

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

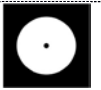
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 31.10.2023 17:23:37

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН СРЕДЫ»**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Елизаров Виктор Георгиевич, зав. кафедрой дизайна среды, канд. архит.

© Елизаров Виктор Георгиевич

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать: виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком;
Знать на высоком уровне: виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания;



типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком;

Знать на среднем уровне: виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком;

Знать на низком уровне: виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком;

Уметь: вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; определять методы и подходы к проектированию архитектурно-пространственных объектов, сред и систем; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна среды; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайн-проекта; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;

Уметь на высоком уровне: вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; определять методы и подходы к проектированию архитектурно-пространственных объектов, сред и систем; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна среды; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайн-проекта; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;

Уметь на среднем уровне: вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; определять методы и подходы к проектированию архитектурно-пространственных объектов, сред и систем;



осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна среды; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайн-проекта; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;

Уметь на низком уровне: вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; определять методы и подходы к проектированию архитектурно-пространственных объектов, сред и систем; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна среды; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайн-проекта; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;

Владеть: проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

Владеть на высоком уровне: проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

Владеть на среднем уровне: проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления



их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

Владеть на низком уровне: проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;

Код и содержание компетенции

ПК-2 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.

Критерии оценивания

Знать: основные авторские концепции проектирования в дизайне среды; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию цифровых объектов и систем; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне; современные требования к инженерно-конструкторским решениям; принципы оценки качества готовых конструкций и инженерных решений, а также потенциала представленных разработок; методы анализа существующих в мировой и отечественной практике аналогов; методы обоснования и оценки инженерно-конструкторских и технологических решений в различных областях дизайна среды; специфику составления требований, брифов, заданий на инженерно-технологическое сопровождение дизайн-проекта; основные виды деловой, инженерной и технической документации, регламентирующей проектную



деятельность; методы контроля, экспертизы, согласования и оценки дизайн-проектов на всех стадиях ведения проекта;

Знать на высоком уровне: основные авторские концепции проектирования в дизайне среды; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию цифровых объектов и систем; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне; современные требования к инженерно-конструкторским решениям; принципы оценки качества готовых конструкций и инженерных решений, а также потенциала представленных разработок; методы анализа существующих в мировой и отечественной практике аналогов; методы обоснования и оценки инженерно-конструкторских и технологических решений в различных областях дизайна среды; специфику составления требований, брифов, заданий на инженерно-технологическое сопровождение дизайн-проекта; основные виды деловой, инженерной и технической документации, регламентирующей проектную деятельность; методы контроля, экспертизы, согласования и оценки дизайн-проектов на всех стадиях ведения проекта;

Знать на среднем уровне: основные авторские концепции проектирования в дизайне среды; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию цифровых объектов и систем; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне; современные требования к инженерно-конструкторским решениям; принципы оценки качества готовых конструкций и инженерных решений, а также потенциала представленных разработок; методы анализа существующих в мировой и отечественной практике аналогов; методы обоснования и оценки инженерно-конструкторских и технологических решений в различных областях дизайна среды; специфику составления требований, брифов,



заданий на инженерно-технологическое сопровождение дизайн-проекта; основные виды деловой, инженерной и технической документации, регламентирующей проектную деятельность; методы контроля, экспертизы, согласования и оценки дизайн-проектов на всех стадиях ведения проекта;

Знать на низком уровне: основные авторские концепции проектирования в дизайне среды; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию цифровых объектов и систем; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне; современные требования к инженерно-конструкторским решениям; принципы оценки качества готовых конструкций и инженерных решений, а также потенциала представленных разработок; методы анализа существующих в мировой и отечественной практике аналогов; методы обоснования и оценки инженерно-конструкторских и технологических решений в различных областях дизайна среды; специфику составления требований, брифов, заданий на инженерно-технологическое сопровождение дизайн-проекта; основные виды деловой, инженерной и технической документации, регламентирующей проектную деятельность; методы контроля, экспертизы, согласования и оценки дизайн-проектов на всех стадиях ведения проекта;

Уметь: проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для концепции дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды; самостоятельно составлять и оформлять подробную документацию и спецификацию инженерно-технологического обеспечения дизайн-проекта; ответственно подходить к выполнению дизайн-проектов соответственно предъявляемым к ним требованиям; своевременно осуществлять согласование и экспертизу дизайн-проектов на всех стадиях проектирования; эффективно взаимодействовать со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; использовать нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проектную деятельность;



Уметь на высоком уровне: проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для концепции дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды; самостоятельно составлять и оформлять подробную документацию и спецификацию инженерно-технологического обеспечения дизайн-проекта; ответственно подходить к выполнению дизайн-проектов соответственно предъявляемым к ним требованиям; своевременно осуществлять согласование и экспертизу дизайн-проектов на всех стадиях проектирования; эффективно взаимодействовать со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; использовать нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проектную деятельность;

Уметь на среднем уровне: проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для концепции дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды; самостоятельно составлять и оформлять подробную документацию и спецификацию инженерно-технологического обеспечения дизайн-проекта; ответственно подходить к выполнению дизайн-проектов соответственно предъявляемым к ним требованиям; своевременно осуществлять согласование и экспертизу дизайн-проектов на всех стадиях проектирования; эффективно взаимодействовать со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; использовать нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проектную деятельность;

