

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2023 г.

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор АНО ВО «ИНСТИТУТ  
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

17 октября 2023 г.

**РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА**

Протокол № 3 от 17 октября 2023 г.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность (профиль)**

«Фортепиано»

**Квалификация**

Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель (фортепиано)

**Москва – 2023**



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

---

**Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,  
направленность (профиль) «Фортепиано»

**Разработчик:**

- **Шатский П.А.**, доцент кафедры Инструментального исполнительства АНО  
ВО «Институт современного искусства», кандидат искусствоведения

**Одобрено** на заседании кафедры

Инструментального исполнительства

Зав. кафедрой Инструментального исполнительства  
Красногорова О.А.



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонд оценочных средств разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 01 августа 2017 г. № 730 (далее – ФГОС ВО);
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от 15 декабря 2020 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от 15 декабря 2020 г.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:



– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля) «Фортепиано» к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля) «Фортепиано» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля) «Фортепиано».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:



– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

художественно-творческий;

педагогический

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.



#### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

##### **4.1.1. при защите ВКР:**

–

##### **4.1.2. при сдаче государственного экзамена:**

- **ПКО-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров;
- **ПКО-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- **ПКО-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

#### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

##### **4.2.1. при защите ВКР:**

- **ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- **ОПК-5** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

##### **4.2.2. при сдаче государственного экзамена:**

- **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- **ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

#### **4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:**



#### 4.3.1. при защите ВКР:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

#### 4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

–

### 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

#### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка защиты ВКР
	<i>Уметь</i> – анализировать социально и личностно значимые проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и		



	<p>историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li></ul>		
	<p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного</li></ul>		





	обобщения).		
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия</li> </ul>	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>		
<p><b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского</li> </ul>	<p>Коммуникативная уместность применения правил коммуникации в определенной речевой ситуации. Владение навыками грамотного письма. Владение</p>	<p>Оценка содержания ВКР на наличие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка защиты ВКР</p>



	<p>и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p>	<p>научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.</p>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</li> </ul>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных</li> </ul>		



	коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения		
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul>	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>		
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul>	<p>Владение навыками</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в</li> </ul>		



	<p>электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>		
	<p><i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>		
<p><b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p>	<p>Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности. Степень эмоциональной устойчивости при защите ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР</p>



	<p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.</p>		

## 5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</li> </ul>	<p>Умение исполнять музыкальное произведение</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul>		



	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>		
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</li> </ul>	<p>Умение исполнять творческую программу</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику</li> </ul>		



	<p>темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</li> </ul>		
<p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>	<p>Умение исполнять музыкальное произведение</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских</li> </ul>	<p>Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию</p>	<p>Оценка исполнительской интерпретации</p>



<p>интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>эстрадно-джазовых стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</p>	<p>музыкального текста</p>	
	<p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</p>		
	<p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>		
<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p>	<p>Умение исполнять музыкальное произведение</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>





	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li><li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li></ul>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li></ul>		

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, имеющим государственную аккредитацию, регламентирован решением Ученого совета ИСИ, протокол № 83 от 16 июня 2022:

[https://isivuz.ru/sveden/files/Poryadok\\_i\\_forma\\_provedeniya\\_GIA\\_\(s\\_prilozheniyami\)\(1\).pdf](https://isivuz.ru/sveden/files/Poryadok_i_forma_provedeniya_GIA_(s_prilozheniyami)(1).pdf).

