

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 30.10.2023 00:07:33

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ИЛЛЮСТРАЦИЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Графический дизайн**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Грунина Надежда Михайловна, старший преподаватель
- Васерчук Юлия Анатольевна, профессор, кандидат искусствоведения,

© Грунина Надежда Михайловна

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> принципы композиционного построения в иллюстрации; формы фиксации творческих идей и образов цвето-графическими средствами; первичные графические элементы композиции (точку, линию, пятно); роль цвета в иллюстрации и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в иллюстрации, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия /



асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, масштабность, соответствие проектным задачам графического дизайна;

художественно-проектные методики решения художественных задач в иллюстрации: генеративный, компоновочный, композиционный, комбинаторный, программный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации, коллажа и т.д.; принципы создания художественных иллюстративных концепций на заданную тему с учетом взаимодействия изобразительной и понятийной структур образа;

**Знать на высоком уровне** принципы композиционного построения в иллюстрации; формы фиксации творческих идей и образов цвето-графическими средствами; первичные графические элементы композиции (точку, линию, пятно); роль цвета в иллюстрации и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в иллюстрации, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, масштабность, соответствие проектным задачам графического дизайна;

художественно-проектные методики решения художественных задач в иллюстрации: генеративный, компоновочный, композиционный, комбинаторный, программный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации, коллажа и т.д.; принципы создания художественных иллюстративных концепций на заданную тему с учетом взаимодействия изобразительной и понятийной структур образа;

**Знать на среднем уровне** принципы композиционного построения в иллюстрации; формы фиксации творческих идей и образов цвето-графическими средствами; первичные графические элементы композиции (точку, линию, пятно); роль цвета в иллюстрации и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в иллюстрации, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, масштабность, соответствие проектным задачам графического дизайна;

художественно-проектные методики решения художественных задач в иллюстрации: генеративный, компоновочный, композиционный, комбинаторный, программный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации, коллажа и т.д.; принципы создания художественных иллюстративных концепций на заданную тему с учетом взаимодействия изобразительной и понятийной структур образа;

**Знать на низком уровне** принципы композиционного построения в иллюстрации; формы фиксации творческих идей и образов цвето-графическими средствами; первичные графические элементы композиции (точку, линию, пятно); роль цвета в иллюстрации и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в иллюстрации, среди которых: контраст / нюанс /



тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, масштабность, соответствие проектным задачам графического дизайна;

художественно-проектные методики решения художественных задач в иллюстрации: генеративный, компоновочный, композиционный, комбинаторный, программный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации, коллажа и т.д.; принципы создания художественных иллюстративных концепций на заданную тему с учетом взаимодействия изобразительной и понятийной структур образа;

**Уметь** создавать иллюстрации, пользуясь различными цвето- графическими техниками; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; проектировать яркие самобытные композиционные решения; создавать расширенное представление о сути литературного произведения; находить способы наглядной демонстрации вербальных сообщений;

создавать расширенное представление о сути литературного произведения; находить способы наглядной демонстрации вербальных сообщений;

обосновать свои предложения при разработке проектной идеи иллюстративного ряда, основанной на концептуальном, творческом подходе к оформлению книги, созданию иллюстрированной серии и пр.;

оценивать потенциал креативных идей и разработок, прогнозировать возможности их дальнейшего развития; выбирать оптимальный вариант творческой концепции для решения конкретной иллюстраторской задачи; проводить коммуникативный аудит созданных изображений;

**Уметь на высоком уровне** создавать иллюстрации, пользуясь различными цвето- графическими техниками; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; проектировать яркие самобытные композиционные решения; создавать расширенное представление о сути литературного произведения; находить способы наглядной демонстрации вербальных сообщений;

создавать расширенное представление о сути литературного произведения; находить способы наглядной демонстрации вербальных сообщений;

обосновать свои предложения при разработке проектной идеи иллюстративного ряда, основанной на концептуальном, творческом подходе к оформлению книги, созданию иллюстрированной серии и пр.;

оценивать потенциал креативных идей и разработок, прогнозировать возможности их дальнейшего развития; выбирать оптимальный вариант творческой концепции для решения конкретной иллюстраторской задачи; проводить коммуникативный аудит созданных изображений;