Уметь на низком уровне: проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для концепции дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды; самостоятельно составлять и оформлять подробную документацию и спецификацию инженерно-технологического обеспечения дизайн-проекта; ответственно подходить к выполнению дизайн-проектов соответственно предъявляемым к ним требованиям; своевременно осуществлять согласование и экспертизу дизайн-проектов на всех



стадиях проектирования; эффективно взаимодействовать со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; использовать нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проектную деятельность;

Владеть: навыками создания авторских концепций в различных областях дизайна среды как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметно-пространственной среды, по созданию социально значимых ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах; навыками фиксации созданных конструкторских, инженерных и технологических решений средствами профессиональной проектной документации; навыкам подготовки технических чертежей, технологических карт и прочих видов проектной графики; методами унификации технической документации, спецификации, таблиц измерений и т.д.; способами приведения документации к единой форме с содержанием единых терминов и единиц измерения;

Владеть на высоком уровне: навыками создания авторских концепций в различных областях дизайна среды как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметно-пространственной среды, по созданию социально значимых ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах; навыками фиксации созданных конструкторских, инженерных и технологических решений средствами профессиональной проектной документации; навыкам подготовки технических чертежей, технологических карт и прочих видов проектной графики; методами унификации технической документации, спецификации, таблиц измерений и т.д.; способами приведения документации к единой форме с содержанием единых терминов и единиц измерения;

Владеть на среднем уровне: навыками создания авторских концепций в различных областях дизайна среды как вида общественно-полезной деятельности по



преобразованию окружающей предметно-пространственной среды, по созданию социально значимых ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах; навыками фиксации созданных конструкторских, инженерных и технологических решений средствами профессиональной проектной документации; навыкам подготовки технических чертежей, технологических карт и прочих видов проектной графики; методами унификации технической документации, спецификации, таблиц измерений и т.д.; способами приведения документации к единой форме с содержанием единых терминов и единиц измерения;

Владеть на низком уровне: навыками создания авторских концепций в различных областях дизайна среды как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметно-пространственной среды, по созданию социально значимых ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах; навыками фиксации созданных конструкторских, инженерных и технологических решений средствами профессиональной проектной документации; навыкам подготовки технических чертежей, технологических карт и прочих видов проектной графики; методами унификации технической документации, спецификации, таблиц измерений и т.д.; способами приведения документации к единой форме с содержанием единых терминов и единиц измерения;

Код и содержание компетенции
ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания



Знать: методы осуществления авторского надзора за реализацией проектных решений архитектурно-пространственных объектов, сред и систем; принципы контроля качества соответствия проектного решения инженерно-технологическим, эргономическим, нормативно-правовым, социально-экономическим, экологическим и иным требованиям, предъявляемым к современной архитектурно-пространственной среде, ее объектам и системам; нормативно-правовые документы в области контроля качества объектов, среды и систем; методы оценки качества готовых дизайн-проектов, а также потенциала представленных проектных разработок;

Знать на высоком уровне: методы осуществления авторского надзора за реализацией проектных решений архитектурно-пространственных объектов, сред и систем; принципы контроля качества соответствия проектного решения инженерно-технологическим, эргономическим, нормативно-правовым, социально-экономическим, экологическим и иным требованиям, предъявляемым к современной архитектурно-пространственной среде, ее объектам и системам; нормативно-правовые документы в области контроля качества объектов, среды и систем; методы оценки качества готовых дизайн-проектов, а также потенциала представленных проектных разработок;

Знать на среднем уровне: методы осуществления авторского надзора за реализацией проектных решений архитектурно-пространственных объектов, сред и систем; принципы контроля качества соответствия проектного решения инженерно-технологическим, эргономическим, нормативно-правовым, социально-экономическим, экологическим и иным требованиям, предъявляемым к современной архитектурно-пространственной среде, ее объектам и системам; нормативно-правовые документы в области контроля качества объектов, среды и систем; методы оценки качества готовых дизайн-проектов, а также потенциала представленных проектных разработок;

Знать на низком уровне: методы осуществления авторского надзора за реализацией проектных решений архитектурно-пространственных объектов, сред и систем; принципы контроля качества соответствия проектного решения инженерно-технологическим, эргономическим, нормативно-правовым, социально-экономическим, экологическим и иным требованиям, предъявляемым к современной архитектурно-пространственной среде, ее объектам и системам; нормативно-правовые документы в области контроля качества объектов, среды и систем; методы оценки качества готовых дизайн-проектов, а также потенциала представленных проектных разработок;

Уметь: применять показатели и средства контроля качества реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству дизайна объектов, среды и систем; выстраивать эффективные



коммуникации с инженерно-техническими службами; оформлять отчет по результатам проверки.

Уметь на высоком уровне: применять показатели и средства контроля качества реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству дизайна объектов, среды и систем; выстраивать эффективные коммуникации с инженерно-техническими службами; оформлять отчет по результатам проверки.

Уметь на среднем уровне: применять показатели и средства контроля качества реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству дизайна объектов, среды и систем; выстраивать эффективные коммуникации с инженерно-техническими службами; оформлять отчет по результатам проверки.

Уметь на низком уровне: применять показатели и средства контроля качества реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству дизайна объектов, среды и систем; выстраивать эффективные коммуникации с инженерно-техническими службами; оформлять отчет по результатам проверки.

Владеть: высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и принципами комплексной оценки соответствия проектного решения инженерно-технологическим, эргономическим, нормативно-правовым, социально-экономическим, экологическим и иным требованиям; навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.

