

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 03.07.2023 14:16:46
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»
И.Н. Сухолет
29 июня 2023 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 10 от 29 июня 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

53.04.02 – Вокальное искусство

**Направленность (профиль)
«Эстрадное пение»**

**Квалификация
Магистр**

Москва – 2023



Разработчики:

Козлов Д. Н. доцент кафедры ЭДП



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 818 (далее – ФГОС ВО);
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от 15 декабря 2020 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученогосовета ИСИ протокол № 3 от 15 декабря 2020 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации (ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство;



– определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленности (профиля) «Эстрадное пение» к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической; научно-исследовательской.

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленности (профиля) «Эстрадное пение» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленности (профиля) «Эстрадное пение».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей.

Состав ГЭК формируется из председателя, заместителя, членов ГЭК, секретаря.

Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Государственный экзамен и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии,



где могут присутствовать все желающие. Результаты ГИА определяются оценками

«отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Решения ГЭК принимаются большинством голосов ее членов, участвующих в заседании. При равном числе голосов решающий голос принадлежит председателю. Оценки объявляют в день государственного экзамена и в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии (ГЭК). Решения ГЭК правомочны при наличии кворума – не менее двух третей ее членов.

Выпускнику, не защитившему выпускную квалификационную работу по уважительной причине (документально подтвержденной), ректором вуза может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК по защите выпускных квалификационных работ, но не более чем на год.

По положительным результатам ГИА государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей квалификации.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства, в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности).

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (потипам задач):

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при сдаче государственного экзамена:



- **ПК-2.** Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики;
- **ПК-3.** Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца;
- **ПК-4.** Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

4.1.2. при защите ВКР:

- **ПК-1.** Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при сдаче государственного экзамена:

- **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

4.2.2. при защите ВКР:

- **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- **ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите ВКР:

- **УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при сдаче государственного экзамена:



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации. 	<p>Умение исполнять музыкальное произведение</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>
<p>ПК-2. Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – повышать художественный и технический уровень исполнения; – применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и 	<p>Умение исполнять творческую программу</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>



	методикой работы над его актерской интерпретацией; — основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.		
ПК-3. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца	<i>Знать:</i> — основы профессионального владения голосом; — основы эстрадно-джазовых вокальных техник; — основы сценического движения; — различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; — основные законы орфоэпии.	Умение исполнять музыкальное произведение	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	<i>Уметь:</i> — использовать основные вокальные приемы; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов.		
	<i>Владеть:</i> — методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; — навыками импровизации; — вокальной гигиеной и певческим режимом; — практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; — произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.		



<p>ПК-4. Способен овладевать разнообразными стилистическими приемами джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать: – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.</p>	<p>Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста</p>	<p>Оценка исполнительской интерпретации</p>
	<p>Уметь: – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>		
	<p>Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>		

5.1. при защите ВКР:

Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы совершенствования на основе самооценки.</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p>	<p>Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности</p>	<p>Оценка содержания и качества защиты ВКР</p>



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности компетенции	Критерии оценки	Способ оценивания
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата. 		
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании 	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка качества защиты ВКР</p>



	<p>периодизацию истории музыки, композиторские</p> <ul style="list-style-type: none"> – школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. 		
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. 		
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования. 	<p>Владение навыками</p>	<p>Оценка качества оформления и содержания ВКР</p>



	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. 		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов. 		
<p>ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления исследовательской аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы самостоятельного определения проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – алгоритмом определения проблем и основных задач исследования, закономерностей отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования. 	<p>Уровень владения категориальным и научным аппаратом исследования</p>	<p>Оценка качества оформления, содержания и защиты ВКР.</p>



6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

Шкала оценивания государственного экзамена

Государственный экзамен по направлению 53.04.02 – Вокальное искусство, направленность (профиль) «Эстрадное пение» представляет из себя исполнения сольной концертной программы. Рекомендуется включать в программу экзамена три произведения, представляющие различные композиторские стили и направления. Продолжительность звучания программы – не менее 12 минут.

