа 2016 г. № 1009;

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ от 18.06.2020 г.;

– - Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ от 18.06.2020 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях

профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Эстрадно-джазовое пение» к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Эстрадно-джазовое пение» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Эстрадно-джазовое пение».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Государственный экзамен и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии, где могут присутствовать все желающие. Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Решения ГЭК принимаются большинством голосов ее членов, участвующих в заседании. При равном числе голосов решающий голос принадлежит председателю. Оценки объявляют в день государственного экзамена и в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии (ГЭК). Решения ГЭК правомочны при наличии кворума − не менее двух третей ее членов.

Выпускнику, не защитившему выпускную квалификационную работу по уважительной причине (документально подтвержденной), ректором вуза может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК по защите выпускных квалификационных работ, но не более чем на год.

По положительным результатам ГИА государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей квалификации.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

художественно-творческий;

педагогический

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при защите ВКР:

–

4.1.2. при сдаче государственного экзамена:

- **ПК-1** Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля**;**
- **ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- **ПКО-3** Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
- **ПКО-4** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при защите ВКР:

- **ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**;**
- **ОПК-5** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных

технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

4.2.2. при сдаче государственного экзамена:

– **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите ВКР:

– **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**;**
– **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
– **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**;**
– **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

–

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

Наименование и код компетенции	***Показатель сформированности***	***Критерии оценки***	***Способ оценивания***
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать* – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка защиты ВКР
	Уметь – анализировать		

	социально и личностно значимые проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.		
	Владеть – технологиями приобретения, использования и обновления		

	социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать:* – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР
	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели		
	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.		
УК-4 Способен осуществлять деловую	*Знать:* – формы речи (устной и письменной);	Коммуникативная уместность применения	Оценка содержания ВКР на наличие

коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	– особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	правил коммуникации в определенной речевой ситуации. Владение навыками грамотного письма. Владение научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.	орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка защиты ВКР
	Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного		

	речевого этикета *Владеть:* – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – исторические этапы в развитии культуры; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран *Уметь:* – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Оценка содержания ВКР

	осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми источниками; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп		
	Владеть: – речевым этикетом межкультурной		

	коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры		
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*Знать*: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	Владение навыками	Оценка содержания ВКР
	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;		
	Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;		

	– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.		
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*Знать*: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий	Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности. Степень эмоциональной устойчивости при защите ВКР	Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР
	Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной научно-исследовательской деятельности		
	Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.		

5.2. при сдаче государственного экзамена:

Наименование и	***Показатель***	***Критерии оценки***	***Способ оценивания***

код компетенции	***сформированности***		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать*: – традиционные знаки музыкальной нотации; – – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Умение исполнять музыкальное произведение	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы		
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации		
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном	*Знать:* – основы профессионального	Концертное исполнение музыкальных	Оценка уровня владения исполнительскими

уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;	произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	навыками
	Уметь: – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;		

	Владеть: – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.		
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; *Уметь:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения,	Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста	Оценка исполнительской интерпретации

	написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;		
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.		
ПК-5 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	*Знать:* – методические принципыработы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;	Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое	Репетиционная подготовка к сдача ГИА

		освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	
	Уметь: – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;		
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной		

	терминологией.		
ПК-6 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	*Знать:* – принципы исполнительства на фортепиано;	Овладение в процессе подготовки сольной программы по ГИА искусством концертмейстера и аккомпаниатора	Продемонстрировать навыки владения инструментом
	Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведенияпод собственный аккомпанемент – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;		
	Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.		