Владеть на высоком уровне: высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и принципами комплексной оценки соответствия проектного решения инженерно-технологическим, эргономическим, нормативно-правовым, социально-экономическим, экологическим и иным требованиям; навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.



Владеть на среднем уровне: высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и принципами комплексной оценки соответствия проектного решения инженерно-технологическим, эргономическим, нормативно-правовым, социально-экономическим, экологическим и иным требованиям; навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.

Владеть на низком уровне: высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и принципами комплексной оценки соответствия проектного решения инженерно-технологическим, эргономическим, нормативно-правовым, социально-экономическим, экологическим и иным требованиям; навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на практических занятиях;



- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих и проектных работ на всех этапах семестровой дизайн-разработки;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.1.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (3, 4, 5, 6, 7 семестры при очной форме обучения; 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры при очно-заочной форме обучения)

ЭКЗАМЕНА (8 семестр при очной форме обучения; 9 семестр при очно-заочной форме обучения)

2.1.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации являются дифференцированный зачет и экзамен, которые проводятся в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых



понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

3 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Какую функцию выполняют каркасные конструкции в здании?
 - а) Передают нагрузку на фундамент
 - б) Создают пространственную жесткость+
 - в) Улучшают звукоизоляцию

2. Какие материалы могут использоваться для возведения несущих стен?
 - а) Дерево и глина
 - б) Кирпич и бетон+
 - в) Шифер и полистирол

3. Чем отличается монолитный железобетонный каркас от сборного?
 - а) Монолитный - это единый монолитный блок, а сборный - состоит из нескольких деталей+
 - б) Сборный - это более прочный вариант, чем монолитный
 - в) Монолитный можно собирать на месте, а сборный нужно доставлять готовым

4. Какие виды крыш бывают в зданиях?
 - а) Односкатная, двускатная, плоская+
 - б) Одноэтажная, двухэтажная, многоэтажная
 - в) Летняя, зимняя, демисезонная

5. Какая конструкция используется для создания больших пролетов в зданиях?
 - а) Каркасная+
 - б) Арочная



в) Стеновая

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:

1. Провести предпроектные исследования по теме семестрового задания: осуществить сбор, анализ, систематизацию, уточнение, обобщение и концептуализацию информации, непосредственно определяющей конструктивно-планировочное решение.
2. Собрать и изучить аналоги конструктивно-планировочных решений проектируемых объектов.
3. Разработать типовое конструктивное решение для гражданского здания.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:

1. Продемонстрировать в предпроектных исследованиях владение методами сбора, анализа и обобщения информации, непосредственно определяющей конструктивно-планировочное решение.
2. Продемонстрировать при разработке конструктивно-планировочных решений проектируемых объектов функциональные и технологические требования к дизайн-проекту.
3. Демонстрировать в проектной деятельности навыки разработки конструктивно-технологических решений.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Какой тип конструкции используется для создания многоуровневых потолков в интерьере?

- а) Подвесной+
- б) Монолитный
- в) Фальшпотолок

2. Как называется конструктивный элемент, используемый для разделения пространства на зоны в интерьере?

- а) Перегородка+
- б) Пол
- в) Потолок

3. Какой материал чаще всего используется для создания перегородок в современных интерьерах?

- а) Дерево
- б) Кирпич
- в) Гипсокартон+

4. Какой тип конструкции используется для создания открытых планировок в интерьере?

- а) Каркасная+



- б) Стеновая
- в) Монолитная

5. Как называется конструктивный элемент, используемый для поддержания крыши в интерьере?

- а) Колонна
- б) Подпорка
- в) Ферма+

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:

1. Провести предпроектные исследования по теме семестрового задания: осуществить сбор, анализ, систематизацию, уточнение, обобщение и концептуализацию информации, непосредственно определяющей конструктивно-планировочное решение.
2. Собрать и изучить аналоги конструктивно-планировочных решений проектируемых объектов.
3. Разработать типовое конструктивное решение для гражданского здания.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции

ПК-2 по дескриптору «владеть»:

1. Продемонстрировать в предпроектных исследованиях владение методами сбора, анализа и обобщения информации, непосредственно определяющей конструктивно-планировочное решение.
2. Продемонстрировать при разработке конструктивно-планировочных решений проектируемых объектов функциональные и технологические требования к дизайн-проекту.
3. Демонстрировать в проектной деятельности навыки разработки конструктивно-технологических решений.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Нормативная база проектирования это:
 - а) значительный по количеству и объёму комплекс общегосударственных (ГОСТ, СНиП, СП), ведомственных (ВНП, ВНТП, ВСН, ВСП) и территориальных (ТСН) нормативных документов +
 - б) база типовых проектов архитектурно-дизайнерских объектов и систем —
 - в) составленный от лица заказчика свод правил и требований к проектированию —
2. Авторский надзор осуществляется на этапе
 - а) непосредственной реализации проекта +
 - б) создания авторской концепции проекта —
 - в) разработки технической документации проекта —
3. Сроки посещения строящихся объектов авторским надзором -



- а) В сроки, предусмотренные планами-графиками, а также по специальным вызовам заказчика, в соответствии с условиями договора +
б) Постоянное нахождение представителя авторского надзора на строительной площадке —
в) По желанию представителей авторского надзора —

4. Количество экземпляров журнала авторского надзора -

- а) Два +
б) Один —
в) Выдается всем сторонам, ведущим контроль за строительством —

5. Авторский надзор осуществляется на основании

- а) договора (распорядительного документа) между заказчиком и исполнителем АН ±
б) устных договоренностей между заказчиком и дизайнером —
в) распоряжения заказчика, изложенного в электронном письме —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту нормативную базу использования проектной графики и линейно-чертежных построений при разработке конструктивных решений.
2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта, разработанного в рамках семестрового задания.
3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть» :

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать навыки применения нормативной базы при разработке конструктивных решений.
2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации при разработке конструктивных решений.
3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора при реализации проектов и принципами тестирования готовых конструктивных решений на целевой аудитории.