6.1.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны следующие критерии выставления оценок:

1. Объем и сложность сольной концертной программы с учетом её соответствия типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.

2. Профессиональное владение основными вокально-техническими навыками:

- качество звучания голоса (чистота интонации, яркий тембр, ровность звучания, полный диапазон);

- свободное владение техникой пения (кантилена, беглость, штрихи, филировка звука и т.д.);

- четкая дикция;

- высокая исполнительская культура.

3. Способность художественно-творческого мышления:

- исполнительская свобода, эмоциональная выразительность, артистизм;

- владение музыкальным материалом и формой, убедительность передачи

концепции исполняемого произведения;

- индивидуальность интерпретации;

- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);

- свободное владение музыкальным пространством (динамика);

- осмысленная фразировка и интонирование;

- понимание стиля, владение стилистикой исполняемых произведений.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным. В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса: точная устойчивая интонация, свободное владение исполнительской техникой, качественное звучание и ровность по всему диапазону, четкая артикуляция, владение различными приемами музыкальной выразительности.



Сольная программа соответствует типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. При этом продемонстрирован полный арсенал художественных средств выразительности, артистизм и высокая исполнительская культура.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрирована правильная с научно-методической точки зрения постановка голоса, но при чистоте интонационного строя имели место незначительные недочеты. В сольном выступлении выпускник показал владение исполнительской техникой, качественное звучание и ровность по всему диапазону, четкую артикуляцию, владение различными приемами музыкальной выразительности, однако при исполнении программы наблюдались незначительные интонационные, ритмические, стилевые, либо смысловые погрешности.

Сольная программа соответствует типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. При этом продемонстрирован достаточный арсенал художественных средств выразительности, артистизм и исполнительская культура.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за выступление, в котором продемонстрирована постановка голоса, но имели место серьёзные недочеты в качестве звучания голоса, владении различными приемами музыкальной выразительности, допущены неточности интонирования. Продемонстрировано однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой, выпускник получил замечания по интерпретации исполняемых произведений.

Сольная программа не вполне соответствует типовым требованиям и/или исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены одноплановые произведения низкого уровня сложности. При этом не продемонстрирован достаточный арсенал художественных средств выразительности, артистизм и исполнительская культура.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за сольное выступление выпускника, которое продемонстрировало полное отсутствие вокально-технических навыков: неточность интонирования, серьёзные недочеты в качестве звучания голоса, слабую вокально-техническую оснащенность, серьёзные недочеты в качестве звучания голоса. Имело место исполнение вне ритма, фразировки, динамики, отсутствовало художественно-музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок и погрешностей.

Сольная программа не соответствует типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены одноплановые произведения низкого уровня сложности. При этом не продемонстрирован арсенал художественных средств выразительности, артистизм и какая-либо исполнительская культура.

6.2. Шкала оценивания ВКР

6.2.1. Порядок проверки выпускных квалификационных работ



Порядок проверки выпускных квалификационных работ (ВКР) на заимствования, регламентирован решением Ученого совета ИСИ Протокол № 6 от 16 февраля 2023 г:

https://isi-vuz.ru/sveden/files/Poryadok_proverki_VKR_na_zaimstvovaniya_i_razmeschenie_v_EBS.pdf -

6.2.2. Критерии оценки выпускных квалификационных работ

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

1. Оценка за содержание работы

Актуальность и обоснованность выбора темы
Соответствие содержания работы теме исследования
Научный аппарат исследования: грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования
Выводы. Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования.
Список литературы. Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости)
Структура работы Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования
Язык и стиль работы

2. Оценка за оформление работы

Соответствие печатной версии оформительским требованиям.
Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018.
БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления
Соответствие переплета выдвигаемым требованиям

3. Оценка за доклад и умение вести дискуссию

Качество изложения материала. Отчётливость, лаконичность, структура и последовательность изложения материала, контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала, соблюдение регламента.
Представление решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования. Доказательство или опровержение гипотезы исследования (при



наличии).

Представление результатов исследования.

Владение материалом. Логичность, правильность и полнота ответов на вопросы.