ПК-8 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера	*Знать:* - специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; - специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.	Подготовка обучающегося к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к актерам музыкального театра.	Продемонстрировать навыки владения артистического исполнения
	Уметь: - артистично исполнять произведения; - передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; - демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей; - работать над эстрадными музыкальными произведениями; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; - четко формулировать		

	творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;		
	Владеть: - навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - навыками работы с джазовыми произведениями; - методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.		
ПК-7 Применять в профессиональной деятельности знания в области устройства	*Знать:* - общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной		

голосового аппарата певца и гигиены голоса	деятельности - знать теории звукообразования; - иметь представления о методах исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателях певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования. - быть осведомленным о мутационном периоде.		
	Уметь: - выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.		
	Владеть: - специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в		

	профессиональной деятельности - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, имеющим государственную аккредитацию, регламентирован решением Ученого совета ИСИ, протокол № 83от 16 июня 2022:

https://isi-vuz.ru/sveden/files/Poryadok_i_forma_provedeniya_GIA_(s_prilogheniyami)(1).pdf

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

6.1. Шкала оценивания ВКР

6.1.2. Порядок проверки выпускных квалификационных работ

Порядок проверки выпускных квалификационных работ (ВКР) на заимствования, регламентирован решением Ученого совета ИСИ Протокол № 6 от 16 февраля 2023 г:

https://isi-vuz.ru/sveden/files/Poryadok_proverki_VKR_na_zaimstvovaniya_i_razmeschenie_v_EBS.pdf

6.1.3. Критерии оценки выпускных квалификационных работ

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

1. Оценка за содержание работы

Актуальность и обоснованность выбора темы

Соответствие содержания работы теме исследования

Научный аппарат исследования: грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования

Выводы. Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования.

Список литературы. Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости)

Структура работы Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования

Язык и стиль работы

2. Оценка за оформление работы

Соответствие печатной версии оформительским требованиям.

Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления

Соответствие переплета выдвигаемым требованиям

3. Оценка за доклад и умение вести дискуссию

Качество изложения материала. Отчётливость, лаконичность, структура и последовательность изложения материала, контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала, соблюдение регламента.

Представление решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования. Доказательство или опровержение гипотезы исследования (при наличии).

Представление результатов исследования.

Владение материалом. Логичность, правильность и полнота ответов на вопросы.

4. Правила выставления общей оценки

Общая оценка выставляется как среднее арифметическое и округляется по математическим правилам.

Оценка «***отлично***» выставляется в том случае, если:

1. Актуальность темы обоснована с учетом развития науки и (или) практики.
2. Качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанноститемы в специальной литературе.
3. Поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме.
4. Тема раскрыта глубоко и многоаспектно.
5. Наличие материала, ориентированного на практическое использование (взависимости от темы).
6. Полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы.
7. Наличие собственных выводов по главам.
8. Соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных вметодических указаниях).
9. Корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетомсоответствующих требований ГОСТ Р 7.0.100–2018
10. Объем оригинальности текста выше 60 %
11. Работа оформлена в соответствии с нижеуказанными требованиями.
12. На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «***хорошо***» выставляется в том случае, если:

1. Обоснована актуальность темы.
2. Степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно.
3. Поставленные задачи реализованы не в полном объеме.
4. Не полностью раскрыты отдельные аспекты темы.
5. Полученные результаты не получили достаточного обоснования;
6. Выводы по главам недостаточно убедительны. 7
7. Требования к структуре работы в целом соблюдены.

8. Список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ГОСТ Р 7.0.100–2018.
9. Объем оригинальности текста соответствует установленному уровню
10. В оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.
11. На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:

1. Актуальность темы недостаточно обоснована.
2. Поставленные задачи реализованы не в полном объеме.
3. Тема раскрыта не достаточно
4. Полученные результаты не получилиобоснования.
5. Отсутствуют обоснованные выводы по главам.
6. Не в полной мере соблюдены требования к структуре работы.
7. Не соблюдены требования ГОСТ Р 7.0.100–2018 к оформлению библио-графического списка.
8. Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня.
9. Качество оформления работы имеет существенные недостатки.
10. На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка «***неудовлетворительно***» выставляется в случае, если:
1. Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям.
2. Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня.
3. На защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

6.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- соответствие программы требованиям государственного экзамена;
- овладение стилистикой исполняемых произведений;
- степень владения различными приемами музыкальной выразительности;

- понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм.

