

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 12.07.2021 16:43:02  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет  
24 июня 2021 г.  
РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 7 от 24 июня 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль)  
**Дизайн среды**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**



**Разработчик:**

Васерчук Ю.А., к. иск., доц., заведующий кафедрой графического дизайна

Фонд оценочных средств

Государственной итоговой аттестации

**Одобрено** на заседании кафедры дизайна среды

«16» июня 2021 г., протокол № 6

И.О. заведующего кафедрой

Елизаров В.Ж.



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11.08.2016 г. (Зарегистрировано в Минюсте 25.08.2016 № 43405)
- Устав АНО ВО «Институт современного искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования- программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ, протокол № 3 от 15 декабря 2020 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ (ВКР) на заимствования, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от 15 декабря 2020 г.;
- Порядок рецензирования выпускных квалификационных работ (специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ, протокол № 3 от 20 декабря 2020 г.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь



решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиля) «Дизайн среды» к следующим видам профессиональной деятельности: художественный; проектный; информационно-технологический;
- выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиля) «Дизайн среды» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиля) «Дизайн среды».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;



- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН (ПРОФИЛЯ) «ДИЗАЙН СРЕДЫ»:**

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;

Программа бакалавриата АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной индустрии дизайна среды.

Программа бакалавриата сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

#### **3.1. Область профессиональной деятельности:**

- творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
- предметные системы и комплексы;
- информационное пространство;
- интегрирующая проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности:**

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна



среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;  
— преподавание художественных дисциплин (модулей).



## **4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**4.1. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме** устного обоснования творческой работы (дизайн-проекта) и просмотра презентации творческой работы (дизайн-проекта) — электронной, объектной/макетной — а также ознакомления с текстовой частью ВКР, содержащей приложение.

**4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций (ОПК), владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:**

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

**4.2. Перечень профессиональных компетенций (ПК), владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:**

*в области художественной деятельности:*

- способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

*в области проектной деятельности:*



- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

в области информационно-технологической деятельности:

- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);
- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

**4.2. Перечень общекультурных компетенций (ОК), подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:**

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

**5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**5.1. При защите ВКР**

<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	<b>Знать:</b> русский и иностранные языки в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере дизайна, терминологический словарь профессии	способность использования грамматически верного, лексически богатого русского языка для написания ВКР, а также для устной защиты дизайн-проекта; уровень владения профессиональной терминологией дизайна	оценка содержания ВКР на наличие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка устной речи при защите ВКР
	<b>Уметь:</b> при коммуникациях в устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, используя русский и иностранные языки		
	<b>Владеть:</b> грамотной устной и письменной речью для освоения широкой области коммуникаций в профессиональной сфере дизайна		
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<b>Знать:</b> основы и структуру самостоятельной творческой работы в профессиональной области дизайна	уровень владения навыками самоорганизации и самообразования при выполнении и защите ВКР, уровень мотивации к профессиональной деятельности в дизайне	систематичность работы, проявление творческой инициативы, доказательность авторской позиции в ВКР
	<b>Уметь:</b> самостоятельно организовывать свою деятельность; по собственной инициативе заниматься самообразованием и саморазвитием		
	<b>Владеть:</b> навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в творчестве; высокой мотивацией к профессиональной деятельности в дизайне		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)</p>	<p><b>Знать:</b> формы мышления; основы и структуру творческого, художественного, проектного и прочих дизайн-мышления</p> <p><b>Уметь:</b> абстрактно мыслить, креативно мыслить и нестандартно решать профессиональные задачи дизайна</p> <p><b>Владеть:</b> анализом и синтезом полученной информации разного уровня сложности и содержания</p>	<p>уровень владения проектным мышлением как совокупностью абстрактного, креативного, художественного, композиционного, объемно-пространственного, конструкторского, инженерного, организационного и прочих форм мышления</p>	<p>наличие/отсутствие в ВКР креативной, яркой, самобытной идеи дизайн-проекта; системного подхода к решению стандартных задач проектирования</p>
<p>способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайне (ОПК-4)</p>	<p><b>Знать:</b> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные шрифты, а также компьютерные технологии в проектной дизайнерской деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> методиками проектирования шрифтовых композиций; современными компьютерными технологиями, программами верстки</p>	<p>навыки использования типографики для организации любых видов композиций на плоскости и в пространстве для дипломного проекта</p>	<p>оценка художественного уровня типографических композиций и шрифтовых решений в дизайн-проекте</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<p>способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности и на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)</p>	<p><b>Знать:</b> основные отечественные библиотеки и библиотечные фонды; электронные библиотечные системы (ЭБС), содержащие литературу по искусству и дизайну; специализированные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; основные требования информационной безопасности;</p> <p><b>Уметь:</b> решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Владеть:</b> информационной и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями; доступом к основным профессиональным изданиям по искусству и дизайну;</p>	<p>навыки исследования: сбора, обработки и анализа данных, их обобщения, систематизации и концептуализации по теме дипломного проекта на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>наличие / отсутствие в ВКР цитат, ссылок на информационные источники, списка использованной литературы</p>