### 6.1. Шкала оценивания государственного экзамена

#### 6.1.1. Критерии оценки государственного экзамена - выступление в качестве концертмейстера

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);



- понимание стиля, стилевая достоверность;
- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров;
- качество ансамбля;
- яркое воплощение образной сферы, артистизм;
- гибкое взаимодействие с партнером(ами);  
техничность.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет одну итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется очень уверенно, досконально продумана исполнительская концепция, студент аккомпанирует с учетом певческого дыхания и других специфических особенностей вокально-инструментального музицирования;

студент осмыслил художественное содержание произведений, заметно знание и следование эмоциональному наполнению вокального текста, передает характер и жанровую основу вокальных произведений;

исполнение раскрывает особенности композиторских стилей, соответствует особенностям интерпретации соответствующих исторических периодов;

студент свободно справляется с техническими трудностями;

при исполнении фортепианных переложений оркестровых произведений студент берёт на себя часть дирижёрских функций — является организатором музыкального процесса, дает «ауфтакты» солистам, правильно задает темпоритм;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, живая взаимосвязь инструментального и вокального музицирования, гибкая фразировка и владение разнообразными выразительными средствами;



программа достаточно сложна и разнообразна, в ней гармонично представлены разнообразные стилевые, жанровые, звуковые и ансамблевые задачи.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, студент в целом верно понимает роль пианиста как в камерно-вокальном ансамбле;

студент осмыслил основные художественные задачи произведений, представляет специфику вокального исполнительства, однако исполнению не хватает звукового разнообразия, оркестровой и пианистической красочности, эмоциональной яркости и убедительности;

раскрываются стилистические особенности композиторов, жанровые особенности произведений;

иногда технические трудности несколько нарушают единство ансамбля, не во всех произведениях правильно выбран темп;

динамический баланс и фразировка достаточно убедительны, однако не хватает чуткости и быстроты реакции непосредственно в момент музицирования;

исполнитель не всегда проявляется активную инициативу, интерпретации не достаёт яркости, активного дирижерского начала;

в исполнении студента мало показано личностное осмысления музыки, студент в целом выполняет общие установки преподавателя, однако не всегда успевает понять и верно оценить те ситуации, которые возникают непосредственно в момент исполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

аккомпанемент играется недостаточно уверенно;

студент осмыслил только базовые художественные задачи произведения, недостаточно учитывает дыхание певца (тесситуру, специфику произношение словесного текста), не проявляет должной гибкости в следовании за вокальной партией;

исполнительский план недостаточно убедительный, не достигнут динамический баланс между солистом и концертмейстером, выбор темпа не всегда оправдан;

технические задачи вызывают затруднения, слух плохо координирует соотношение аккомпанемента и голоса, имеют место погрешности в музыкальном тексте;

в исполнении практически отсутствует личностного осмысления интерпретируемого материала, указания преподавателя выполнены приблизительно.



Оценка «**неудовлетворительно**» ставится обучающемуся, если:

- текст аккомпанемента выучен плохо, отсутствует должное знание вокальной партии;
- во время игры студент часто ошибается и останавливается, присутствуют грубые нарушения процесса ансамблевого музицирования;
- композиторский стиль исполняемых произведений передан неверно, отсутствует понимание певческого дыхания и фразировки, неправильно представлена жанровая принадлежность произведений;
- много фальшивых звуков, ритмических погрешностей, темп не соответствует характеру произведений;
- исполнитель не только не проявил самостоятельности при осмыслении музыки, но и систематически не выполнил указаний преподавателя.

### **6.1.2. Критерии оценки государственного экзамена - выступление в составе камерного ансамбля**

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- устойчивая интонация;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров

На втором этапе государственного экзамена — при исполнении программы по камерному ансамблю — выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения, ритмическую устойчивость, единство артикуляции и динамики, навыки совместного музицирования.

Программы заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.