«Отлично» − высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.
«Хорошо» − достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.
«Удовлетворительно» − удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.
«Неудовлетворительно» − неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее − ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

Примерные темы ВКР:

1. Авторская песня в зарубежной и отечественной культуре: сравнительный анализ.
2. Пути преодоления сценического волнения при подготовке к концертному выступлению.
3. Новаторство Ллойда Уэббера в развитии жанра мюзикла.
4. Выразительные особенности стиля в джазовом вокальном исполнительстве.
5. Софт-рок в массовой музыкальной культуре середины XX – начала XI вв: история формирования и развития, особенности жанра, виднейшие представители.
6. Уроки эстрадного вокала для детей среднего школьного возраста в системе дополнительного образования.
7. Эстрадный вокальный ансамбль: исполнительский и методический аспекты.
8. Создание художественного образа в вокальном эстрадном исполнительстве: подходы и механизмы.
9. Жанр романса в интерпретации современных исполнителей (на примере творчества Ж. Бичевской и Е. Ваенги).
10. Современные подходы к формированию индивидуальных качеств исполнителя при обучении эстрадному вокалу.
11. Интонирование в процессе ансамблевого вокального исполнительства: аспекты методики постановки голоса и работы с вокальным ансамблем.
12. Самопродюсирование как этап в становлении эстрадного певца.
13. Проблема российской интерпретации мюзиклов XX-XI веков: спектакли, музыка, персоналии.
14. Развитие вокальных способностей детей младшего школьного возраста средствами эстрадной музыки.
15. Работа с детским разновозрастным эстрадным коллективом. Содержательные и организационные аспекты на примере студии «Камертон».
16. Становление и развитие жанра soul на примере творчества его ведущих исполнителей.
17. Жанровый канон российской поп-музыки в ситуации смены культурной парадигмы.

18. Регги как компонент нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.
19. Жанр баллады в современной поп-музыке (на примере творчества Э. Джона).
20. Творчество Майкла Джексона в контексте развития американской популярной культуры.
21. Художественная структура эстрадного вокального номера: специфика взаимодействия музыки, слова, актерского мастерства, режиссуры.
22. Музыкально-театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей.

7.1.1 Порядок защиты ВКР

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя:
- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение обучающегося с использованием наглядных материалов об основных результатов выпускной квалификационной работы (не более 10 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;
- ответы на заданные вопросы;
- заслушивание отзыва руководителя.

Для защиты ВКР работы выпускник готовит выступление (доклад) перед членами ГЭК по теме своего исследования.
Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста ВКР и содержать обоснование актуальности, краткое изложение целей и задач выпускной квалификационной работы, характеристику объекта и предмета исследования, краткий обзор глав работы, объяснение основных положений и выводов, к которым выпускник пришел в результате проведенной работы, практическую значимость исследования, проектируемые предложения и рекомендации.
Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны (при наличии), практической значимости ВКР и их аналитическом обосновании, кратком, но полном изложении материала исследования. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения.

Во время доклада обучающийся может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

По окончании доклада обучающемуся задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми выпускник ознакомлен заранее. Обучающемуся предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки.

7.2.Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры эстрадно-джазового пения не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

7.2.1. Исполнение сольной концертной программы

- проводится в форме концертного выступления, включающего сольную программу выпускника, подготовленную им в течение учебного года.

Рекомендуется включать в программу экзамена четыре произведения, представляющие различные композиторские стили и направления, в том числе:

- ария из мюзикла или рок-оперы зарубежного или российского композитора,
- эстрадная песня зарубежных авторов до 1980 г. или джазовый стандарт,
- современная песня зарубежных авторов, либо баллада,
- современная песня российских авторов, либо баллада, либо авторская песня.

Продолжительность звучания программы – не менее 16 минут.

Исполняемая программа должна быть представлена произведениями, исполняемыми на иностранных языках, но обязательно включать в себя композиции на русском языке.

По решению государственной экзаменационной комиссии при исполнении сольной концертной программы может быть исполнено только два произведения. В этом случае исполняются первые произведения по списку утверждённой программы сольного выступления, при этом хотя бы одно произведение должно быть исполнено на русском языке.