4. Правила выставления общей оценки

Общая оценка выставляется как среднее арифметическое и округляется по математическим правилам.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если:

1. Актуальность темы обоснована с учетом развития науки и (или) практики.
2. Качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе.
3. Поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме.
4. Тема раскрыта глубоко и многоаспектно.
5. Наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы).
6. Полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы.
7. Наличие собственных выводов по главам.
8. Соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях).
9. Корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ГОСТ Р 7.0.100–2018
10. Объем оригинальности текста выше 60 %.
11. Работа оформлена в соответствии с нижеуказанными требованиями.
12. На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если:

1. Обоснована актуальность темы.
2. Степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно.
3. Поставленные задачи реализованы не в полном объеме.
4. Не полностью раскрыты отдельные аспекты темы.
5. Полученные результаты не получили достаточного обоснования.
6. Выводы по главам недостаточно убедительны.
7. Требования к структуре работы в целом соблюдены.
8. Список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ГОСТ Р 7.0.100–2018.
9. Объем оригинальности текста соответствует установленному уровню
10. В оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.
11. На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:



1. Актуальность темы недостаточно обоснована.
2. Поставленные задачи реализованы не в полном объеме.
3. Тема раскрыта не достаточно.
4. Полученные результаты не получили обоснования.
5. Отсутствуют обоснованные выводы по главам.
6. Не в полной мере соблюдены требования к структуре работы.
7. Не соблюдены требования ГОСТ Р 7.0.100–2018 к оформлению библиографического списка.
8. Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня.
9. Качество оформления работы имеет существенные недостатки.
10. На защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если:

1. Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям.
2. Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня.
3. На защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры эстрадно-джазового пения не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

7.1.1. Исполнение сольной концертной программы

проводится в форме концертного выступления, включающего сольную программу выпускника, подготовленную им в течение учебного года.

Рекомендуется включать в программу экзамена три произведения, представляющие различные композиторские стили и направления. Продолжительность звучания программы – не менее 12 минут.

Исполняемая программа должна быть представлена произведениями, исполняемыми на иностранных языках, но обязательно включать в себя одну из композиций на русском языке.

По решению государственной экзаменационной комиссии при исполнении сольной концертной программы может быть исполнено только два произведения. В этом случае исполняются первые произведения по списку утверждённой программы



сольного выступления, при этом хотя бы одно произведение должно быть исполнено на русском языке.

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы

- «Белый конь» - музыка В. Шошина, слова Т. Полетаева
«Блики желтых фонарей» - слова и музыка Дмитрия Твардовского
«Божественный ритм» - из репертуара группы «Еллоу»
«Больше чем потом» - из репертуара Шер
«В оковах любви» - из репертуара Тины Арены
«Вавилон» - из мюзикла «Метро» музыка Я. Стоклоса, русский текст Ю. Ряшенцев
«Вернись ко мне из пустоты» - слова и музыка А. Савельева
«Весь страх в любви» - из репертуара Стива Уандера
«Вечная любовь» - слова и музыка М. Легран
«Все так спокойно» - из репертуара Бьорк
«Все, что мне от мужчины надо» - из репертуара Уитни Хьюстон
«Где ты» - из репертуара Андреа Бочелли
«Да» - музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
«Дали» - слова и музыка А. Викторова
«Десять долгих дней» - слова и музыка А. В. Ложаевой
«Джин – Джи» - из репертуара Эллы Фитцджеральд
«Есть час» - музыка А. Ю. Шоц, слова М. Цветаевой
«Жизнь моя, моя любовь» - из репертуара С. Ротару
«Закрой за любовью дверь» - из репертуара Т. Булановой
«Замок» - музыка Е. Крылатова, слова В. Энтина
«Затяжной прыжок» - из репертуара Л. Долиной
«Когда я влюбляюсь» - из репертуара Селин Дион
«Кто сказал, что жизнь длинная» - из репертуара Цабадзе
«Любовь в воскресенье» - слова и музыка Барбары Бель,
«Любовь и Память» - музыка В. Ярушина
«Любовь» - из репертуара Натали Коул
«Мне нравится мужчина, который без ума от меня» - американская нар. песня
«Моё глупое сердце – из репертуара Натали Коул
«Мой друг» - из репертуара Анук
«Монолог» - музыка Т. Щекатурина, слова Д. Байрона
«Московские окна» - музыки Т. Хренникова слова М. Матусовского
«Моя жизнь» - из репертуара Хулио Иглесиаса
«Мы - семья» - музыка Д. Милера слова Б. Дилана,
«Не плач, малыш» - из репертуара Дж. Бейсона
«Не покидай меня» - из репертуара М. Хлебниковой
«Нежность» - слова и музыка А. Бахмутовой
«Новый день» - слова и музыка Романа Гуцалюка
«Облаком белым» - слова и музыка М. Тарасевич
«Объятия» - слова и музыка Г. Робинса
«Одиночество» - слова и музыка Х. Кузнецовой