Исполнение на экзамене определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если программа исполняется очень уверенно, досконально продумана исполнительская концепция, создан и реализован исполнительский план, досконально продумана интерпретаторская концепция;

инструментальная партия исполнителя органично встраивается в единое звучание камерного ансамбля;

каждый участник ансамбля овладел исполнительским интонированием, осмыслил художественное наполнение музыкального материала, учитывает специфику звучания других инструментов ансамбля;

ансамблевое музицирование раскрывает особенности композиторского стиля;

выпускники легко справляются с техническими трудностями, хорошо ориентируются в звучащей партитуре исполняемого произведения;

произведение играется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям;

коллектив демонстрирует развитую штриховую культуру, выразительный звук, достигнут пропорциональный звуковой баланс между участниками ансамбля;

ансамбль играет ярко, виртуозно, каждый участник проявляет музыкальную инициативу и ансамблевую чуткость;

между ансамблистами присутствует явное взаимопонимание, ансамбль смог убедительно выстроить исполнительскую форму произведения, владеет драматургическими средствами;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные ансамблевые задачи (стилевые, жанровые, колористические и др.)

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, в целом воспроизведение текста не вызывает ощутимых затруднений;

коллектив владеет важнейшими принципами корректной ансамблевой игры, осмыслил основные художественные задачи произведения, но исполнителям не хватает ансамблевой гибкости в отдельных эпизодах, богатства звуковой палитры красок, быстрой реакции на происходящее в момент исполнение;

в программе в общем верно, раскрываются стилистические особенности композитора;



коллектив демонстрирует достаточную штриховую культуру, осмысленную фразировку, но динамический баланс может оставлять желать лучшего — тембры участников ансамбля органично не интегрируются в единое звучание;

некоторые технические задачи вызывают незначительные затруднения в игре исполнителей;

ритм воспроизведен точно, найдены нужные артикуляционные приемы, соблюдено единство ансамблевых штрихов;

исполнению не достаёт концертной яркости, спонтанной виртуозности; в исполнении не хватает активного личностного осмысления музыки, участники ансамбля выполняют указания преподавателя, однако не всегда успевают вовремя реагировать на постоянно меняющуюся звуковую картину, возникающую в процессе исполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия играется недостаточно уверенно, ансамблисты испытывают трудности в восприятии и музыкальном взаимодействии с партиями партнеров;

участники коллектива осмыслили лишь самые базовые художественные задачи произведения, многие пласты художественного содержания оказались вне поля их интерпретации;

динамический и общий исполнительский план неустойчивый, заметна рассогласованность совместных действий — не хватает как коллективного взаимодействия исполнителей, так и местами крайне необходимого лидерства одного из партнёров;

исполнению не достаёт понимания композиторского стиля;

технические и ансамблевые задачи вызывают затруднения, в игре допускаются ошибки и пропуски музыкального материала;

не соблюдаются темповые указания автора, вследствие как неадекватного их понимания, так и нехватки исполнительского умения;

имеются интонационные и ритмические погрешности;

все силы ансамблистов направлены на воспроизведение собственных партий партии, отсутствует тембровое, штриховое и, в широком смысле, исполнительское единение участников;

в исполнении мало личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно и далеко не полностью.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия не выучена, участники ансамбля не знают партий партнеров;



во время игры допускаются ошибки, остановки и иные формы грубого нарушения непрерывности звучащего материала;  
не выполнены даже самые основные художественные задачи, технические задачи не преодолены;  
не раскрыт стиль композитора;  
звуковой баланс и единство ансамблевого звучания отсутствуют;  
темповые указания автора не соблюдаются, отсутствует понимание формы и эмоционально-образного содержания;  
много фальшивых звуков, ритм воспроизведен с грубыми ошибками;  
исполнители не осмыслили содержательную сторону исполняемой музыки, систематически не выполнили указаний преподавателя.

### **6.1.3. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен**

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за выступление в качестве концертмейстера и за выступление в составе камерного ансамбля.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

### **6.2. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ФГОС ВО — бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) «Фортепиано», и включает в себя:

1. исполнение сольной концертной программы (практическая часть практико-ориентированного проекта);
2. аннотацию к концертной программе (теоретическая часть практико-ориентированного проекта).

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы бакалавриата по по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) «Фортепиано», требованиям ФГОС ВО в части универсальных компетенций УК–6; общепрофессиональных



компетенций ОПК–2, ОПК–6; профессиональных компетенций ПК–2, ПК–4, ПК–6, ПК–7.