**Уметь на среднем уровне** создавать иллюстрации, пользуясь различными цвето- графическими техниками; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; проектировать яркие самобытные композиционные решения; создавать расширенное представление о сути литературного произведения; находить способы наглядной демонстрации



вербальных сообщений;  
создавать расширенное представление о сути литературного произведения;  
находить способы наглядной демонстрации вербальных сообщений;  
обосновать свои предложения при разработке проектной идеи иллюстративного ряда, основанной на концептуальном, творческом подходе к оформлению книги, созданию иллюстрированной серии и пр.;  
оценивать потенциал креативных идей и разработок, прогнозировать возможности их дальнейшего развития; выбирать оптимальный вариант творческой концепции для решения конкретной иллюстраторской задачи;  
проводить коммуникативный аудит созданных изображений;

**Уметь на низком уровне** создавать иллюстрации, пользуясь различными цвето-графическими техниками; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; проектировать яркие самобытные композиционные решения; создавать расширенное представление о сути литературного произведения; находить способы наглядной демонстрации вербальных сообщений;  
создавать расширенное представление о сути литературного произведения;  
находить способы наглядной демонстрации вербальных сообщений;  
обосновать свои предложения при разработке проектной идеи иллюстративного ряда, основанной на концептуальном, творческом подходе к оформлению книги, созданию иллюстрированной серии и пр.;  
оценивать потенциал креативных идей и разработок, прогнозировать возможности их дальнейшего развития; выбирать оптимальный вариант творческой концепции для решения конкретной иллюстраторской задачи;  
проводить коммуникативный аудит созданных изображений;

**Владеть** мастерством иллюстрации; приемами работы с обоснованием художественного замысла иллюстраций; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;  
навыками нахождения творческих источников для создания самобытных иллюстраций; навыками комплексного развития творческих идей в состоятельные проекты по оформлению книги, рекламной кампании и пр.;  
высоким уровнем ответственности за качественный уровень художественного решения, способствующего формированию эстетически выразительной коммуникативной среды;

**Владеть на высоком уровне** мастерством иллюстрации; приемами работы с обоснованием художественного замысла иллюстраций; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;  
навыками нахождения творческих источников для создания самобытных иллюстраций; навыками комплексного развития творческих идей в состоятельные проекты по оформлению книги, рекламной кампании и пр.;  
высоким уровнем ответственности за качественный уровень художественного решения, способствующего формированию эстетически выразительной коммуникативной среды;

**Владеть на среднем уровне** мастерством иллюстрации; приемами работы с



обоснованием художественного замысла иллюстраций; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками нахождения творческих источников для создания самобытных иллюстраций; навыками комплексного развития творческих идей в состоятельные проекты по оформлению книги, рекламной кампании и пр.; высоким уровнем ответственности за качественный уровень художественного решения, способствующего формированию эстетически выразительной коммуникативной среды;

**Владеть на низком уровне** мастерством иллюстрации; приемами работы с обоснованием художественного замысла иллюстраций; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками нахождения творческих источников для создания самобытных иллюстраций; навыками комплексного развития творческих идей в состоятельные проекты по оформлению книги, рекламной кампании и пр.; высоким уровнем ответственности за качественный уровень художественного решения, способствующего формированию эстетически выразительной коммуникативной среды;

#### Код и содержание компетенции

**ОПК-4** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

#### Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания

**Знать** основные требования и условия, передовые тенденции и направления в современной иллюстрации; методы проектирования, моделирования, конструирования компьютерной графики и иллюстрации; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, типографики, используемые в иллюстрации

**Знать на высоком уровне** основные требования и условия, передовые тенденции и направления в современной иллюстрации; методы проектирования, моделирования, конструирования компьютерной графики и иллюстрации; инструменты линейно- конструктивного построения, цвето-графической композиции, типографики, используемые в иллюстрации

**Знать на среднем** основные требования и условия, передовые тенденции и направления в современной иллюстрации; методы проектирования, моделирования, конструирования компьютерной графики и иллюстрации; инструменты линейно- конструктивного построения, цвето-графической композиции, типографики, используемые в иллюстрации