<i><b>Наименование и код компетенции</b></i>	<i><b>Показатель сформированности</b></i>	<i><b>Критерии оценки</b></i>	<i><b>Способ оценивания</b></i>
<p>способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)</p>	<p><b>Знать:</b> сущность и значение информации в развитии современного общества; методы и средства поиска, получения, хранения, анализа и переработки информации из различных источников и баз данных; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы</p> <p><b>Уметь:</b> управлять информацией и средствами её трансляции; работать с различными форматами получения и предоставления информации; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии;</p> <p><b>Владеть:</b> основными операционными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами</p>	<p>уровень владения компьютерными технологиями (операционными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами) для решения проектных задач дипломного проекта</p>	<p>оценка информационного обеспечения ВКР</p>
<p>способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного</p>	<p><b>Знать:</b> формы фиксации творческих идей; основные принципы композиционного построения на плоскости и в объеме; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в композиции</p>	<p>художественно-композиционный уровень эскизов (рисунков, цвето-графических композиций, макетов,</p>	<p>оценка художественного уровня эскизных моделей, макетов, зарисовок и</p>



<i><b>Наименование и код компетенции</b></i>	<i><b>Показатель сформированности</b></i>	<i><b>Критерии оценки</b></i>	<i><b>Способ оценивания</b></i>
замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<b>Уметь:</b> : рисовать и пользоваться различными цвето-графическими техниками; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании;	моделей), раскрывающих творческий замысел дизайн-проекта и его развитие на всех этапах дипломного проектирования	прочих работ на всех этапах дипломного проектирования
	<b>Владеть:</b> приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта средствами композиции; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности		
способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<b>Знать:</b> художественно-проектные методики решения дизайнерских задач: принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему	навыки художественно-композиционного обоснования творческой идеи, концептуальной разработки, решающей основные задачи дизайн-проектирования	оценка навыков обоснования концептуальной идеи дизайн-проекта средствами художественной композиции
	<b>Уметь:</b> обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		
	<b>Владеть:</b> навыками нахождения творческих концепций и идей для решения задач дизайн-проектирования; навыками комплексного развития творческих идей в состоятельные дизайн-проекты;		



<i><b>Наименование и код компетенции</b></i>	<i><b>Показатель сформированности</b></i>	<i><b>Критерии оценки</b></i>	<i><b>Способ оценивания</b></i>
<p>способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)</p>	<p><b>Знать:</b> виды конструкционных, декоративных и прочих материалов дизайн-проектирования; основные тенденции и новейшие технологии производства современных материалов</p> <p><b>Уметь:</b> учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств; использовать в практической деятельности различные материалы, а также их комбинации</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разработки дизайн-проектов с учетом формообразующих свойств используемых материалов</p>	<p>практическое освоение основ материаловедения, оптимальное использование в дизайн-проекте различных материалов и их сочетаний с учетом формообразующих свойств</p>	<p>оценка знаний материалов, их видов, свойств, комбинаций для решения художественно-пластических, конструктивных, формообразующих, эксплуатационных и прочих задач дипломного дизайн-проекта</p>
<p>способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-</p>	<p><b>Знать:</b> современные тенденции дизайн-проектирования; общие требования к современным дизайн-проектам в разных областях; методы формирования и обоснования ожиданий и требований к дизайну;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач</p>	<p>профессиональный уровень креативного брифа и технического задания на дизайн-проектирование; степень соответствия дизайн-проекта брифу; навыки интеграции и учета в дизайн-проекте</p>	<p>наличие/отсутствие брифа, задания на дипломное дизайн-проектирование, оценка соответствия дизайн-проекта предъявляемым к нему требованиям</p>



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
проекта (ПК-4)	<b>Владеть:</b> навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайн-проектирование	комплекса функциональных, эргономических, социально-экономических, процессуально-пространственных и прочих требований	
способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<b>Знать:</b> виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их дизайн-проектирования;	навыки разработки и создания, проектирования и конструирования различных объектов (единичных изделий, комплексов, коллекций, ансамблей) дизайна с целью создания гармоничной и доступной среды	наличие/отсутствие в дипломной работе проектных разработок и конструкций единичных изделий, комплексов, коллекций, ансамблей дизайн-объектов
	<b>Уметь:</b> конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
способность применять современные технологии, требуемые при	<b>Владеть:</b> навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей среды	уровень владения современными цифровыми технологиями разработки,	оценка владения современными технологиями,
	<b>Знать:</b> технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях		



<i><b>Наименование и код компетенции</b></i>	<i><b>Показатель сформированности</b></i>	<i><b>Критерии оценки</b></i>	<i><b>Способ оценивания</b></i>
реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<b>Уметь:</b> работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, аппаратным инструментарием и т.п.; автоматизировать процессы дизайн-проектирования	проектирования, художественно-технического редактирования дипломного дизайн-проекта; навыки подготовки дизайн-проекта к реализации, воплощению	использованными в ВКР; оценка подготовки дипломного дизайн-проекта к реализации на практике
	<b>Владеть:</b> навыками применения современных технологий для реализации и воплощения дизайн-проектов на практике		
способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<b>Знать:</b> методы авторского надзора за изготовлением и доводкой опытных (эталонных) образцов дизайнерской продукции;	уровень исполнения опытного / эталонного образца дипломного дизайн-проекта или его наиболее сложного элемента в макете, материале	наличие/отсутствие в ВКР выполненного в макете/материале эталонного образца проекта или его наиболее сложного элемента
	<b>Уметь:</b> выполнять эталонные образцы объектов дизайна или их отдельных элементов в макете, материале		
	<b>Владеть:</b> методами комплексной оценки возможных производственных рисков; высокой мотивацией к проверке дизайнерской разработки в опытном, эталонном образце		
способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий	<b>Знать:</b> современные требования к конструкциям изделий и их технологичности; принципы оценки качества готовых конструкций, а также потенциала представленных конструкторских разработок	уровень технологичности дипломного проекта, возможностей его промышленного	наличие/отсутствие в приложении к ВКР полного набора технической