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы

«Белый конь» - музыка В. Шошина, слова Т. Полетаева
«Блики желтых фонарей» - слова и музыка Дмитрия Твардовского
«Божественный ритм» - из репертуара группы «Еллоу»
«Больше чем потом» - из репертуара Шер
«В оковах любви» - из репертуара Тины Арены
«Вавилон» - из мюзикла «Метро» музыка Я. Стоклоса, русский текстЮ. Ряшенцев
«Вернись ко мне из пустоты» - слова и музыка А. Савельева
«Весь страх в любви» - из репертуара Стива Уандера
«Вечная любовь» - слова и музыка М. Легран
«Все так спокойно» - из репертуара Бьорк
«Все, что мне от мужчины надо» - из репертуара Уитни Хьюстон
«Где ты» - из репертуара Андреа Бочелли
«Да» - музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
«Дали» - слова и музыка А. Викторова
«Десять долгих дней» - слова и музыка А. В. Ложаевой
«Джин – Джи» - из репертуара Эллы Фитцжеральд
«Есть час» - музыка А. Ю. Шоц, слова М. Цветаевой
«Жизнь моя, моя любовь» - из репертуара С. Ротару
«Закрой за любовью дверь» - из репертуара Т. Булановой
«Замок» - музыка Е. Крылатова, слова В. Энтина
«Затяжной прыжок» - из репертуара Л. Долиной
«Когда я влюбляюсь» - из репертуара Селин Дион
«Кто сказал, что жизнь длинная» - из репертуара Цабадзе
«Любовь в воскресенье» - слова и музыка Барбары Бель,
«Любовь и Память» - музыка В. Ярушина
«Любовь» - из репертуара Натали Коул
«Мне нравится мужчина, который без ума от меня» - американская нар. песня

«Моё глупое сердце – из репертуара Натали Коул
«Мой друг» - из репертуара Анук
«Монолог» - музыка Т. Щекатурина, слова Д. Байрона
«Московские окна» - музыки Т. Хренникова слова М. Матусовского
«Моя жизнь» - из репертуара Хулио Иглесиаса
«Мы - семья» - музыка Д. Милера слова Б. Дилана,
«Не плач, малыш» - из репертуара Дж. Бейсона
«Не покидай меня» - из репертуара М. Хлебниковой
«Нежность» - слова и музыка А. Бахмутовой
«Новый день» - слова и музыка Романа Гуцалюка
«Облаком белым» - слова и музыка М Тарасевич
«Объятия» - слова и музыка Г. Робинса
«Одиночество» - слова и музыка Х. Кузнецовой
«Осенние листья» - из репертуара Натали Коул
«Останься со мной» - из репертуара Рикки Мартина
«Очень хорошо» - музыка Б. Усманова, слова В. Мажукова
«Ощущения» - музыка Б. Уилсона, слова А. Уебстера
«Память» - из репертуара Л. Фабиан, русский текст О.В.Черноусовой
«Первый день без тебя» -, музыка И. Крутой слова И. Казакова.
«Плач» - музыка Р. Орбисон, слова Д. Мелсон (перевод на испанскийязык Тани Сэнз)
«По ночам» - музыка А. Степанова, слова Г. Безруковой
«Покажи мне путь», - музыка Т. Томсона слова Э. Гордона
«Потому что ты уезжаешь» - из репертуара Лары Фабиан
«Право последней ночи» - из репертуара Сестер Роуз
«Птица» - слова и музыка А. В. Козел
«Путь мысли» - из репертуара группы «Морчиба»
«Радуга-дуга» - музыка М. Кажлаев, слова Абу-Бакар
«Розы» - грузинская народная песня
«Русалка» - слова и музыка Т. Щекатурина
«Рыба - Луна» - слова и музыка В.В.Шошина
«Свет луны» - из репертуара Ширли Бэйси
«Свет свечи» - музыка и стихи С. Ковальского
«Скажи мне» - из репертуара Андреа Бочелли
«Снилось мне» - слова и музыка А. Никольского
«Соло» - слова и музыка А. Шевченко
«Сон, маленький сон для меня» - из репертуара группы «Чикаго»
«Сотня лет …» - слова и музыка А.А. Куликовой
«Спасибо, музыка тебе» - слова и музыка Т. Гвердцители
«Спокойной ночи» - музыка Н. Носкова, слова И. Чуланский
«Страдания» - из вокального цикла «Русская тетрадь» В. Гаврилин