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения определённой направленности и сложности, актуальность и практическая значимость темы, достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме, глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы.

Оценка **«отлично»** ставится если:

программа исполняется очень уверенно, создан и успешно реализован исполнительский план, досконально продумана исполнительская концепция;

выпускник свободно и творчески владеет исполнительским интонированием, глубоко и самобытно осмыслил художественное содержание произведений, нашел подходящие звуковые и тембровые краски для их воплощения;

в каждом произведении раскрыты особенности композиторского стиля автора;

выпускник легко справляется с техническими трудностями, обладает высокой, все разнообразные пианистические приёмы подчинены исполнительской мысли;

во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;

выпускник исполнил программу ярко, выразительно, артистично и убедительно;

структура изложения аннотации является логичной и соответствует поставленной цели, в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы и логично обобщающие всю работу;

текст аннотации написан литературным языком, научно-справочный аппарат тщательно выверен в соответствии с действующими нормами и правилами.

Оценка **«хорошо»** ставится если:





программа исполняется достаточно уверенно, грубые погрешности в воспроизведении музыкального текста отсутствуют;

выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако его игре не хватает более тщательной выверенной фразировки, элементов фактуры, звукового баланса и других компонентов интерпретации;

раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении; исполнению не хватает яркости, артистичности, творческой убеждающей инициативы и исполнительской воли;

в исполнении не хватает личностного осмысления музыки, выпускник в целом выполняет указания преподавателя, но не показывает их творческого осмысления и развития;

в тексте аннотации имеются отдельные замечания по содержанию, имеются неточности в оформлении текста;

выпускник в основном правильно и четко формулирует основные идеи при написании аннотации, отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится если:

имеется неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;

выпускник сумел осмыслить лишь базовые художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нераскрытыми нереализованными;

технические задачи вызывают затруднения, допущены погрешности в исполнении;

исполнению очень не хватает яркости и убедительности;

в тексте аннотации выявлено более трех значительных замечаний по оформлению и более трех значительных замечаний по содержанию;

ответы выпускника на вопросы расплывчаты и не являются исчерпывающими, ощущается неполное владение материалом.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится если:

программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки и иные грубые формы нарушения непрерывности следования музыкального материала;

есть неточности и небрежность в проработке фактуры произведений, игнорируются художественно-звуковые задачи;

не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;



выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты, особенно заученные;

в тексте аннотации отмечены грубые замечания и недостаточность содержательной части;

нарушены этические аспекты ВКР;

аннотация оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте работы содержатся не выправленные фрагменты.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Типовые задания для государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится в форме *исполнение концертной программы в ансамбле; исполнение концертной программы в качестве концертмейстера*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры инструментального исполнительства не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Продолжительность исполнения концертной программы не менее 15 минут. Упомянутая программа подбирается преподавателем соответствующей дисциплины, исходя из возможностей студента, однако она обязательно должна включаться в себя следующие вокальные произведения различных эпох и стилей:

ария (арияетта, канцона) или иной вокальный жанр XVII–XVIII вв;

романс или ария зарубежного композитора;

романс или ария русского композитора;

романс или ария, написанные после 1915 г. (XX–XXI вв.). Вместо оперной арии может быть исполнена баллада, канцона или иной оперный номер. Допускается также исполнение развёрнутых оперных сцен.

Во время исполнения концертной программы выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения:

способность создания единого и убедительного художественного образа с солистом;

умение корректировать звуковой баланс фортепианной партии, исходя из со спецификой того или иного голоса;

стилевую достоверность интерпретации, техническую оснащённость;



в случае, если речь и идет о клавире оркестровой партии — знание инструментовки и воплощение специфической колористической окраски интерпретации.