<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	<p><b>Уметь:</b> разрабатывать новые конструкторские решения различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов с учетом технологий изготовления</p> <p><b>Владеть:</b> навыками фиксации созданных конструкций в проектной документации; технических чертежах, технологических картах и т.п.; методами унификации, спецификации, приведения документов к единой форме с содержанием единых терминов и единиц измерения</p>	воплощения; навыки обеспечения проекта полным набором технической документации	документации: технических чертежей, производственных схем; технологических карт и пр.
способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации и по дизайн-проекту, с	<p><b>Знать:</b> основные виды деловой документации, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность дизайна</p> <p><b>Уметь:</b> работать с брифами, заданиями, заказами и прочими формами требований к дизайн-проекту; самостоятельно составлять подробную и внятную документацию к проекту, включая экономические расчеты</p>	уровень владения деловой документацией, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность дизайна, навыки основных экономических расчетов дипломного	наличие/отсутствие в приложении к ВКР полного пакета сопроводительной проектной документации, включая все виды экономических расчетов



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	<b>Владеть:</b> навыками предварительного расчета сметы дизайн-проектирования, а также расчета реализации готового проекта; навыками ведения деловой переписки, включающей обмен деловой проектной документацией	проекта	
способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации и по дизайн-проектам (ПК-10)	<b>Знать:</b> современные информационные ресурсы и технологии дизайна; принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования	уровень владения современными информационными ресурсами, компьютерными технологиями и программными продуктами векторной и растровой графики, 3D моделирования для реализации и создания документации по дипломному дизайн-проекту	оценка качества технической поддержки дипломного проекта, оценка исполнения 3D моделей векторных и растровых изображений и прочих элементов компьютерной графики ВКР
	<b>Уметь:</b> работать в программах 3D моделирования (например, Autodesk); работать в различных графических редакторах, (например, Adobe Creative Cloud):		
	<b>Владеть:</b> навыками создания индивидуальных настроек современного программного обеспечения		

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР)

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности выбранной темы;
- степень реализации поставленных целей и задач дизайн-проектирования;



- степень раскрытия заявленной темы методами творческой концепции, обоснованной средствами художественной композиции, реализованной в конструкции, макете, модели и прочих видах проектных разработок с использованием современных информационных технологий для подготовки дизайн-проекта к воплощению;
- достоверность полученных результатов дизайн-проектирования: уникальность, самобытность творческой концепции, убедительность, острота художественной композиции, проектная состоятельность макета, модели, конструкции проектируемого изделия, грамотность и чистота подачи и подготовки всех необходимых документов и файлов к производственному воплощению;
- объем и сложность представленной проектной разработки; качество выполнения всех работ по дизайн-проектированию;
- профессиональное владение методами и способами, инструментами и технологиями дизайн-проектирования;
- содержательность доклада, презентации, выставки и прочих форм представления дипломного дизайн-проекта аудитории;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) дизайнерской практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальных источниках по дизайну; наличие материалов, ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в проектной разработке; поставленные цели и задачи дизайн-проектирования реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, патентной проработке, участию в профессиональных дизайнерских конкурсах.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) сформулированы основные положения проектной разработки, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста **выше 50 %** (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена.

На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.



Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальных источниках по дизайну оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью и уникальностью.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) неточно сформулированы основные положения проектной разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.

На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки.

В сопроводительной части к дипломному проекту (пояснительной записке) сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по параграфам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки;

На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная идея дизайн-проекта, качественный уровень макета, модели и прочих видов визуальной (аудиовизуальной) презентации не профессиональной и художественной ценностью; пояснительная записка выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально



допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой дизайн-проект, сопровождающийся письменной работой (сопроводительной запиской) в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 54.03.01 «Дизайн». ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами дизайна среды. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

### **7.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

#### ***1. Дизайн-проект тематической музейной экспозиции и системы экспозиционного оборудования***

анализ и проработка тематического плана экспозиции, разработка сценарного плана, создание творческой концепции и художественно-образного решения пространства, организация пространства выставочной или музейной экспозиции; проработка режиссуры экспозиционного пространства и методики его восприятия зрителем; формирование структуры объемно-пространственного, пластического и цветового решения экспозиции и ее элементов; разработка планировочных решений, определение возможностей использования типового оборудования или разработка эксклюзивного; формирование навигационных систем; разработка системы освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения, проработка локальных экспозиционных зон, компоновка, монтаж экспонатов и сопроводительной информации, поддержка проекта инженерной сопроводительной документации



## ***2. Дизайн-проект комплекта унифицированного оборудования, конструктивных систем для архитектурных объектов различного назначения***

анализ и систематизация функциональной задачи проекта, создание инновационной творческой концепции конструкции, ее формообразующего принципа, художественного образа; выбор технологии и материалов, разработка соединительных узловых и монтажных систем; проработка модульных, комбинаторных принципов; формирование перечня элементов и способов комплектации оборудования; разработка примерных вариантов типового использования проектируемого оборудования и его элементов.