«Супер группа» - из репертуара группы Абба
«Так дурно жить» - музыка А. Пугачевой, слова Б. Ахмадуллиной
«Такое название игры» - из репертуара группы «Абба»
«Там» - слова и музыка Е.В. Кудеревой
«Танго» - из репертуара Диди Гурии (на грузинском языке)
«Твид ли» - из репертуара Тины Тернер
«Том Уэйтс» - из репертуара Анук
«Ты не отсюда» - из репертуара Лары Фабиян
«Ты так привык» - музыка Н. Беспалова, слова Р. Ахматова
«Фиалка, аконит и мята» - слова и музыка Н. Введенской
«Чувство» - из репертуара А. Морис
«Шай гай» - из репертуара Донны Кинг
«Шу, бэби» - из репертуара Бобби Сокс
«Я буду любить» - музыка Л. Фабиан, слова Р. Аллисон
«Я не люблю» - из репертуара Anastasia
«Я одна» - из репертуара А. Мон
«Я помню о тебе» - слова и музыка А. Викторова
«Я твоя» - слова и музыка Х. Кузнецовой
«Я хочу быть с тобой» - слова и музыка А.В. Ложаевой
«Яримо» («Моя любовь») Джазовая импровизация на тему армянской народной песни. Из репертуара Татевик Оганесян
Ария Феба «Разрываюсь» - музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон
Ария из мюзикла «Свадьба соек» слова и музыка А. Басилая
Ария Ромео «Я боюсь» - из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Прегурвик слова Л. Пламандон
Ария Эсмеральды – музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон
Ария Марии-Магдалины из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»музыка Э.Л. Уэббера, слова Т. Райс
«Someday my prince will come» музыка Фр. Черчилль, слова Дж.Смит
«Цвети, земля моя» музыка П. Ермишева, слова М. Суворова
«Peopl» из мюзикла «Смешная девчонка» музыка ислова Дж. Стайка
«The summer knows» музыка М. Легранп, слова А. Бергман, М. Бергман
«Сто часов счастья» музыка К. Орбеляна, слова М. Тушновой
«My heart will go on» музыка Дж. Хорнера, слова У. Дженингса
«My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки» музыка Р. Роджерса ,слова О. Хоммерстайн,
«Days of vine and roses» музыка Х. Линдси, слова Р. Крауза
«Заклятье» - музыка Е. Мартынов, слова М. Курганцев
«Колыбельная» из репертуара П. Гагариной
«Cabaret» из мюзикла «Кабаре» музыка Дж. Кандера, слова Ф. Эбба
«Charade» слова и музыка Г.Манчини

«Saving all my love for you» музыка Дж. Гаффини, слова М. Мэссерера

«Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта» слова и музыка Ю. Юменса

«You make me fill so young» слова и музыка Дж. Мирова

«Земная любовь» музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского

«Love thing» музыка Х. Найт, слова А. Хаммонд

«Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд» слова и музыка Г. Брауна

«All of my» слова и музыка Дж. Маркса

«Баллада о фигурном катании» слова и музыка Я. Вайсбурда

«Я выхожу на млечный путь» слова и музыка В. Черенцова

«The most beautiful sound» из мюзикла «Вестсайдская история» музыкаЛ. Бернстайна, слова С. Сондхайма

«Love story» слова и музыка Фр. Лея

«Восточная песня» музыка Д. Тухманова, слова О. Гаджикасимова

«Снег» из репертуара А. Панайотова

«All the things you are» из мюзикла «для меня слишком жарко» слова имузыка Дж. Керна

«A time for us» слова и музыка Н. Ротта

«Алёнушка» музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева

«Путь к свету» музыка Р.Паулса, слова И.Резника

«I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»музыка Э.Л. Уэббера, слова Т. Райс

Дж. Ллойд, К. Манро «Good bay, my love, good bay»

«Серенада Трубадура» музыка Г. Гладкова слова Ю.Энтина

«So what the fuss» слова и музыка С. Вандера

«Пришла пора соборов кафедральных» Пролог из мюзикла «Notre-Damede Paris» музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон

«Hallelujah, i love her so» » слова и музыка Р. Чарльза

«Синяя вечность» - музыка М. Магомаева, слова Г.Козловского

«Однообразные мелькают дни» музыка Н. Носкова, слова Н. Гумилёва

«Ария Фернана» из мюзикла «Монте-Кристо» музыка Р. Игнатьева, слова Ю. Кима

«This is my song» слова и музыка Ч. Чаплина

«Песня о друге» слова и музыка В. Высоцкого

«Блеф» - музыка А. Умана, слова И. Борника

Финальная ария графа Орлова из мюзикла «Граф Орлов» музыка Р. Игнатьева, слова Ю. Кима

«Autumn leaves» - слова и музыка Ж. Косма

«Ноктюрн» - музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского

«Still» - из репертуара Э. Агаларова:

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы по ВКР

8.1.1.Требования к оформлению ВКР

— *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;

— *тип шрифта* – Times New Roman;

— *размер шрифта* (кегль) – 14 (в таблицах – 12);

— *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);

— *размеры полей:* верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

— *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится; нумерация страниц сплошная; на титульном листе номер страницы не ставится; начинается нумерация с 1 страницы; содержание – на 2 странице, введение – на 3 странице;

— *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

— *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;

— *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;

— *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название; ссылки в тексте оформляются в круглых скобках, например, (Приложение 1, пример 5)

— каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям и т. п.

— иллюстрации (схемы, графики, нотные примеры, диаграммы и пр.) помещаются в Приложение к ВКР.

8.1.2 Требования к оформлению содержания

В содержание ВКР выносится введение, главы, параграфы, выводы по главам, заключение, список литературы, приложения

Образец оформления оглавления

Содержание

Введение 3
Глава I. Художественно-исторические условия создания «Вальса» Е. Дога 6
1.1.Художественная культура второй половины XX в. 6
1.2.Формирование и развитие жанра «вальс». Вальс в киномузыке 16
Выводы по первой главе 26
Глава II. Исполнительский анализ произведения 27
2.1.Средства художественной выразительности 27
2.2.Исполнительские сложности 37
Выводы по второй главе 47
Заключение 48
Список литературы 50
Приложения 52
Приложение 1. Нотные примеры 52
Приложение 2. Фотографии 57

8.1.1. Требования к объему ВКР

Общий объем ВКР – 40–60 страниц (до списка литературы).

Объем введения – 3 страницы

Объем каждого параграфа – не менее 7 страниц

Объем заключения – не менее 2 страниц

8.1.2. Структура введения

Введение состоит из следующих разделов: актуальность, объект, предмет, цель, задачи, структура ВКР.

8.1.3. Требования к списку литературы

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от

03 декабря 2018 г. (https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf). **Примеры** оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ-2018 (начиная со страницы 107 и далее); **примеры** оформления можно посмотреть и по следующей ссылке: https://docviewer.yandex.ru/view/7862435/?page=3&*=S5oPg8XgWeQh5QEB2Z%2BfUbvZofl7InVybCI6Imh0dHA6Ly93d3cuZGFsZ2F1LnJ1L3VwbG9hZC9pYmxvY2svYWM4L1ByaW1lcnktYmlibGlvZ3JhZmljaGVza2lraC16YXBpc2V5LV9wby1HT1NULVItNy4wLjEwMF8yMDE4XzEucGRmIiwidGl0bGUiOiJQcmltZXJ5LWJpYmxpb2dyYWZpY2hlc2tpa2gtemFwaXNleS1fcG8tR09TVC1SLTcuMC4xMDBfMjAxOF8xLnBkZiIsIm5vaWZyYW1lIjp0cnVlLCJ1aWQiOiI3ODYyNDM1IiwidHMiOjE1OTM4NDczMzQ2NTcsInl1IjoiMjk4MTk3MDQ4MTU4NTg5Mzc2MSIsInNlcnBQYXJhbXMiOiJsYW5nPXJ1JnRtPTE1OTM4NDcwMjYmdGxkPXJ1Jm5hbWU9UHJpbWVyeS1iaWJsaW9ncmFmaWNoZXNraWtoLXphcGlzZXktX3BvLUdPU1QtUi03LjAuMTAwXzIwMThfMS5wZGYmdGV4dD0lRDAlOTMlRDAlOUUlRDAlQTElRDAlQTIrJUQwJUEwKzcuMC4xMDAlRTIlODAlOTMrMjAxOCZ1cmw9aHR0cCUzQS8vd3d3LmRhbGdhdS5ydS91cGxvYWQvaWJsb2NrL2FjOC9QcmltZXJ5LWJpYmxpb2dyYWZpY2hlc2tpa2gtemFwaXNleS1fcG8tR09TVC1SLTcuMC4xMDBfMjAxOF8xLnBkZiZscj0yMTMmbWltZT1wZGYmbDEwbj1ydSZzaWduPTlkMjg0MDI1OGYzN2VjZjA1ZjYwM2I4ODJlZDVjZmY1JmtleW5vPTAifQ%3D%3D&lang=ru