4 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Какой тип фундамента чаще всего используется для малоэтажных зданий?
а) Ленточный+
б) Свайный
в) Плитный

2. Как называется конструктивный элемент, который обеспечивает устойчивость стен здания?
а) Стропила+
б) Каркас
в) Опоры

3. Какой материал чаще всего используется для крыши малоэтажного здания?
а) Металл+
б) Шифер
в) Керамическая черепица

4. Какой тип конструкции используется для создания балконов и лоджий в малоэтажных зданиях?
а) Каркасная+
б) Монолитная
в) Панельная

5. Как называется конструктивный элемент, который обеспечивает связь между этажами в малоэтажном здании?
а) Лестница+
б) Лифт
в) Подъемник

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:

4. Провести предпроектные исследования по теме семестрового задания: осуществить сбор, анализ, систематизацию, уточнение, обобщение и концептуализацию информации, непосредственно определяющей конструктивно-планировочное решение.
5. Собрать и изучить аналоги конструктивно-планировочных решений проектируемых объектов.
6. Разработать типовое конструктивное решение для гражданского здания.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:

4. Продемонстрировать в предпроектных исследованиях владение методами сбора, анализа и обобщения информации, непосредственно определяющей конструктивно-планировочное решение.



5. Продемонстрировать при разработке конструктивно-планировочных решений проектируемых объектов функциональные и технологические требования к дизайн-проекту.
6. Демонстрировать в проектной деятельности навыки разработки конструктивно-технологических решений.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Какой коэффициент теплопроводности должен быть у материалов, используемых для утепления стен здания?
а) Не более 0,1 Вт/мК+
б) Не более 0,2 Вт/мК
в) Не более 0,3 Вт/мК
2. Какой вид утеплителя обладает наибольшей теплоизоляционной способностью?
а) Минеральная вата+
б) Пенопласт
в) Экструдированный пенополистирол
3. Какой тип оконных конструкций обеспечивает лучшую теплоизоляцию?
а) Деревянные+
б) Пластиковые
в) Алюминиевые
4. Какой должна быть толщина слоя утеплителя для достижения оптимальной теплоизоляции стен здания?
а) Не менее 10 см+
б) Не менее 15 см
в) Не менее 20 см
5. Какой материал чаще всего используется для облицовки фасада здания с целью улучшения его теплоизоляции?
а) Кирпич+
б) Сайдинг
в) Пенопластовые плиты

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:

4. Провести предпроектные исследования по теме семестрового задания: осуществить сбор, анализ, систематизацию, уточнение, обобщение и концептуализацию информации, непосредственно определяющей конструктивно-планировочное решение.
5. Собрать и изучить аналоги конструктивно-планировочных решений проектируемых объектов.
6. Разработать типовое конструктивное решение для гражданского здания.



Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции

ПК-2 по дескриптору «владеть»:

4. Продемонстрировать в предпроектных исследованиях владение методами сбора, анализа и обобщения информации, непосредственно определяющей конструктивно-планировочное решение.
5. Продемонстрировать при разработке конструктивно-планировочных решений проектируемых объектов функциональные и технологические требования к дизайн-проекту.
6. Демонстрировать в проектной деятельности навыки разработки конструктивно-технологических решений.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Основные задачи авторского надзора -
 - а) выявление отклонений от проекта, принятие решений по внесению в проект необходимых изменений, работа с поставщиками материалов и оборудования +
 - б) контроль за соблюдением технологий и качества строительства —
 - в) соответствие строительства конструктивной части проекта, а также запроектированным сетям —

2. Является ли обязательным для заказчика заключение договора авторского надзора с автором проекта?
 - а) В российском законодательстве вопрос об обязательности авторского надзора в строительстве окончательно не урегулирован +
 - б) заказчик (застройщик) обязан заключить договор АН —
 - в) заключение договора АН на усмотрении автора проекта—

3. Календарный план – это ...
 - а) документ, устанавливающий полный перечень работ проекта, их взаимосвязь, последовательность и сроки выполнения, продолжительности, а также исполнителей и ресурсы, необходимые для выполнения работ проекта +
 - б) план по созданию календаря —
 - в) документ, устанавливающий основные ресурсные ограничения проекта —

4. Авторский надзор предполагает:
 - а) контроль автора за воплощением авторских проектных решений +
 - б) контроль за качеством строительных работ —
 - г) контроль за качеством изготовления, доставки и хранения строительных материалов —

5. Проектная документация это -
 - а) Совокупность текстовых и графических документов, определяющих архитектурные, функционально-технологические, конструктивные и инженерно-технические и иные решения проектируемого объекта среды +
 - б) только планы, разрезы и эскизы проектируемого объекта среды —



в) только инженерно-технические решения проектируемого объекта среды —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:

1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту нормативную базу использования проектной графики и линейно-чертежных построений при разработке конструктивных решений.
2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта, разработанного в рамках семестрового задания.
3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»:

1. Продемонстрировать навыки применения нормативной базы при разработке конструктивных решений.
2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации при разработке конструктивных решений.
3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора при реализации проектов и принципами тестирования готовых конструктивных решений на целевой аудитории.