## ***3. Дизайн-проект тематического выставочного стенда***

анализ тематической и функциональной задачи, разработка сценарного плана, концептуальной идеи и художественного образа выставочного стенда; разработка графической и объемно-пространственной концепций дизайна; определение возможностей использования типового выставочного оборудования и универсальных проектных решений; разработка планировочных, процессуально-пространственных решений соответственно функциям стенда; планы размещения осветительной системы, электрооборудования, системы аудиовизуальных коммуникаций с привязкой к точкам ввода коммуникаций; организация внутреннего пространства стенда, проработка локальных планировочных и пространственных решений — устройство, меблировка переговорных зон, декорирование витрин и т.д.

## ***4. Дизайн-проект интерьера для индустрии питания***

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера ресторана, кафе, точки быстрого питания и т.п.; разработка графической и объемно-пространственной концепций дизайна в соответствии с фирменным стилем, местоположением или историей заведения; организация пространства, зонирование; разработка планировочных, процессуально-пространственных решений в соответствии с функциями помещений; разработка систем инженерных коммуникаций; определение возможностей использования типового оборудования и мебели, или разработка эксклюзивных систем и интерьерных решений; определение технологий, строительных, декоративных и отделочных материалов.

## ***5. Дизайн-проект интерьера жилого помещения***

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера жилого помещения; разработка планировочных решений с определением функциональных зон, создание экспликаций помещений с расстановкой мебели, формирование планировочных решений отдельных



элементов интерьера: план пола, потолка с указанием уровня, типа покрытия, рисунка; типа используемых материалов; план размещения электрооборудования с привязкой к точкам ввода коммуникаций; план освещения с привязкой светильников и выключателей; план размещения коммуникаций и систем кондиционирования; план размещения сантехнического оборудования; расчет конфигурации кухни, бытовой техники и прочих элементов интерьера жилого помещения.

#### ***6. Дизайн-проект интерьера коммерческого пространства***

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера коммерческого пространства в соответствии с брендбуком и фирменным стилем; разработка планировочных решений с определением функциональных зон; разработка планировок систем инженерных коммуникаций; создание экспликаций помещений с расстановкой элементов оборудования; проектная разработка или подбор специализированного оборудования и мебели; формирование навигационных систем; разработка систем освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения с привязкой к точкам ввода коммуникаций; определение технологий и используемых отделочных и строительных материалов.

#### ***7. Дизайн-проект обустройства территории. Ландшафтный дизайн***

разработка экосистемы проектируемой территории на основе анализа почв и прилегающей акватории; создание творческой концепции и художественно-образного решения; разработка дендрологической схемы; формирование планировочных решений, определение функциональных зон; разработка процессуально-пространственных концепций; создание систем озеленения и фитодизайна; разработка систем паркового (ландшафтного) оборудования и мебели, объектов малой архитектурной формы; определение технологий, материалов и инструментов обустройства территории

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **8.1. Методические материалы для подготовки к ВКР**

#### **8.1.1. Перечень основной и дополнительной литературы** **Основная литература**

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-----------	-------------------------	----------------------------	-------------------



Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Хамматова В.В., Камалова Э.Р., Камалов Р.В.	Архитектоника объемных структур. Учебно-методическое пособие	Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/63685.html">http://www.iprbookshop.ru/63685.html</a>
Л 1.2	Колпащиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/21444.html">http://www.iprbookshop.ru/21444.html</a>

### Дополнительная литература

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Глазычев В. Л.	Дизайн как он есть	Издательство «Европа», 2006 год <a href="http://www.knigafund.ru/books/183878">http://www.knigafund.ru/books/183878</a>
Л 2.2	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/26469.html">http://www.iprbookshop.ru/26469.html</a>
Л 2.3	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год <a href="http://www.iprbookshop.ru/39195.html">http://www.iprbookshop.ru/39195.html</a>



Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.4	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2017 <a href="https://e.lanbook.com/book/97117#authors">https://e.lanbook.com/book/97117#authors</a>
Л 2.5	Монтейро М.	Дизайн — это работа	Издательство «МаннИвановФерберс», 2013. <a href="https://e.lanbook.com/book/62242#authors">https://e.lanbook.com/book/62242#authors</a>
Л 2.6	Янковская Ю. С.	Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие	Издательство «Архитектон», 2012 <a href="http://www.knigafund.ru/books/199397">http://www.knigafund.ru/books/199397</a>
Л 2.7	Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.	Проектирование. Выставочное пространство. Монография.	Омский государственный институт сервиса, 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/12701.html">http://www.iprbookshop.ru/12701.html</a>
Л 2.8	Халиуллина О. Р.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография	Оренбургский государственный университет, 2015 <a href="http://www.knigafund.ru/books/184924">http://www.knigafund.ru/books/184924</a>
Л 2.9	сост. Толпинская Т.П., Альземенова Е.В.	Средовой объект (парк, сквер). Учебно-методическое пособие	Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014 год <a href="http://www.iprbookshop.ru/23965.html">http://www.iprbookshop.ru/23965.html</a>
Л 2.10	Локотко А.И.	Архитектура. Авангард, абсурд, фантастика	Издательство «Белорусская наука», 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/29412.html">http://www.iprbookshop.ru/29412.html</a>



Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.11	Опарин С.Г. - отв. ред.	Архитектурно- строительное проектирование. Учебник и практикум	Петербургский государственный университет путей сообщения, 2017  <a href="https://www.biblio-online.ru/book/0231F3F3-4CCB-48B8-AD9E-AD805697B669">https://www.biblio-online.ru/book/0231F3F3-4CCB-48B8-AD9E-AD805697B669</a>
Л 2.12	Гарифуллин Ф.А., Аюпов Р.Ш., Жилияков В.В.	Материаловедение и технологии конструкционных материалов: Учебно- методическое пособие	Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 год  <a href="http://www.iprbookshop.ru/60379.html">http://www.iprbookshop.ru/60379.html</a>

### 8.1.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
2.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
3.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
4.	<a href="http://theoryandpractice.ru">theoryandpractice.ru</a>	«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастер-классах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна
5.	<a href="http://architime.ru">http://architime.ru</a>	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видео-лекции и статьи известных архитекторов.
6.	<a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a>	Книги по архитектуре и строительству.
7.	<a href="https://www.architectural-review.com">https://www.architectural-review.com</a>	Онлайн-версия бумажного британского журнала Architectural Review с фотосъемками и редкими подкастами, посвященными архитектуре и



		дизайну.
8.	<a href="https://www.archaic-mag.com">https://www.archaic-mag.com</a>	Блог архитекторов из Берлина, которые выкладывают в общий доступ вдохновляющие проекты. Удобная навигация по хронологии создания, стилям, материалам и типологии строений.
9.	<a href="https://architizer.com">https://architizer.com</a>	Масштабная база данных, в которой собраны проекты 40 тысяч архитектурных бюро и студий. Отдельный раздел для производителей, которые могут имеют возможность представлять свою продукцию и искать потенциальных заказчиков.
10.	<a href="http://www.sightunseen.com">http://www.sightunseen.com</a>	Сайт посвященный дизайну интерьеров. Большую часть публикаций занимают интервью с дизайнерами, красочные съемки интерьеров и обзоры дизайнерских новинок.
11.	<a href="http://design-milk.com">http://design-milk.com</a>	Дизайнерский блог, посвященный новостям из мира дизайна и архитектуры. Специальный раздел занимают авторские колонки под рубриками «Деконструкция», «Будни дизайнера» и другие.
12.	<a href="http://superarchitects.world">http://superarchitects.world</a>	Платформа для независимых и новаторских архитектурных проектов.
13.	<a href="http://www.archilovers.com">http://www.archilovers.com</a>	Социальная сеть, объединяющая архитекторов и дизайнеров интерьеров– и одновременно площадка, на которой можно представить собственные проекты и делиться любопытными находками с друзьями и коллегами.
14.	<a href="http://popupcity.net">http://popupcity.net</a>	Блог от создателей голландского бюро Golfstromen, рассказывающий о повседневной жизни городов с позиции архитектуры, урбанистики и дизайна.
15.	<a href="http://www.Archi.ru">www.Archi.ru</a>	Новостной архитектурный портал.
16.	<a href="http://www.Forma.spb.ru">www.Forma.spb.ru</a>	Архитектурный портал.
17.	<a href="http://www.Infuture.ru">www.Infuture.ru</a>	Сайт, где собрана коллекция необыкновенно интересной и необычной архитектуры.
18.	<a href="http://www.Archcenter.org">www.Archcenter.org</a>	Сайт, где популярно и доступно изложен материал о новой архитектуре России.
19.	<a href="http://www.Mosma.ru">www.Mosma.ru</a>	Интерактивный сайт архитектурной молодежи.



20.	<a href="http://www.Architektonika.ru">www.Architektonika.ru</a>	Архитектурный портал современной архитектуры.
21.	<a href="http://www.Archinovosti.ru">www.Archinovosti.ru</a>	новостной архитектурный портал
22.	<a href="http://www.Moskvarch.ru">www.Moskvarch.ru</a>	союз московских архитекторов
23.	<a href="https://www.archdaily.com">https://www.archdaily.com</a>	Блог о мировой архитектуре
24.	<a href="https://www.dezeen.com">https://www.dezeen.com</a>	Журнал о дизайне.
25.	<a href="http://www.designsponge.com">http://www.designsponge.com</a>	Сайт для вдохновения. Здесь можно найти идеи интерьерного и колористического решения.
26.	<a href="http://www.home-designing.com">http://www.home-designing.com</a>	Сайт состоящий из дизайн-проектов.
27.	<a href="https://art1.ru">https://art1.ru</a>	Главный петербургский портал о том, что происходит в российском дизайне и городском художественном сообществе.

## 8.2. Этапы работы над выпускной квалификационной работой и их методическое сопровождение

### 8.2.1. Выбор темы, согласование ее с руководителем.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

*Функции научного руководителя:*

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося.

Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной дизайнерской деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность,



новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности дизайна.

### **8.2.2. Формирование структуры работы.**

На данном этапе обучающийся разрабатывает план выпускной квалификационной работы, отражающий последовательность и логику этапов дизайн-проектирования. Предварительный план согласовывается с руководителем.

План выпускной квалификационной работы должен содержать следующие обязательные разделы:

#### **Содержание**

##### **Введение**

#### **Глава I.**

1.1.

1.2.

1.3.

....

1.8. Выводы по первой главе

#### **Глава II.**

2.1.

2.2.

2.3.

...

1.7. Выводы по второй главе

#### **Глава III.**

3.1.

3.2.

3.3.

...

1.9. Выводы по третьей главе

#### **Содержание**

включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

#### **Введение**

(не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика ВКР. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость



выбранной темы дизайн-проекта, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

Введение должно содержать следующие обязательные элементы:

*Актуальность*

Актуальность определяется степенью востребованности темы для исследуемой области, например, для современного дизайна общественных пространств, для экспозиционных пространств, структур и элементов оборудования, для проектирования визуальных коммуникаций в интерьерах и т.д., а также возможностями практического применения дизайн-разработки для конкретного места, компании, мероприятия и т.д.

*Объект*

Обозначает объект исследовательской и практической разработки, например:

Выставочный стенд компании «...»

Музейная экспозиция «...»

Интерьер «...»

*Предмет*

Раскрывает то, на предмет чего проводятся исследования и практическая разработка дизайн-проекта, например:

Формирование экологического и комфортного пространства ...

Создание творческой концепции и художественно-образного решения ...

*Цели*

Цель выпускной квалификационной работы, как правило, вытекает из ее названия.

*Задачи*

Для достижения цели выпускной квалификационной работы необходимо решить ряд задач. Задачи, как правило, соответствуют разделам содержания ВКР

*Структура работы*

Представляет в краткой форме структуру ВКР, например:

Исследование состоит из первой главы, посвященной теоретическим основам ..., второй главы, состоящей из обзора ..., аналитики ..., и третьей главы, посвященной практической проектной разработке ... . Каждая глава сопровождается выводами. Выпускная квалификационная работа содержит введение, заключение, список литературы и иллюстрированное приложение.

**Основная часть** формируется в зависимости от цели проводимого исследования по теме проектирования. Основная часть состоит, как правило, из



нескольких глав: теоретической, аналитической и практической. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

**Первая глава (теоретическая)**, как правило, посвящается теоретическим аспектам дизайн-проектирования, определению основных понятий и категорий исследуемой темы, ее историческим основам, современному состоянию и перспективам развития.

*Она может содержать, например, следующие параграфы:*

Теоретические основы проектирования общественных пространств.

Реновация и перепрофилирование средовых комплексов.

Проектирование визуальных коммуникаций, оснащения и благоустройства.

Проектирование предметного наполнения и оборудования городской среды.

Разработка цветоцветового решения средовых комплексов.

Комплексное проектирование интерьерных пространств и элементов оборудования.

***Выводы по первой главе***

Первая глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и взгляд автора дипломной работы на исследуемую область.

**Вторая глава (аналитическая)**, как правило, посвящается предпроектным исследованиям, опыту проектирования аналогичных объектов, выявлению целевой аудитории и её предпочтений, созданию задания на дизайн-проектирование.

*Она может содержать, например, следующие параграфы:*

Предпроектный ландшафтный, градостроительный, функциональный, стилистический анализ контекста.

Анализ прототипов – существующих и проектируемых объектов, аналогичных теме ВКР.

Анализ целевой аудитории и выявление ее функциональных и визуальных предпочтений.

Смысловые, функциональные, пластические и визуальные основы проектируемого объекта.

***Выводы по второй главе***

Вторая глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и выводы по всем пунктам проведенных предпроектных исследований и аналитики.

**Третья глава (практическая)**, как правило, освещает этапы дизайн-проектирования и разрабатываемые на каждом этапе элементы дизайн-проекта.



Третья глава содержит бриф или техническое задание, сформулированные принципы, составляющие суть художественно-проектной концепции. Она может содержать описание эскизных разработок проекта и обоснование рабочего варианта. Описываются характеристики функционально-технологической структуры объекта, его архитектурно-композиционные особенности и конструктивные решения.

*Третья глава может содержать, например, следующие параграфы:*

Разработка программы-задания на проектирование объекта.

Эскизные варианты архитектурно-художественной концепции.

Проектная концепция объемно-планировочного и художественно-образного решения.

Использование в проекте экологических и энергосберегающих технологий.

Светоцветовое решение, используемые материалы и конструкции.

Благоустройство, озеленение и ландшафтный дизайн территории.

Экономическое обоснование проектной разработки

### ***Выводы по третьей главе***

Третья глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и содержат описание проектной концепции, выявляя ее детальные решения и практическую значимость.

## **Заключение**

В *заключении* студент подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач. Заключение содержит краткое содержание всех глав ВКР, утверждение о том, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, что для достижения цели был решен ряд задач. Цели и задачи перечисляются в соответствии с введением.

## **Список литературы**

Содержит минимум 30 наименований источников.

*Список использованной литературы*, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. В начале списка – нормативная литература, электронные источники размещаются в общем списке в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018.