### **7.1.1. Примерные варианты программ для проведения государственного экзамена – выступление в качестве концертмейстера**

#### 1-й вариант

Бах И.С. Ария «Schlummert ein, ihr Matten Augen» BWV 82–3 из «Пурификационной кантаты»

Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оп. «Царская невеста»

Вольф Х. «Огненный всадник»

Хиндемит П. Две песни на стихи Ф. Ницше для голоса и фортепиано

#### 2-й вариант

Вивальди А. Ария Констанцы из оперы «Гризельда»

Моцарт В. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»

Прокофьев С. «Здравствуй!» из цикла «Пять стихотворений А. Ахматовой» ор.27 №4

Гершвин Дж. «Summertime» из оп. «Порги и Бесс»

#### 3-й вариант

Перголези Дж. Ария «Se tu m'ami»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья...»

Дебюсси К. «Скарамуш и Полишинель» из цикла «Фантоши»

Хаупа Дж. Песня девушки

Шёнберг А. «Опьянённый луной» и «Коломбина» из цикла «Лунный пьеро»

#### 4-й вариант

Гендель Г.Ф. Ария Адмето D-dur из оперы «Адмето»

Григ Э. «Мой дух, как горный исполин...» из цикла «Мелодии сердца» ор. 5 №4

Чайковский П. «Кабы знала я, кабы ведала» ор.47 №1

Шапорин Ю. «Дым от костра» из цикла «Далёкая юность» ор.12 №2

### **7.1.2. Примерные варианты программ для проведения государственного экзамена — выступление в составе камерного ансамбля**

Исполняется полностью одно произведение крупной формы (соната/сонатина, или вариационный/сюитный цикл или развёрнутая пьеса).

Программа по камерному ансамблю может быть представлена инструментальным дуэтами или трио, квартетами и т. д., в зависимости от обеспечения дисциплины иллюстраторами или наличия необходимого количества студентов-инструменталистов разных специальностей.



Время звучания программы — не менее 15 минут.

### **Примерный репертуарный список**

#### Сонаты для скрипки и фортепиано

Бабаджанян А. Соната  
Бетховен Л. Сонаты  
Брамс И. Сонаты  
Григ Э. Сонаты  
Дебюсси К. Соната  
Денисов Э. Соната  
Катуар Г. Соната op.15, Соната op.20  
Лало Э. Соната  
Мартину Б. Сонаты: № 1–3  
Мендельсон Ф. Соната f–moll op.4  
Метнер Н. Соната №1 h–moll, op.21; Соната №2, G–Dur, op.44; Соната № 3 e–moll op.57 («Эпическая»)  
Моцарт В. Сонаты  
Мийо Д. Сонаты  
Пендерецкий К. Соната №2  
Прокофьев С. Сонаты: № 1, 2  
Пуленк Ф. Соната  
Равель М. Соната  
Сен-Санс К. Сонаты: соч.75, 102  
Стравинский И. Концертный дуэт  
Тактакишвили О. Соната  
Уствольская Г. Соната  
Форе Г. Соната  
Франк С. Соната  
Хачатурян К. Соната  
Хиндемит П. Сонаты  
Шимановский К. Соната  
Шнитке А. Сонаты № 1, 2, Сюита в классическом стиле  
Шостакович Д. Соната  
Штраус Р. Соната  
Шуман Р. Сонаты: № 1, 2  
Энеску Д. Сонаты № 1, 2, 3  
Эшпай А. Сонаты № 1, 2

#### Сонаты для виолончели и фортепиано

Бетховен Л. Сонаты



Брамс И. Сонаты  
Бриттен Б. Соната  
Вайнберг М. Соната, соч. 63  
Григ Э. Соната  
Губайдуллина С. Соната  
Дебюсси К. Соната  
Мартину Б. Сонаты № 2, 3  
Мендельсон Ф. Сонаты № 1, 2  
Рахманинов С. Соната  
Сенс-Санс К. Соната до минор  
Форе Г. Сонаты № 1, 2  
Хачатурян К. Соната  
Шопен Ф. Соната  
Шостакович Д. Соната  
Штраус Р. Соната