- «Осенние листья» - из репертуара Натали Коул
«Останься со мной» - из репертуара Рикки Мартина
«Очень хорошо» - музыка Б. Усманова, слова В. Мажукова
«Ощущения» - музыка Б. Уилсона, слова А. Уебстера
«Память» - из репертуара Л. Фабиан, русский текст О.В.Черноусовой
«Первый день без тебя» -, музыка И. Крутой слова И. Казакова.
«Плач» - музыка Р. Орбисон, слова Д. Мелсон (перевод на испанский язык Тани Сэнз)
«По ночам» - музыка А. Степанова, слова Г. Безруковой
«Покажи мне путь», - музыка Т. Томсона слова Э. Гордона
«Потому что ты уезжаешь» - из репертуара Лары Фабиан
«Право последней ночи» - из репертуара Сестер Роуз
«Птица» - слова и музыка А. В. Козел
«Путь мысли» - из репертуара группы «Морчиба»
«Радуга-дуга» - музыка М. Кажлаев, слова Абу-Бакар
«Розы» - грузинская народная песня
«Русалка» - слова и музыка Т. Щекатурина
«Рыба - Луна» - слова и музыка В.В.Шошина
«Свет луны» - из репертуара Ширли Бэйси
«Свет свечи» - музыка и стихи С. Ковальского
«Скажи мне» - из репертуара Андреа Бочелли
«Снилось мне» - слова и музыка А. Никольского
«Соло» - слова и музыка А. Шевченко
«Сон, маленький сон для меня» - из репертуара группы «Чикаго»
«Сотня лет ...» - слова и музыка А.А. Куликовой
«Спасибо, музыка тебе» - слова и музыка Т. Гвердцители
«Спокойной ночи» - музыка Н. Носкова, слова И. Чуланский
«Страдания» - из вокального цикла «Русская тетрадь» В. Гаврилин
«Супер группа» - из репертуара группы Абба
«Так дурно жить» - музыка А. Пугачевой, слова Б. Ахмадуллиной
«Такое название игры» - из репертуара группы «Абба»
«Там» - слова и музыка Е.В. Кудеревой
«Танго» - из репертуара Диди Гурии (на грузинском языке)
«Твид ли» - из репертуара Тины Тернер
«Том Уэйтс» - из репертуара Анук
«Ты не отсюда» - из репертуара Лары Фабиан
«Ты так привык» - музыка Н. Беспалова, слова Р. Ахматова
«Фиалка, аконит и мята» - слова и музыка Н. Введенской
«Чувство» - из репертуара А. Морис
«Шай гай» - из репертуара Донны Кинг
«Шу, бэби» - из репертуара Бобби Сокс
«Я буду любить» - музыка Л. Фабиан, слова Р. Аллисон
«Я не люблю» - из репертуара Anastasia
«Я одна» - из репертуара А. Мон
«Я помню о тебе» - слова и музыка А. Викторова
«Я твоя» - слова и музыка Х. Кузнецовой
«Я хочу быть с тобой» - слова и музыка А.В. Ложаевой