## **Приложение**

В *приложениях* помещается проектная документация, сопровождающая и регламентирующая дизайн-проектирование: чертежи, схемы, таблицы, графики, диаграммы, технологические карты, экономические расчеты и сметы, нормативно-правовые акты (при необходимости), а также богатый



иллюстративный материал, сопровождающий и комментирующий текстовую часть ВКР.

Приложение может быть разделено на три части в соответствии с главами выпускной квалификационной работы.

### **8.2.3. Работа с источниками.**

Необходимая литература по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) должна всесторонне охватывать исследуемую тему.

Требования к списку литературы:

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 г. ([https://www.rsl.ru/photo/!\\_ORS/5-PROFESSIONALAM/7\\_sibid/ГОСТ\\_Р\\_7\\_0\\_100\\_2018\\_1204.pdf](https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf)).

**Примеры** оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ-2018 (начиная со страницы 107 и далее); **примеры** оформления можно посмотреть и по следующей ссылке:

<https://tinyurl.com/yyzgazd4>

Список литературы должен содержать не менее 30 источников. Требования к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Источники могут быть использованы, в т.ч. и электронные. Запрещается использование Википедии, как источника. Среди источников могут быть использованы диссертации, авторефераты диссертаций, монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи (представленные на портале КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>); НЭБ (<https://www.elibrary.ru/>) и др.

### **8.2.4. Выбор, изучение, анализ и систематизация материалов по выбранной теме.**

На данном этапе дипломного исследования осуществляется предпроектные исследования: выбор наиболее значимых информационных источников для данной работы и их сбор, проработка, анализ, концептуализация и фиксация в виде концепций и схем, набросков и эскизов. Исследование и анализ отечественных и зарубежных аналогичных дизайн-проектов, отражающих в той или иной степени тему дипломного проектирования (не менее 5 аналогов).

### **8.2.5. Создание и фиксация проектных идей.**

На данном этапе осуществляется генерация творческих идей, синтез набора возможных концептуальных решений задач дипломного проекта;



методы создания и развития креативных эскизов и разработок, предварительных макетов.

### **8.2.6. Разработка и развитие проектных идей**

На данном этапе осуществляется разработка и развитие проектных идей, их обоснование средствами художественной композиции, систематизация первичных и вторичных результатов проектирования, оценка и выбор перспективных направлений развития дизайн-проекта.

### **8.2.7. Художественно-техническое редактирование дизайн-проекта**

На данном этапе осуществляется комплексная проверка дизайн-проекта на предмет наличия ошибок технического и художественно-композиционного характера, подготовка сопроводительной документации к проекту.

Презентационный материал проекта должна ясно характеризовать предлагаемую автором дизайн-концепцию объекта, его функционально-планировочное, объемно-пространственное и художественное выражение. В составе демонстрационных материалов могут быть представлены графические баннеры, макеты объектов, мультимедийные материалы. Площадь графической экспозиции не менее 4 кв. м. Графическая подача должна соответствовать заданию, согласовываться с текстовой частью ВКР, раскрывать идею и художественный образ проекта, представлять собой законченную композицию.

Обязательны общая надпись названия проекта в верхней части экспозиции, фамилии автора и руководителя проекта, год создания проекта, логотип института (правый нижний угол).

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

Наиболее часто используемые варианты изображений и масштабы:

- *генплан* - М 1:200, 1:250, 1:400, 1:500, 1:1000 – в зависимости от размеров фрагмента территории;
- *поэтажные планы* - М 1:50, 1:100, 1:200; *фасады и развертки* – М 1:25, 1:50, 1:100, 1:200; *разрезы* - М 1:50, 1:100, 1:200.
- *аксонометрия* - М 1:50, 1:100.
- *малые формы и оборудование* (фасад, план, разрез, аксонометрия) - М 1:25, 1:50, 1:20, 1:10, 1:5.

### **8.2.8. Редактирование и печать текстовой части ВКР**

На данном этапе вносятся изменения и корректировки в текстовой части ВКР. Текст проверяется на наличие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, а также на соответствие ВКР правилам верстки.

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги — белый;



- *тип шрифта* — Times New Roman;
  - *размер шрифта* (кегель) — 14 (в таблицах — 12);
  - *междустрочный интервал* — полуторный (в таблицах — одинарный);
  - *размеры полей*: верхнее и нижнее — 2 см, левое — 3 см, правое — 1,5 см;
  - *нумерация страниц* — в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится; начинается нумерация с 1 страницы; содержание – на 2 странице, введение – на 3 странице;
  - *заголовки* выравниваются по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
  - *основной текст* — выравнивание по ширине, абзацный отступ — 1,25-1,27 см;
  - *выделение фрагментов текста* осуществляется полужирным, курсивом, разрядкой, подчеркиванием;
  - *каждая новая глава* начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям и т. п.
  - *приложения к ВКР* имеют нумерацию; иллюстрации (чертежи, схемы, таблицы, графики, диаграммы, технологические карты, экономические расчеты и сметы, нормативно-правовые акты и т.п.) размещаются в Приложении, сопровождаются подписями и нумеруются (*иллюстрация 1*), в тексте даются ссылки на них.
- 
- Общий объем текстовой части ВКР — 40-60 страниц (до списка использованной литературы)
  - Объем введения – 3 страницы
  - Объем заключения – не менее 2 страниц
- 
- *Оформление цитат в тексте*:  
«Цитируемый текст “цитата в цитате” продолжение цитаты» [4, с.16].  
*Знаки препинания ставятся после квадратных скобок.*  
4 — номер источника литературы,  
16 — страница цитируемой части текста.
  - *Оформление ссылок на приложение*:  
Иллюстрируемый в приложении текст (Приложение1, иллюстрация 15).  
*Знаки препинания ставятся после круглых скобок.*
- 
- *Проверка пояснительной записки к ВКР на объем заимствования*  
Для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 50%.