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано  
Бернстайн Л. Соната для кларнета и фортепиано  
Брамс И. Сонаты №1,2 для кларнета и фортепиано  
Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано  
Гобер П. Соната №3 для флейты и фортепиано  
Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано  
Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано  
Дютыйе А. Сонатина для флейты и фортепиано  
Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано  
Левитин Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано  
Мартину Б. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано  
Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано. Сонатина для флейты и фортепиано  
Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано  
Санкан П. Сонатина для флейты и фортепиано

Сонаты для инструментов эстрадно-джазового оркестра  
и фортепиано

Вудс Ф. Соната для саксофона альт и фортепиано  
Крестон П. Соната для саксофона альт и фортепиано op.19  
Мучинский Р. Соната для саксофона альт и фортепиано op.29  
Шнидер Д. Соната для саксофона сопрано и фортепиано  
Кеннан К. Соната для трубы и фортепиано  
Пилс К. Соната для трубы и фортепиано



Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано  
Эвейзен Э. Соната для трубы и фортепиано

## **7.2. Типовые задания для выпускной квалификационной работы**

### **7.2.1. Требования к сольной концертной программе (практическая часть ВКР)**

Программа выступления обсуждается на заседании кафедры инструментального исполнительства не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (или несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора АНО ВО «Институт современного искусства» закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

- оказывает помощь в формировании репертуара;
- рекомендует выпускнику научную и методическую литературу, учебники, справочные аудио-/видео- и иные вспомогательные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;
- составляет мотивированное заключение по качеству разработки аннотации, в котором указывается:
  - степень решения автором поставленных задач;
  - логическая стройность и грамотность изложения темы;
  - умение анализировать и обобщать материал;
  - полнота использования литературных источников;
  - ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
  - качество оформления работы;
  - другие аспекты по усмотрению руководителя.

#### Примерные сольные концертные программы *Примерные программы государственной аттестации по специальному инструменту*

##### Вариант 1

Бах И. С. ХТК. I том. Прелюдия и фуга h–moll



Гайдн Й. Соната c–moll Hob.XVI:20  
Сен-Санс К. Концерт №5 F–dur op.103  
Прокофьев С. «Сарказмы» op.17

#### Вариант 2

Бетховен Л. Концерт № 3 c–moll op.37. I часть  
Дебюсси К. Прелюдии (II тетрадь)  
Скрябин А. Фантазия op.28.  
Шостакович Д. Прелюдия и fuga Des–Dur

#### Вариант 3

Бетховен Л. Шесть вариаций F–Dur op.34.  
Регер М. Шесть интермеццо op.45.  
Римский-Корсаков Н. Концерт Des–Dur.  
Шнитке А. Импровизация и fuga

#### Вариант 4

Бах И.К. Соната A-dur op.17  
Мендельсон–Бартольди Ф. «Серьёзные вариации» op.54.  
Танеев С. Прелюдия и fuga gis–moll op.36  
Шёнберг А. Концерт op.42

### **7.2.2. Требования к аннотации (теоретическая часть ВКР)**

Аннотация может быть предпослана к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской и/или педагогической проблематики.

Аннотация должна включать:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основную часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей аннотации и заполняется согласно *Приложению 1*.

Титульный лист не нумеруется.

В оглавлении приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение,



список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации состоит из введения, разделов и заключения.

Во введении формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), раскрывается методология методы работы над произведением (произведениями).

В основной части работы проводится анализ музыкального произведения. Возможные аспекты:

Общие сведения о произведении — оформляются с указанием эпохи, стиля, склада, жанра, круга образов и т. д.

Исполнительский анализ — оформляется с указанием типа композиции, формы, драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер), особенностей музыкальной ткани (фактура, гармония, полифоническое строение), выбора художественных средств, видов техники, фразировки, штрихов, артикуляции и т. д.