Список литературы должен содержать не менее 40 источников. Требований к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Источники могут быть использованы, в т.ч., и электронные. Запрещается использование Википедии, как источника. Среди источников могут быть использованы диссертации, авторефераты диссертаций, монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи (представленные на портале КиберЛенинка (https://cyberleninka.ru/); НЭБ

elibrary.ru (https://www.elibrary.ru/) и др.)

8.1.4. Требования к бумажному варианту

ВКР представляется в бумажном варианте в твердом переплете на кафедру, не позднее 1 дня до защиты. ВКР распечатывается в формате односторонней печати. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого переплета может быть выполнено тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

Помимо самого бумажного варианта в переплет вставляются три пустых файла – для отзыва руководителя ВКР, для справки из системы антиплагиат, для диска с электронной версией ВКР. Файлы прошиваются после всей работы.

8.1.5. Требования к электронному варианту

ВКР представляется в электронном варианте на диске (или любом другом электронном носителе) для размещения в ЭИОС вуза. На диске в формате pdf должны быть следующие файлы: текст ВКР, Приложение к ВКР (при наличии). Подписываются файлы следующим образом: номер студенческого билета_Аббревиатура группы_Год выпуска_Фамилия, инициалы_ВКР_текст; номер студенческого билета_Аббревиатура группы_Фамилия, инициалы_ВКР_Приложение

Например, 0567_ДбМК_2020_Иванов М.П._ВКР_текст

8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену**:**

http://notes.tarakanov.net/ - самый популярный в рунете нотный архив Бориса тараканова

http://www.musicaneo.com/ru/ - Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений..

http://operascores.ucoz.com /- Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.

http://www.notomania.ru/ Ноты музыкальных произведений разных жанров.

http://mmk-forum.com/ - Международный музыкальный клуб

http://jazzpla.net/ - Ноты джазовых стандартов

http://www.invocal.ru/ Ноты эстрадно-джазовые, романсы и караоке

http://ru.scorser.com/ Поисковая система для музыкантов ScorSer

www.notarhiv.ru/ Проект «Нотный архив России»

http://publ.lib.ru/publib.html Проект «Публичная библиотека»

http//www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека

https://e.lanbook.com/ Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

http://x-minus.co.ua/ Большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок. Сервис позволяет менять тональность, создавать сборники и многое другое.

http://vkmonline.com/minusovki/ Большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок. Сервис позволяет менять тональность, создавать сборники и многое другое.

Приложение

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет
Кафедра эстрадно-джазового пения

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы
Эстрадно-джазовое пение

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
НА ТЕМУ «Наименование темы»

Выполнил_____/_____/
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ЭДП

_____/ проф. Полтева М. В./

Руководитель д.п.н., проф._____/_____/
(должность, уч.звание, уч. степень) ФИО Подпись

Москва, 2024

Приложение

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему «Наименование темы»

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)

2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)

3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме)**.**

4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)

5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов (**полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)

6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)

7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)

8. **Уровень овладения компетенциями.**

9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет)**, объем оригинального текста – %.**

10. **Качество оформления** *(уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)*

11. **Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень Подпись (И.О.Фамилия)

Дата