5 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Какой вид отопления является наиболее энергоэффективным?
а) Газовое+
б) Электрическое
в) Твердотопливное
2. Какой тип крыши обеспечивает лучшую теплоизоляцию здания?
а) Мягкая кровля+
б) Металлическая кровля
в) Шиферная кровля
3. Какой способ вентиляции помещений является наиболее энергоэффективным?
а) Естественная вентиляция+
б) Принудительная вентиляция с рекуперацией тепла
в) Принудительная вентиляция без рекуперации тепла
4. Какой материал для оконных рам и стекол обладает наибольшей теплоизоляцией?
а) Дерево+



- б) Алюминий
- в) Пластик

5. Какой способ утепления фундамента является наиболее энергоэффективным?

- а) Утепление снаружи+
- б) Утепление изнутри
- в) Утепление между стенами

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:

1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту принципы энергоэффективности конструктивных решений.
2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта, разработанного в рамках семестрового задания.
3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:

1. Продемонстрировать навыки применения нормативной базы при разработке конструктивных решений.
2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации при разработке конструктивных решений.
3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора при реализации проектов и принципами тестирования готовых конструктивных решений на целевой аудитории.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Какой материал для кровли является наиболее долговечным и устойчивым к воздействию окружающей среды?

- а) Керамическая черепица+
- б) Шифер
- в) Металлочерепица

2. Какой вид покрытия для пола обладает наибольшей износостойкостью и прочностью?

- а) Керамогранит+
- б) Паркетная доска
- в) Виниловое покрытие

3. Какой материал для стен обеспечивает наилучшую звукоизоляцию?

- а) Кирпич+
- б) Гипсокартон



в) Дерево

4. Какой вид покрытия для стен является наиболее экологичным и безопасным для здоровья?

а) Бумажные обои+

б) Виниловые обои

в) Алкидные краски

5. Какой материал для оконных рам обладает наименьшей теплопроводностью?

а) Дерево+

б) Алюминий

в) Пластик

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:

1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту решения по использованию оптимальных строительных и отделочных материалов.
2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта, разработанного в рамках семестрового задания.
3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»:

1. Продемонстрировать при разработке конструктивных решений навыки применения оптимальных строительных и отделочных материалов.
2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации при разработке конструктивных решений.
3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора при реализации проектов и принципами тестирования готовых конструктивных решений на целевой аудитории.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Какие средства фиксации авторского надзора используются на объекте?

а) ведётся журнал авторского надзора +

б) интервью с дизайнером проекта

в) видео и фотосъемка объекта

2. Какому документу должен соответствовать итоговый проект дизайн-разработки?

а) техническое задание на дизайн-проектирование +

б) клиентский договор

в) устав компании-заказчика



3. Сроки посещения строящихся объектов авторским надзором -
- а) В сроки, предусмотренные планами-графиками, а также по специальным вызовам заказчика, в соответствии с условиями договора +
 - б) Постоянное нахождение представителя авторского надзора на строительной площадке
 - в) По желанию представителей авторского надзора
4. Количество экземпляров журнала авторского надзора -
- а) Два +
 - б) Один
 - в) Выдается всем сторонам, ведущим контроль за строительством
5. Авторский надзор осуществляется на основании
- а) договора (распорядительного документа) между заказчиком и исполнителем АН ±
 - б) устных договоренностей между заказчиком и дизайнером
 - в) распоряжения заказчика, изложенного в электронном письме

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:

1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту нормативную базу использования проектной графики и линейно-чертежных построений при разработке конструктивных решений.
2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта, разработанного в рамках семестрового задания.
3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»:

1. Продемонстрировать навыки применения нормативной базы при разработке конструктивных решений семестрового проекта.
2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации при разработке конструктивных решений.
3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора при реализации проектов и принципами тестирования готовых конструктивных решений на целевой аудитории.



6 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Какой вид освещения является наиболее энергоэффективным?
а) Светодиодное+
б) Галогеновое
в) Люминесцентное

2. Какой цвет света воздействует на человека более успокаивающе и расслабляюще?
а) Теплый белый+
б) Холодный белый
в) Желтый

3. Какой тип освещения лучше всего подходит для рабочего пространства?
а) Прямое+
б) Непрямое
в) Комбинированное

4. Какая цветовая температура является наиболее близкой к естественному свету?
а) 5000К+
б) 3000К
в) 2800К

5. Какой фактор необходимо учитывать при выборе освещения для спальни?
а) Яркость света+
б) Цвет света
в) Направленность света

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:

1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту нормативную базу светотехнических решений.
2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта, разработанного в рамках семестрового задания.
3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:

1. Продемонстрировать навыки применения светотехнических решений при разработке семестрового проекта.
2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации при разработке конструктивных решений.