Педагогическая проблематика — оформляется с указанием этапов работы над произведением, технических сложностей, которые необходимо преодолеть в процессе работы над произведением, комплекса выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла и т. д.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся общие итоги работы.

Общий объем аннотации должен составлять не менее 0,5 п. л. (20000 знаков) и не более 1 п. л. (40000 знаков) текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений. Количество списков и приложений которых не ограничивается.

Аннотация должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги. Размер страницы А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки — 1,25 см; шрифт — Times New Roman, 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету аннотации: мягкий или жесткий переплет, в конце аннотации прикрепляются три файла (для хранения отзыва руководителя, сертификата проверки на оригинальность текста, для CD – или флэш).

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. «БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ





ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте. Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].*

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру. Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (например: *Приложение 1*).

Аннотация выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

### **Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат)**

Порядок проверки выпускных квалификационных работ (ВКР) на заимствования, регламентирован решением Ученого совета ИСИ: Протокол № 6 от 16 февраля 2023 г.: [https://isivuz.ru/sveden/files/Poryadok\\_proverki\\_VKR\\_na\\_zaimstvovaniya\\_i\\_razmeschenie\\_v\\_EBS.pdf](https://isivuz.ru/sveden/files/Poryadok_proverki_VKR_na_zaimstvovaniya_i_razmeschenie_v_EBS.pdf)

Текст теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации) проверяется на объем заимствования.

Плагиат рассматривается как несамостоятельное выполнение работы, а именно цитирование в оригинале и в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник или при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы. Оригинальный текст рассматривается как текст, не содержащий плагиата. Проверка текста осуществляется с использованием системы «Антиплагиат».

Правомерно заимствованными могут быть следующие материалы:

официальные документы государственных органов и органов местного



самоуправления, в том числе законов, других нормативных актов, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств, и тому подобное);

устойчивые выражения;

ранее опубликованные материалы и работы автора.

Не считаются воспроизведением (цитированием) включенные в текст исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков, библиографические описания источников (кроме списков использованных источников, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), примеры из музыкальной литературы, фрагменты нормативных правовых актов и локальных актов организаций, предприятий, включенные в текст в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования) и т. д.

Оригинальность текста выпускной квалификационной работы (аннотации) должна составлять не менее 65%.

При наличии в ВКР (аннотации) менее 65% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 7 календарных дней со дня её выдачи на доработку.

Выпускная квалификационная работа, теоретическая часть (аннотация) которой имеет менее 65% оригинального текста по результатам повторной проверки, не допускается к защите.

В случае если объем заимствованного текста превышает суммарный допустимый предел, то цитируемые фрагменты целесообразно переносить в приложения.

Использование заимствованного текста без ссылки на автора и (или) источник заимствования не допускается. При использовании идей или разработок, принадлежащих соавторам, коллективно с которыми были написаны документы, автор обязан отметить это обстоятельство в тексте работы. Указанные ссылки должны делаться также в отношении документов автора, выполненных им как единолично, так и в соавторстве.

Проверка теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации) (введение; основная часть; заключение) осуществляется до



момента допуска обучающегося к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе). Для проведения проверки студенты предоставляют консультанту текст аннотации в электронном виде в формате .doc.

Руководитель принимает решение о правомерности использования заимствований и несет ответственность за проверку работы в установленные сроки, принятие решения о доработке и повторной проверке на плагиат и дальнейшем допуске выпускной квалификационной работы к защите. Руководитель обязан предупредить обучающегося о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований.