<p><b>Знать на низком уровне</b> основные требования и условия, передовые тенденции и направления в современной иллюстрации; методы проектирования, моделирования, конструирования компьютерной графики и иллюстрации; инструменты линейно- конструктивного построения, цвето-графической композиции, типографики, используемые в иллюстрации</p>
<p><b>Уметь</b> проектировать, моделировать, конструировать изображения, их элементы и иллюстрированные объекты, иллюстративные системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, коммуникативных аспектов и прочих условий и факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектировании иллюстраций;</p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> проектировать, моделировать, конструировать изображения, их элементы и иллюстрированные объекты, иллюстративные системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, коммуникативных аспектов и прочих условий и факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектировании иллюстраций;</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> проектировать, моделировать, конструировать изображения, их элементы и иллюстрированные объекты, иллюстративные системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, коммуникативных аспектов и прочих условий и факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектировании иллюстраций;</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> проектировать, моделировать, конструировать изображения, их элементы и иллюстрированные объекты, иллюстративные системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, коммуникативных аспектов и прочих условий и факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектировании иллюстраций;</p>
<p><b>Владеть</b> навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, коммуникативных аспектов и факторов наглядности при проектировании иллюстраций; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции в иллюстрациях разной сложности, в иллюстрированных рядах и системах.</p>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b> графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-</p>





пространственной среды; навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, коммуникативных аспектов и факторов наглядности при проектировании иллюстраций; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции в иллюстрациях разной сложности, в иллюстрированных рядах и системах.

**Владеть на среднем уровне** навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, коммуникативных аспектов и факторов наглядности при проектировании иллюстраций; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции в иллюстрациях разной сложности, в иллюстрированных рядах и системах.

**Владеть на низком уровне** навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, коммуникативных аспектов и факторов наглядности при проектировании иллюстраций; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции в иллюстрациях разной сложности, в иллюстрированных рядах и системах.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:



- на занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих и проектных работ на всех этапах семестровой дизайн-разработки;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, отчеты посещения музеев и выставок, проверка самостоятельной работы.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА (5 семестр при очной форме обучения; 7 семестр при очно-заочной форме обучения)**

#### **2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации**

Формами промежуточной аттестации является экзамен, которые проводятся в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.



**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**5 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Бумага впервые была получена в ...
  - а) Китае +
  - б) Египте —
  - в) Японии —
  
2. Первая печатная газета появилась в ...
  - а) XVII в. +
  - б) XVI в. —
  - в) XV в. —
  
3. Первая печатная книга на Руси ...
  - а) «Апостол» +
  - б) «Букварь» —
  - в) «Часовник» —
  
4. Первый печатный станок изобрел ...
  - а) Иоганн Гутенберг +



- б) Би Шэн —
- в) Иван Федоров —

5. Самая древняя техника гравюры ...

- а) ксилография +
- б) литография —
- в) офорт —

6. Первые офорты в России были сделаны в ...

- а) XVII в. +
- б) XVI в. —
- в) XVIII в. —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Создать эскизы к музыкальной композиции, используя характер линии, штриха и пятна.
2. Создать и отпечатать линогравюру на основе эскизов к музыкальной композиции.
3. Создать несколько вариантов натюрморт в технике диатипии.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать владение техникой эскизирования различными графическими материалами.
2. Продемонстрировать владение техникой линогравюры.
3. Продемонстрировать владение техникой диатипии.

### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Первым в России в технике ксилографии начал работать ...
  - а) В. Мате +
  - б) К. Клодт —



- в) П. Я. Павлинов —
2. В процессе работы над ксилографией выполняется ...
- а) резьба +
  - б) процарапывание —
  - в) травление —
3. Литография относится к ... виду печати
- а) плоскому +
  - б) высокому —
  - в) глубокому —
4. Техника литографии была изобретена в ...
- а) Германии +
  - б) Англии —
  - в) Франции —
5. Природный литографский камень состоит из ...
- а) известняка +
  - б) мрамора —
  - в) гранита —
6. Литография относится к ... виду печати
- а) высокому +
  - б) глубокому —
  - в) плоскому —

**Практические задания для выявления уровня освоения  
компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**

1. Портрет или натюрморт в технике линогравюры.
2. Создать эскизы и печать экслибриса в технике линогравюры.
3. Цветную детскую иллюстрацию в технике уникальной графики.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения  
компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**



1. Продемонстрировать владение навыками графической композиции при работе в различных техниках графики.