3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора при реализации проектов и принципами тестирования готовых конструктивных решений на целевой аудитории.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Какой фактор является наиболее важным при обеспечении комфортного микроклимата в жилых помещениях?
а) Поддержание оптимальной температуры и влажности воздуха+
б) Поддержание оптимальной температуры воздуха
в) Поддержание оптимальной влажности воздуха
2. Какой вид системы отопления наиболее экономичен и эффективен для обогрева жилых помещений?
а) Системы теплого пола+
б) Электрическое отопление
в) Водяное отопление
3. Какой тип вентиляции лучше всего подходит для поддержания оптимальной влажности воздуха в жилых помещениях?
а) Приточно-вытяжная вентиляция+
б) Приточная вентиляция
в) Вытяжная вентиляция
4. Какой фактор может привести к появлению плесени и грибка в жилых помещениях?
а) Высокая влажность+
б) Высокая температура
в) Низкая влажность
5. Какой вид кондиционирования воздуха наиболее эффективен для охлаждения жилых помещений в жаркое время года?
а) Сплит-система+
б) Оконный кондиционер
в) Мобильный кондиционер

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:

1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту нормативную базу в разработках микроклиматических решений.
2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта, разработанного в рамках семестрового задания.
3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).



Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»:

1. Продемонстрировать навыки применения нормативной базы при разработке микроклиматических решений.
2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации при разработке микроклиматических решений.
3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора при реализации проектов и принципами тестирования микроклиматических решений на целевой аудиторией.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Предметная область проекта:
 - а) совокупность проектных работ, продуктов и услуг, производство которых должно быть обеспечено в рамках осуществляемого проекта +
 - б) результаты проекта
 - в) совокупность всего оборудования в рамках проекта
2. Авторское право не распространяется на:
 - а) идеи, принципы, методы +
 - б) изображения, эскизы, макеты и т.п.
 - в) фотографии, проекты, чертежи здания, макеты в графических редакторах и т.п.
3. Авторское право возникает:
 - а) Согласно ст. 1259 ГК РФ, авторское право возникает по умолчанию при создании произведения +
 - б) только после регистрации прав в Роспатенте
 - в) после публикации/обнародования объекта дизайна
4. Перечень *объектов* архитектурного проектирования, подлежащих правовой охране, указан в:
 - а) Международной классификации промышленных образцов (МКПО) +
 - б) Роспатенте —
 - в) Росреестре
5. Что не входит в зону ответственности дизайнера в рамках исполнения авторского надзора:
 - а) ведение и подготовка исполнительной документации +
 - б) ведение журнала АН
 - в) внесение необходимых изменений в комплект основных чертежей

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:



1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту нормативную базу использования проектной графики и линейно-чертежных построений.
2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта в области дизайна объектов, среды и систем, разработанного в рамках семестрового задания.
3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»:

1. Продемонстрировать навыки применения нормативной базы при реализации проектного решения, разработанного в рамках семестрового задания.
2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации дизайнерских разработок.
3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора над воплощением проектов и принципами тестирования готовых проектных решений на целевой аудитории.

7 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Какой вид документации является основным при разработке проекта строительства?
а) Архитектурно-планировочное решение+
б) Технический проект
в) Рабочая документация
2. Какой из перечисленных документов необходим для получения разрешения на строительство?
а) Смета на строительство+
б) План строительства
в) Техничко-экономическое обоснование
3. Какой нормативный документ регулирует оформление проектно-конструкторской документации?
а) ЕСКД+
б) ГОСТ
в) ВСН
4. Какой из перечисленных документов является основным при оценке качества и соответствия проектно-конструкторской документации требованиям нормативных документов?



- а) Акт о приемке проектной документации+
- б) Протокол испытаний материалов
- в) Технический паспорт здания

5. ЕСКД расшифровывается как

- а) единая система конструкторской документации +
- б) единая система комплексного дизайна
- в) единый стандарт комплекта документов —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:

1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту нормативную базу использования проектной графики и линейно-чертежных построений.
2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта в области дизайна объектов, среды и систем, разработанного в рамках семестрового задания.
3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:

1. Продемонстрировать при использовании проектной графики и линейно-чертежных построений в рамках семестрового задания навыки применения нормативной базы
2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации дизайнерских разработок.
3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора над воплощением проектов и принципами тестирования готовых проектных решений на целевой аудитории.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Комплекс мероприятий, предваряющих дизайн-проектирование, направленных на изучение и получение исчерпывающей информации по теме проекта
 - а) предпроектные исследования +
 - б) наброски и эскизы проектной идеи
 - в) презентация проектной идеи
2. Изучение аналогов по теме дизайн-проектирования позволяет
 - а) повысить «насмотренность» и сориентировать в исследуемой теме +
 - б) изучить историю дизайна
 - в) скопировать чужую идею

3. Среди видов предпроектного исследования можно назвать:



- а) исследование целевой аудитории дизайн-проекта +
- б) изучение истории дизайна
- в) копирование произведений искусства

4. Бриф — это

- а) документ, регламентирующий сотрудничество и основные параметры будущего проекта+
- б) письмо от заказчика к исполнителю с указаниями
- в) перечень идей исполнителя относительно будущего проекта

5. Согласование брифа

- а) является обязательным условием успешного проектирования +
- б) мешает настоящей креативной деятельности и не является обязательным
- в) не требуется, так как заказчик создает бриф всегда самостоятельно без участия исполнителя

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:

1. Провести предпроектные исследования по теме семестрового задания: осуществить сбор, анализ, систематизацию, уточнение, обобщение и концептуализацию информации, непосредственно определяющей направление проектной деятельности.
2. Собрать и изучить аналоги проектируемых дизайн-объектов и/или систем, при необходимости выполнить аналитические копии.
3. Изучить целевую аудиторию разрабатываемого дизайн-проекта.
4. Определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем по теме семестрового дизайн-проектирования.
5. Ставить и согласовывать проектные задачи, разрабатывать брифы соответственно проектному семестровому заданию.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»:

1. Продемонстрировать в предпроектных исследованиях владение методами сбора, анализа и обобщения информации. Приемами систематизации и классификации полученных результатов, методами концептуализации и обоснования полученных выводов.
2. Продемонстрировать при разработке брифа способность выявлять комплекс проектных условий, определять функциональные и эргономические требования к дизайн-проекту, ставить художественно-технические задачи, учитывать социально-экономические аспекты.
3. Демонстрировать при организации проектной деятельности навыки планирования этапов работы над проектом, высокий уровень самоорганизации, мотивации и навыки командной работы.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:



1. Работы, которые в любом случае не требуют получения разрешения, согласование которых носит уведомительный характер, называются -
 - а) переустройство +
 - б) перепланировка
 - в) реконструкция

2. Перечень мероприятий, связанных с изменением конфигурации и оснащения жилых помещений в ходе ремонта, называются:
 - а) перепланировка +
 - б) переустройство —
 - в) реконструкция —

3. Разрешение на перепланировку, реконструкцию, ремонтные работы выдает:
 - а) Мосжилинспекция +
 - б) управа района —
 - в) БТИ —

4. Перечень *объектов* архитектурного проектирования, подлежащих правовой охране, указан в:
 - а) Международной классификации промышленных образцов (МКПО) +
 - б) Роспатенте —
 - в) Росреестре —

5. Что не входит в зону ответственности дизайнера в рамках исполнения авторского надзора:
 - а) ведение и подготовка исполнительной документации +
 - б) ведение журнала АН —
 - в) внесение необходимых изменений в комплект основных чертежей —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Применить к разработанному в рамках семестрового задания проекту нормативную базу использования проектной графики и линейно-чертежных построений.
2. Предложить способы воплощения и внедрения проекта в области дизайна объектов, среды и систем, разработанного в рамках семестрового задания.
3. Представить и защитить готовый проект по теме семестрового дизайн-проектирования перед экспертной аудиторией однокурсников, преподавателей, а также перед экзаменационной комиссией и заказчиками (при наличии).



Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»:

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать навыки применения нормативной базы при реализации проектного решения, разработанного в рамках семестрового задания.
2. Продемонстрировать навыки вербальной защиты и аргументации дизайнерских разработок.
3. Продемонстрировать навыки владения основными видами авторского надзора над воплощением проектов и принципами тестирования готовых проектных решений на целевой аудитории.

8 СЕМЕСТР (Процедура экзамена при очной форме обучения; процедура дифференцированного зачёта при очно-заочной форме обучения)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Что является основным документом, регулирующим архитектурно-дизайнерскую деятельность?
 - а. Конституция РФ+
 - б. Гражданский кодекс РФ
 - в. Закон "Об авторском праве и смежных правах"

2. Какие права охраняются авторским правом в дизайнерской деятельности?
 - а. Исключительные права +
 - б. Права на использование
 - в. Права на распространение

3. Какие объекты дизайнерской деятельности могут быть охраняемыми авторским правом?
 - а. Произведения, созданные в художественной форме +
 - б. Только произведения, связанные с архитектурой и дизайном интерьера
 - в. Любые произведения, имеющие индивидуальный характер

4. Какие права предоставляются автору произведения в дизайнерской деятельности?
 - а. Исключительные права на использование и распространение +
 - б. Право на признание авторства и право на вознаграждение
 - в. Только право на признание авторства

5. Какие действия не являются нарушением авторских прав в дизайнерской деятельности?
 - а. Использование произведения для личных нужд без получения прибыли +
 - б. Использование произведения с указанием имени автора



в. Использование произведения в коммерческих целях без согласия автора

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:

Продемонстрировать в исследовании знания в области правовых основ обеспечения архитектурно-дизайнерской деятельности

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Что такое саморегулируемые организации в дизайнерской сфере?
 - а. Организации, созданные для защиты прав и интересов дизайнеров +
 - б. Организации, занимающиеся выдачей лицензий на дизайнерскую деятельность
 - в. Организации, предоставляющие обучающие курсы для дизайнеров

2. Какие функции выполняют саморегулируемые организации в дизайнерской сфере?
 - а. Контроль качества дизайнерских услуг и разрешение конфликтных ситуаций +
 - б. Только выдача лицензий на дизайнерскую деятельность
 - в. Только организация обучающих курсов для дизайнеров

3. Какие виды дизайнерской деятельности подлежат регистрации в России?
 - а. Все виды дизайнерской деятельности +
 - б. Только те, которые связаны с созданием архитектурных объектов
 - в. Только те, которые связаны с созданием товарных знаков

4. Что такое авторское право в дизайнерской сфере?
 - а. Право на создание и использование произведения +
 - б. Право на получение лицензии на дизайнерскую деятельность
 - в. Право на продажу произведения

5. Какие виды договоров могут заключаться между дизайнером и клиентом?
 - а. Договор на создание произведения и договор на передачу прав на произведение +
 - б. Только договор на создание произведения
 - в. Только договор на передачу прав на произведение

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).



Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»:

Продемонстрировать в исследовании знания в области правовых основ обеспечения архитектурно-дизайнерской деятельности

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Какие организации могут выдавать лицензии на дизайнерскую деятельность?

- а. Саморегулируемые организации и государственные органы +
- б. Только государственные органы
- в. Только саморегулируемые организации

2. Какие требования могут предъявляться для получения лицензии на дизайнерскую деятельность?

- а. Наличие специального образования и опыта работы +
- б. Наличие диплома об окончании художественного училища
- в. Наличие рекомендаций от работодателей

3. Какие права имеет дизайнер при заключении договора на создание произведения?

- а. Право на получение оплаты за выполненную работу +
- б. Право на использование произведения в коммерческих целях
- в. Право на продажу произведения третьим лицам

4. Какие действия могут привести к нарушению авторских прав в дизайнерской деятельности?

- а. Использование чужих произведений без разрешения +
- б. Выполнение работы без заключения договора с клиентом
- в. Неуплата авторского вознаграждения за использование произведения

5. Какие документы необходимо предоставить для проведения государственной экспертизы проектной документации?

- а. Проектная документация и акт инженерных изысканий +
- б. Технический паспорт объекта и смета расходов на строительство
- в. Разрешение на строительство и копия договора с подрядчиком

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»:



Продемонстрировать в исследовании знания в области правовых основ обеспечения архитектурно-дизайнерской деятельности

9 СЕМЕСТР (Процедура экзамена при очно-заочной форме обучения)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Какой документ является основой для проведения авторского надзора за строительством и в период гарантийного срока эксплуатации объекта?
а) Договор на выполнение строительных работ+
б) Проектная документация —
в) Технический паспорт объекта —
2. Какие этапы включает процесс проведения авторского надзора?
а) Предварительная подготовка, осмотр объекта, составление акта о результатах надзора+
б) Подписание договора, выполнение строительных работ, приемка объекта —
в) Разработка проектной документации, получение разрешения на строительство, эксплуатация объекта —
3. Какие задачи решает авторский надзор?
а) Контроль за соответствием строительных работ проектной документации+
б) Определение стоимости строительства объекта —
в) Проведение технического обследования объекта —
4. Кто может выполнять функции авторского надзора?
а) Автор проектной документации+
б) Заказчик строительства —
в) Независимая организация или специалист —
5. Какие документы должны быть предоставлены заказчиком для проведения авторского надзора?
а) Проектная документация, акты о выполненных работах+
б) Технический паспорт объекта, планы земельного участка —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:

Продемонстрировать в исследовании знания в области правовых основ обеспечения архитектурно-дизайнерской деятельности



Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Какие меры могут быть приняты в случае выявления нарушений при проведении авторского надзора?

- а) Отказ в приемке объекта, привлечение к ответственности исполнителей+
- б) Изменение проектной документации, пересмотр сметы на строительство —
- в) Приостановка строительства, перенос сроков сдачи объекта —

2. Какие документы должны быть оформлены по результатам проведения авторского надзора?

- а) Акт о результатах надзора, заключение о соответствии строительных работ проектной документации+
- б) Смета на строительство, договор на выполнение строительных работ —
- в) Технический паспорт объекта, планы земельного участка —

3. Какие основные параметры объекта должны быть проверены в ходе авторского надзора?

- а) Качество выполнения строительных работ, соответствие используемых материалов требованиям+
- б) Соответствие объекта земельному участку, наличие разрешения на строительство —
- в) Стоимость строительства, сроки выполнения работ —

4. Какой период времени обычно охватывает гарантийный срок эксплуатации объекта?

- а) 1 год+
- б) 3 года —
- в) 5 лет —

5. Какие работы могут быть выполнены в рамках гарантийного срока эксплуатации объекта?

- а) Устранение дефектов, ремонт повреждений+
- б) Перепланировка объекта, изменение его функционального назначения —
- в) Повышение энергоэффективности, модернизация систем коммуникаций —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»:

Продемонстрировать в исследовании знания в области правовых основ обеспечения архитектурно-дизайнерской деятельности



Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Что включает в себя авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна среды?
 - а) Контроль за соответствием реализации проекта заданному дизайнерскому концепту+
 - б) Проверка финансового состояния заказчика проекта —
 - в) Оценка качества материалов, используемых при реализации проекта —

2. Какие основные функции выполняет авторский надзор в области дизайна среды?
 - а) Контроль за соблюдением авторских прав и дизайнерского концепта+
 - б) Организация маркетинговых мероприятий для продвижения проекта —
 - в) Разработка технической документации для строительства —

3. Какие документы необходимо предоставить для осуществления авторского надзора?
 - а) Проектная документация и договор на авторский надзор+
 - б) Паспорт заказчика и генерального подрядчика —
 - в) Справка о прохождении специальных курсов по авторскому надзору —

4. Какие проблемы могут возникнуть при осуществлении авторского надзора?
 - а) Несоответствие реализации проекта заданному дизайнерскому концепту+
 - б) Отсутствие финансирования на реализацию проекта —
 - в) Проблемы с получением разрешительной документации от государственных органов —

5. Кто может осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна среды?
 - а) Дизайнер, разработавший проект+
 - б) Заказчик проекта —
 - в) Специально назначенный представитель автора проекта —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»:

Продемонстрировать в исследовании знания в области правовых основ обеспечения архитектурно-дизайнерской деятельности