Менеджер кафедры оформляет протокол проверки текста теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации) на объем заимствования и прикладывает его к отзыву руководителя

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1. Методические материалы по ВКР

#### 8.1.1. Требования к оформлению аннотации

— *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;

— *тип шрифта* – Times New Roman;

— *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);

— *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);

— *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

— *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится; нумерация страниц сплошная; на титульном листе номер страницы не ставится; начинается нумерация с 1 страницы; содержание – на 2 странице, введение – на 3 странице;

— *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

— *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;

— *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;

— *приложения к аннотации* – имеют нумерацию и название; ссылки в тексте оформляются в круглых скобках, например, (Приложение 1, пример 5)

— каждая новый раздел начинается с новой страницы. Это же



относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям и т. п.

— иллюстрации (схемы, графики, нотные примеры, диаграммы и пр.) помещаются в Приложение к аннотации.

### 8.1.2. Требования к бумажному варианту

Теоретическая часть ВКР - аннотация представляется в бумажном варианте в сброшюрованном или переплетенном виде на кафедру, не позднее 1 дня до защиты. ВКР распечатывается в формате односторонней печати. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого переплета может быть выполнено тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

Помимо самого бумажного варианта в переплет вставляются три пустых файла – для отзыва руководителя ВКР, для справки из системы антиплагиат, для диска с электронной версией аннотации. Файлы прошиваются после всей работы.

### 8.1.3. Требования к электронному варианту

Аннотация представляется в электронном варианте на диске (или любом другом электронном носителе) для размещения в ЭИОС вуза. На диске в формате pdf должны быть следующие файлы: текст аннотации, Приложение к аннотации (при наличии). Подписываются файлы следующим образом: номер студенческого билета\_Аббревиатура группы\_Год выпуска\_Фамилия, инициалы\_ВКР\_текст; номер студенческого билета\_Аббревиатура группы\_Фамилия, инициалы\_ВКР (аннотация)\_Приложение

Например, 0567\_ДБМК\_2020\_Иванов М.П.\_ВКР\_текст

## **8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену**

**8.2.1. Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:**

<http://farbys.livejournal.com/313932.html> – легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения



<http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm> – нотный архив Бориса Тараканова.  
Произведения для фортепиано.

<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для фортепиано.

<http://propiano.ru/katalog-not> – каталог нот для фортепиано.

### **8.2.2. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы**

#### **Основная литература:**

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. — М., 1988
  2. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. Изд. 2-е. — М., 2011
  3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
  4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л., 1976
  5. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. — М., 2003
  6. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. — Л., 1990
  7. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. — М., 1958
  8. Готсдинер А. Музыкальная психология. — М., 1993
  9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985 и т. д.
  10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., 2002.
  11. Красногорова О. Концепции внедрения фортепианной музыки второй половины XX – XXI века в исполнительский и педагогический репертуар. Учебное пособие. — М., 2022.
  12. Красногорова О. Теория и история исполнительского искусства (фортепиано). Учебное пособие. — М., 2020.
  13. Шатский П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций. — М., 2013.
- и т.д.

#### **Дополнительная литература:**

1. Как исполнять Бетховена / сост. А. Засимова. — М., 2007
2. Как исполнять Гайдна / сост. А. Меркулов. — М., 2022
3. Как исполнять Моцарта / сост. А. Меркулов. — М., 2004
4. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. — М., 1979
5. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. — М., 1986
6. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. — М., 1966
7. Ландовска В. О музыке. — М., 2001



8. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М., 1988
  9. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. — М., 2006
  10. Лонг М. За роялем с Дебюсси. — М., 1985
  11. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. — М., 1966
  12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1982
  13. Уроки Зака / сост. А. Меркулов. — М., 2021
  14. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
- и т.д.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Музыкальный факультет**

Кафедра инструментального исполнительства

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Направленность (профиль) образовательной программы**

Фортепиано

Очная (**Очно-заочная; заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА  
«АННОТАЦИЯ»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой Инструментального исполнительства  
\_\_\_\_\_ /Красногорова О.А./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2023



## Приложение 2

### Отзыв руководителя на АННОТАЦИЮ (выпускную квалификационную работу) ФИО обучающегося (в родительном падеже)

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О. Фамилия)

Дата