### **8.2.9. Предзащита Выпускной квалификационной работы**

На данном этапе осуществляется представление дизайн-проекта профессорско-преподавательскому составу вуза, внесение изменений и доработка дизайн-проекта в соответствии с полученными замечаниями и рекомендациями.

**25% готовности** предполагает освоение источников литературы, выполнение теоретической и аналитической (предпроектных) частей выпускной квалификационной работы, выводы по главам. Также на предзащите 25% готовности ВКР комиссии представляются утвержденные эскизы проектной части работы.

**50% готовности** предполагает проработку структуры проектной части ВКР, описание базовых элементов создаваемого проекта, эскизное выполнение проектной разработки, определение вариантов ее развития.

**75% готовности** предполагает финальное оформление текстовой части ВКР и приложения, включая грамотное оформление источников литературы, внесение редакторских и корректорских правок, а также полную готовность проектной части диплома, включая подготовку файлов проектной разработки к печати и прочим формам воплощения. 75% готовности предполагает демонстрацию комиссии эскизов оформления электронной и печатной презентации проекта.

**100% готовности** дипломного проекта демонстрируется на допуске к защите и предполагает сданную электронную и печатную версии текстовой части ВКР, демонстрацию комиссии макета проекта, чистовой презентации проекта в электронном и печатном форматах, грамотное вербальное сопровождение презентации.

### **8.2.10. Сроки выполнения и предоставления ВКР на кафедру**

Текстовая часть ВКР должна быть представлена на кафедру и сдана заведующему кафедрой не позднее, чем за 7 дней до защиты.

*Текстовая часть ВКР* должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр — в печатной форме, второй — на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

*Печатная версия ВКР* предполагает одностороннюю печать на белой бумаге формата А4. Текст и приложение объединяет сквозная нумерация, приложения печатаются с использованием цветной печати. В печатном экземпляре используется переплет на пружину, мягкая обложка с прозрачными пластиковыми «суперобложками» спереди и сзади. Под прозрачную обложку подшивается титульный лист, текст ВКР, приложения. Сразу после приложений подшиваются несколько пустых прозрачных файлов: в первый вкладывается отзыв дипломного руководителя, во второй — справка об антиплагиате, в третий — акт внедрения, в четвертый файл вкладывается электронная версия ВКР на диске/флешке. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого переплета может быть выполнено



тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

*Электронная версия ВКР содержит:*

- Текстовую часть ВКР в формате pdf, включающую Приложение;
- Электронную презентацию ВКР, включая сопроводительные ролики;
- Подготовленную к печати презентацию на баннерах и/или плакатах;
- Макеты выносимых на защиту дизайн-проектов;
- Ссылки на электронные макеты;

Подписываются файлы следующим образом: номер студенческого билета\_Аббревиатура группы\_Год выпуска\_Фамилия инициалы\_ВКР\_текст; номер студенческого билета\_Аббревиатура группы\_Фамилия инициалы\_ВКР\_Приложение

Например:

0567\_ДБМК\_2020\_Иванов М.П.\_ВКР\_текст

#### **8.2.11. Допуск к защите ВКР**

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

#### **8.2.12. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

- вступительное слово обучающегося (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;
- ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Факультет дизайна, журналистики и менеджмента  
Кафедра Дизайна среды**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

**Направленность (профиль) образовательной программы  
Дизайн среды**

Очная (**Очно-заочная; заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА  
НА ТЕМУ  
«**Наименование темы**»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

И.О. заведующего кафедрой  
\_\_\_\_\_ / Елизаров В.Ж

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2021



## Приложение 2

### ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВКР

**Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу**  
**ФИО обучающегося (в родительном падеже)**  
**на тему «Наименование темы»**

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема дизайн-проекта раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Достоверность и обоснованность полученных результатов** (полученные результаты проектирования достоверны и обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Объем и сложность представленной проектной разработки** (дипломный проект выполнен в полном объеме на высоком качественном уровне/ проект выполнен не в полном объеме / отсутствуют ключевые элементы дизайн-проектирования)
- 7. Профессиональное владение методами дизайн-проектирования** (высокий профессионализм исполнения дизайн-проекта / средний / низкий уровень профессиональной работы)
- 8. Художественный уровень дизайн-проекта** (высокий / средний / низкий)
- 9. Уровень овладения компетенциями.**
- 10. Требования к структуре сопроводительной записки к ВКР** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 11. Ясность, четкость, последовательность изложения**



**12. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018)

**13. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**

**14. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

**15. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О. Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**

И.О. заведующего кафедрой  
\_\_\_\_\_ / Елизаров В.Ж.