«Яримо» («Моя любовь») Джазовая импровизация на тему армянской народной песни. Из репертуара Татевик Оганесян
Ария Феба «Разрываюсь» - музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон
Ария из мюзикла «Свадьба соек» слова и музыка А. Басилая
Ария Ромео «Я боюсь» - из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Прегурвик слова Л. Пламандон
Ария Эсмеральды – музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон
Ария Марии-Магдалины из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» музыка Э.Л. Уэббера, слова Т. Райс
«Someday my prince will come» музыка Фр. Черчилль, слова Дж. Смит
«Цвети, земля моя» музыка П. Ермишева, слова М. Суворова
«People» из мюзикла «Смешная девчонка» музыка и слова Дж. Стайка
«The summer knows» музыка М. Легранп, слова А. Бергман, М. Бергман
«Сто часов счастья» музыка К. Орбеяна, слова М. Тушновой
«My heart will go on» музыка Дж. Хорнера, слова У. Дженингса
«My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки» музыка Р. Роджерса, слова О. Хоммерстайн,
«Days of vine and roses» музыка Х. Линдси, слова Р. Крауза
«Заклятье» - музыка Е. Мартынов, слова М. Курганцев
«Колыбельная» из репертуара П. Гагариной
«Cabaret» из мюзикла «Кабаре» музыка Дж. Кандера, слова Ф. Эбба
«Charade» слова и музыка Г. Манчини
«Saving all my love for you» музыка Дж. Гаффини, слова М. Мэссерера
«Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта» слова и музыка Ю. Юменса
«You make me feel so young» слова и музыка Дж. Мирова
«Земная любовь» музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского
«Love thing» музыка Х. Найт, слова А. Хаммонд
«Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд» слова и музыка Г. Брауна
«All of me» слова и музыка Дж. Маркса
«Баллада о фигурном катании» слова и музыка Я. Вайсбурда
«Я выхожу на млечный путь» слова и музыка В. Черенцова
«The most beautiful sound» из мюзикла «Вестсайдская история» музыка Л. Бернштейна, слова С. Сондхайма
«Love story» слова и музыка Фр. Лея
«Восточная песня» музыка Д. Тухманова, слова О. Гаджикасимова
«Снег» из репертуара А. Панайотова
«All the things you are» из мюзикла «для меня слишком жарко» слова и музыка Дж. Керна
«A time for us» слова и музыка Н. Ротта
«Алёнушка» музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева
«Путь к свету» музыка Р. Паулса, слова И. Резника
«I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» музыка Э.Л. Уэббера, слова Т. Райс
Дж. Ллойд, К. Манро «Good bay, my love, good bay»
«Серенада Трубадура» музыка Г. Гладкова слова Ю. Энтина
«So what the fuss» слова и музыка С. Вандера



«Пришла пора соборов кафедральных» Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон
«Hallelujah, i love her so» » слова и музыка Р. Чарльза
«Синяя вечность» - музыка М. Магомаева, слова Г.Козловского
«Однообразные мелькают дни» музыка Н. Носкова, слова Н. Гумилёва
«Ария Фернана» из мюзикла «Монте-Кристо» музыка Р. Игнатьева, слова Ю.
Кима
«This is my song» слова и музыка Ч. Чаплина
«Песня о друге» слова и музыка В. Высоцкого
«Блеф» - музыка А. Умана, слова И. Борника
Финальная ария графа Орлова из мюзикла «Граф Орлов» музыка Р. Игнатьева,
слова Ю. Кима
«Autumn leaves» - слова и музыка Ж. Косма
«Ноктюрн» - музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского
«Still» - из репертуара Э. Агаларова:

7.2. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Магистерская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура). ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики.

ВКР должна представлять собой самостоятельное исследование и не может быть работой компилятивного характера.

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений, оценку сформированности компетенций обучающегося в соответствии с требованиями образовательного стандарта. Подготовка и защита ВКР направлена на решение задач, позволяющих определить: профессиональную компетентность обучающегося в процессе решения исследовательских задач; умение применять теоретические знания для решения исследовательских и практических задач в области развития современных медиа, а также для реализации учебно- методических целей, включая умение оформления исследовательской работы, ведения научной дискуссии и защиты собственных научных идей и позиций. При подготовке и защите ВКР обучающийся должен показать владение следующими умениями и навыками: системное рассмотрение проблемы; использование методов научного познания: применение методов планирования исследования и статистической обработки его результатов; высокий уровень логического мышления; обоснование актуальности темы исследования; проведение анализа литературы по теме исследования; определение целей и задач исследования; четкое и последовательное изложение результатов исследования на основе доказательных рассуждений. Обучающийся



должен обладать широкой эрудицией и богатым кругозором, владеть методологией научного творчества, современными информационными технологиями, методами получения, обработки, хранения и использования научной информации, быть способным к плодотворной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности. Магистерская ВКР представляет собой научно-исследовательскую, аналитическую или проектно-прикладную работу по заранее избранной теме. Она, с одной стороны, должна иметь обобщающий характер, поскольку является своеобразным итогом подготовки магистранта. С другой стороны, представлять собой оригинальное научное исследование, имеющее практическую значимость.

Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

Примерные темы ВКР:

1. Авторская песня в зарубежной и отечественной культуре: сравнительный анализ.
2. Пути преодоления сценического волнения при подготовке к концертному выступлению.
3. Новаторство Ллойда Уэббера в развитии жанра мюзикла.
4. Выразительные особенности стиля в джазовом вокальном исполнительстве.
5. Софт-рок в массовой музыкальной культуре середины XX – начала XXI вв: история формирования и развития, особенности жанра, виднейшие представители.
6. Уроки эстрадного вокала для детей среднего школьного возраста в системе дополнительного образования.
7. Эстрадный вокальный ансамбль: исполнительский и методический аспекты.
8. Создание художественного образа в вокальном эстрадном исполнительстве: подходы и механизмы.
9. Жанр романса в интерпретации современных исполнителей (на примере творчества Ж. Бичевской и Е. Ваенги).
10. Современные подходы к формированию индивидуальных качеств исполнителя при обучении эстрадному вокалу.
11. Интонирование в процессе ансамблевого вокального исполнительства: аспекты методики постановки голоса и работы с вокальным ансамблем.
12. Самопродюсирование как этап в становлении эстрадного певца.
13. Проблема российской интерпретации мюзиклов XX-XI веков: спектакли, музыка, персоналии.
14. Развитие вокальных способностей детей младшего школьного возраста средствами эстрадной музыки.
15. Работа с детским разновозрастным эстрадным коллективом.



Содержательные и организационные аспекты на примере студии «Камертон».

16. Становление и развитие жанра soul на примере творчества его ведущих исполнителей.
17. Жанровый канон российской поп-музыки в ситуации смены культурной парадигмы.
18. Регги как компонент нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.
19. Жанр баллады в современной поп-музыке (на примере творчества Э. Джона).
20. Творчество Майкла Джексона в контексте развития американской популярной культуры.
21. Художественная структура эстрадного вокального номера: специфика взаимодействия музыки, слова, актерского мастерства, режиссуры.
22. Музыкально-театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей.

7.2.1 Порядок защиты ВКР

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя:

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение обучающегося с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 10 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;
- ответы на заданные вопросы;
- заслушивание отзыва руководителя;
- заслушивание рецензии;
- ответы выпускника на вопросы и замечания рецензентов.

Для защиты ВКР работы выпускник готовит выступление (доклад) перед членами ГЭК по теме своего исследования. Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста ВКР и содержать обоснование актуальности, краткое изложение целей и задач выпускной квалификационной работы, характеристику объекта и предмета исследования, краткий обзор глав работы, объяснение основных положений и выводов, к которым выпускник пришел в результате проведенной работы, практическую значимость исследования, проектируемые предложения и рекомендации.

Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны (при наличии), практической значимости ВКР и их аналитическом обосновании. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения.

Во время доклада обучающийся может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

По окончании доклада обучающемуся задают вопросы, на которые он обязан дать



аргументированные и исчерпывающие ответы. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми выпускник ознакомлен заранее. Обучающемуся предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний. По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://notes.tarakanov.net/> - самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.musicaneo.com/ru/> - Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений.

<http://operascores.ucoz.com/> - Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.

<http://www.notomania.ru/> Ноты музыкальных произведений разных жанров.

<http://mmk-forum.com/> - Международный музыкальный клуб

<http://jazzpla.net/> - Ноты джазовых стандартов

<http://www.invocal.ru/> Ноты эстрадно-джазовые, романсы и караоке

<http://ru.scorsers.com/> Поисковая система для музыкантов ScorSer www.notarhiv.ru/

Проект «Нотный архив России» <http://publ.lib.ru/publib.html> Проект «Публичная библиотека» <http://www.rsl.ru/> Российская государственная библиотека

<https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

<http://x-minus.co.ua/> Большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок.

Сервис позволяет менять тональность, создавать сборники и многое другое.

<http://vkmonline.com/minusovki/> Большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок. Сервис позволяет менять тональность, создавать сборники и многое другое.

8.2. Методические материалы для подготовки к защите ВКР

8.2.1. Оформление ВКР

Выпускная квалификационная работа представляется в печатном виде, на русском языке. Изложение текста и включенные иллюстрации и таблицы должны соответствовать общепринятым требованиям к научным работам.

1. Текст ВКР набирается на компьютере (кегель 14, интервал 1,5). Ширина поля: слева – 3 см, справа 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см. Абзацы обозначаются



отступом, равным 1,25 см. Текст печатается на одной стороне стандартного листа (формат А4) белой бумаги. ВКР должна быть сброшюрована и переплетена. Текст работы начинается с титульного листа (Приложение 2). На следующей странице дается оглавление работы с перечислением написанных глав, параграфов, разделов, приложений указанием страниц. Оглавление должно включать все заголовки, имеющиеся в работе. Формулировка их должна точно соответствовать содержанию работы, быть краткой, четкой, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Все листы работы, начиная с введения, нумеруются. Нумерация страниц должна быть сквозной. Список литературы также необходимо включать в сквозную нумерацию. Каждый из разделов ВКР: введение, каждая из глав, заключение, список литературы и приложения (если они есть) – начинается с новой страницы. В начале каждого заголовка ставится соответствующий номер. ВКР могут включать различные графические иллюстрации (нотные примеры, графики, схемы, таблицы, рисунки, иллюстрации и т.п.). Они размещаются сразу же после ссылки на них в тексте работы, а при большом количестве их можно помещать в конце работы. Каждая иллюстрация сопровождается подписью, в которой указывается номер рисунка, его название, авторство, источник. Допускаются приложения к ВКР в виде аудио-, видео- и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п. На источники и литературу, к которым обучающийся обращается в тексте, делаются сквозные ссылки (порядковый номер источника из списка литературы и страница цитирования). Ссылки делаются не только в случае прямого цитирования, когда автор ВКР дословно приводит заключенный в кавычки текст документа, но и когда излагаются тезисы, приводятся новые факты, цифровой материал, другие сведения, взятые из источников и литературы, однако передаваемые своими словами. Отсутствие ссылок в тех случаях, когда они должны быть, ведет к снижению оценки работы. Список литературы является важной составной частью ВКР и отражает степень изучения проблемы. Рекомендуются алфавитный способ расположения материала в списке. Литература группируется по алфавиту фамилий авторов и заглавий книг и статей, отдельно в русском и латинском алфавитах, работы авторов-однофамильцев – по алфавиту инициалов. Библиографическое описание нормируется общероссийским стандартом и правилами, принятыми в ведущих (рецензируемых) научных изданиях.

2. Текст ВКР следует оформлять по правилам, установленным государственным стандартом для оформления научно-технической документации, научных статей и отчетов. Они введены различными статьями «ГОСТ» и системой СИБИД — стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Образец оформления оглавления

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

Глава I. Художественно-исторические условия создания «Вальса» Е. Дога 6

1.1. Художественная культура второй половины XX в. 6

1.2. Формирование и развитие жанра «вальс». Вальс в киномузыке 16



Выводы по первой главе 26
Глава II. Исполнительский анализ произведения 27
2.1. Средства художественной выразительности 27
2.2. Исполнительские сложности 37
Выводы по второй главе 47
Заключение 48
Список литературы 50
Приложения 52
Приложение 1. Нотные примеры 52
Приложение 2. Фотографии 57

Примерная расшифровка содержания:

- 1) **введение**, структура и логическая последовательность элементов которого должны выглядеть следующим образом:
 - обоснование **актуальности** выбранной темы. Актуальность – это важность именно Вашей темы здесь и сейчас. Во введении не пишется никаких исторических справок, никаких определений и прочего. В актуальности надо ответить на 3 важных вопроса: 1) почему Ваша тема важна сегодня для культуры и общества (*фразы: В настоящее время социокультурная ситуация... В современности культурные тенденции... и т.д.*); 2) почему Ваша тема важна для науки (*фразы: В научной мысли последних лет... Современная наука демонстрирует... и т.д.*); 3) почему Ваша тема важна для практики. Описание актуальности должно занять примерно 1,5 страницы;
 - определение **объекта** (широкое поле, в котором существует предмет) и **предмета** исследования (то, что Вы исследуете);
 - формулирование **цели и задач** исследования;
 - определение используемых **методов** исследования;
 - характеристика степени разработанности проблемы. По ключевым вопросам Вашей работы – основные фамилии. Эти фамилии должны потом оказаться в списке литературы;
 - определение **теоретической** и **практической** значимости ВКР;
 - структура ВКР (Работа состоит из введения, 2 глав по 2 параграфа в каждой, заключения, списка литературы (из **указать количество** источников), Приложений.)
- 2) **основная часть**, состоящая обычно из двух разделов:
 - первый раздел содержит теоретические основы изучаемой проблемы;
 - второй раздел (практическая часть ВКР) должен быть направлен на решение выбранной проблемы и состоять из проектирования педагогической деятельности, описания ее реализации, оценки ее результативности;
- 3) **заключение**, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы. Это выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать итоговые результаты исследования, которые можно оформить в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Заключение пишется по аналогии с введением. Сначала еще раз обосновывается актуальность (на полстраницы, не повторяя введение).



Потом пишется цель работы (копируется из введения). Затем – краткое резюме по каждой задаче (например: *Была поставлена задача: копируете из введения. Для ее решения были использованы методы (пишете какие и зачем). Далее пишете, что в результате решения задачи достигли. Т.е. нельзя написать «была проанализирована психологическая литература». Но нужно написать: «В результате анализа психологической литературы мы пришли к выводу, что важным фактором становления личности ребенка...». И т.п. И так – по каждой задаче).* в конце – «Тем самым задачи решены, цель достигнута.»;

4) **список литературы;**

5) **приложения.**

Общий объем ВКР – от 60 страниц (до списка литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме в твердом переплете, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

К ВКР должны быть приложены отзыв научного руководителя и внешняя рецензия (см. Приложение 2 и 3). Рекомендуется предусмотреть в твердом переплете ВКР специальное отделение (карман) для диска, на котором будет записан электронный вариант ВКР, и/или добавить непосредственно в переплет файл для размещения диска, данных антиплагиата, отзыва и рецензии.



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРА

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет
Кафедра эстрадно-джазового пения

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Эстрадное пение

Очная (заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА
НА ТЕМУ: «Наименование темы»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ЭДП
/проф. Полтева М.В./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2024



Приложение 2

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу
ФИО обучающегося (в родительном падеже), обучающегося (шейся) по
направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль)
образовательной программы Эстрадное пение

на тему «**Наименование темы**»

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрытaне полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюденыне в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018)
8. **Уровень овладения компетенциями.**
9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно /не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
10. **Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качествоПриложений*)
11. **Рекомендуемая оценка** **отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно**

Должность, ученое звание,ученая
степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



Приложение 3

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу (ФИО в родительном падеже),
обучающегося по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
Направленность (профиль) Эстрадное пение,
на тему «**Наименование темы**»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) актуальность тематики работы;
- 2) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 3) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 4) качество и полнота обсуждения полученных результатов;
- 5) четкость и последовательность изложения;
- 6) обоснованность выводов;
- 7) оригинальность и новизна полученных результатов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и место работы,
ученое звание, ученая степень, Подпись (И.О.Фамилия)
почетное
звание

**Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты
ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ**