

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолецкая Ирина Павловна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 30.10.2023 00:13:22  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА**

Образовательная программа  
**Дизайн электронных изданий и мош-дизайн**

Направление подготовки  
**54.04.01 Дизайн**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



**Разработчик оценочных средств:**

– Климова Лариса Николаевна, кандидат педагогических наук, преподаватель  
кафедры графического дизайна

© Климова Лариса Николаевна

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов; методы соотнесения развития искусства и дизайна с культурно-историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения
<b>Знать на высоком уровне</b> религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов; методы соотнесения развития искусства и дизайна с культурно-историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения



<b>Знать на среднем уровне</b> религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов; методы соотнесения развития искусства и дизайна с культурно-историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;
<b>Знать на низком уровне</b> религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов; методы соотнесения развития искусства и дизайна с культурно-историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;
<b>Уметь</b> анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;
<b>Уметь на высоком уровне</b> анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;
<b>Уметь на среднем уровне</b> анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;
<b>Уметь на низком уровне</b> анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;
<b>Владеть</b> навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;
<b>Владеть на высоком уровне</b> навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;
<b>Владеть на низком уровне</b> навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно



обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках;
<b>Знать на высоком уровне</b> особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках;
<b>Знать на среднем уровне</b> особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках;
<b>Знать на низком уровне</b> особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках;
<b>Уметь</b> выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию результатов научных исследований в области искусства и дизайна; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;
<b>Уметь на высоком уровне</b> выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию результатов научных исследований в области искусства и дизайна; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;
<b>Уметь на среднем уровне</b> выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов



искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию результатов научных исследований в области искусства и дизайна; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;

**Уметь на низком уровне** выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию результатов научных исследований в области искусства и дизайна; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;

**Владеть** навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

**Владеть на высоком уровне** навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

**Владеть на среднем уровне** навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

**Владеть на низком уровне** навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ



## **КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества творческих работ;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, отчеты посещения музеев и выставок, творческие работы, проверка самостоятельной работы.

### **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

#### **2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (1, 3 семестры при очной форме обучения; 1, 3 семестры при очно-заочной форме обучения); ЭКЗАМЕНА (2,4 семестр при очной форме обучения; 2,4 семестр при очно-заочной форме обучения)**

##### **2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации**

Формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования и собеседования по представленным



творческим работам. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.1.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### **2.2.1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**





## **1 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Какое направление в искусстве критик Луи Воксель назвал «искусство диких»
  - а) Дадаизм
  - б) Фовизм +
  - в) Сюрреализм
  
2. Кто считается основоположником абстрактного искусства:
  - а) П. Пикассо
  - б) В.В. Кандинский +
  - в) С. Дали
  
3. Кто из художников, будучи учителем А. Матисса говорил, что живопись – это страстное молчание, чем меньше средств, тем сильнее выражаются чувства.
  - а) К. Писсаро
  - б) Г. Моро +
  - в) Э. Мане
  
4. Какой стиль в искусстве, дизайне, архитектуре первым объединил все элементы предметной среды
  - а) конструктивизм
  - б) супрематизм
  - в) модерн +
  
5. Кто прибегал в своем творчестве к смещению ракурсов, к нарушению закона линейной перспективы:
  - а) К. Моне
  - б) П. Сезанн +
  - в) П. Синьяк
  
6. Кому принадлежит цитата: «Цвета обладают собственной красотой, ее надо сохранять, как в музыке сохраняют тембр. Надо, чтобы организация и конструкция картины оберегали великолепную свежесть цвета»
  - а) В. Кандинскому
  - б) А. Матиссу +
  - в) А. Дерену
  
7. Где возник «Кубофутуризм» как авангардное художественное явление
  - а) в Германии
  - б) в Италии
  - в) в России +



8. С каким направлением связана Группа Де Стил

- а) футуризмом
- б) неопластицизмом +
- в) экспрессионизмом

**Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

**Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

Продемонстрировать в исследовании знания в области теории и истории искусства стилевых направлений, творческих объединений конца XIX первой половины XX века.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Какие типы искусствоведческой литературы являются наиболее наглядными

- а) Художественный альбом +
- б) Сборник статей
- в) Материалы конференции

2. Основные авторские литературные источники по истории русского авангарда

- а) С.О. Хан-Магомедов +
- б) А.Ф. Лосев
- в) В. Н. Лазарев

3. В каком музее Москвы представлена коллекция русского авангарда

- а) в ГМИИ им. Пушкина
- б) Государственная Третьяковская галерея +
- в) Мультимедиа Арт Музей

4. В каком музее Москвы наиболее полно представлена коллекция западноевропейского искусства конца XIX – XX века (импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма)

- а) Государственная Третьяковская галерея
- б) ГМИИ имени А.С. Пушкина +



в) Музей современного искусства

5. Основные интернет-ресурсы по истории западноевропейского искусства XX века

а) <https://www.archdaily.com/>

б) <https://artchive.ru> +

в) <http://rosdesign.com/>

6. В каком музее Москвы наиболее полно представлены произведения объединения «Мир искусства»

а) Музей русского импрессионизма

б) Музей-заповедник Царицыно

в) Государственная Третьяковская галерея +

7. Определение термина «искусствознание»

а) совокупность исследований культуры как структурной целостности

б) система знаний об общих принципах реальности и об отношении человека и окружающего его мира

в) комплекс наук о всех видах художественного творчества, их месте в общей системе человеческой культуры +

8. В каком музее Москвы в 2022 году прошла выставка «Брат Иван. Коллекции Михаила и Ивана Морозовых»

а) Государственном историческом музее

б) Музей современного искусства

в) ГМИИ имени А.С. Пушкина +

### **Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»**

Выполнить исследование в форме эссе или краткого доклада по результатам анализа теоретических и творческих концепций, манифестов и высказываний, работ художников, представленных в искусствоведческих ресурсах музеев ГТГ, ГМИИ им. Пушкина, Музея русского импрессионизма.

### **Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»**

Продемонстрировать в исследовании владение системным мышлением, способностью к обобщению и анализу полученной визуальной и справочной информации при работе с искусствоведческими ресурсами (выставки, музеи, художественные альбомы, каталоги, монографии, интернет-ресурсы).



## 2 СЕМЕСТР (Процедура Экзамена)

### Вопросы для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. К какому направлению в американском искусстве относятся художники Марк Ротко и Барнетт Ньюман?
  - а) Постживописная абстракция
  - б) Абстрактный экспрессионизм +
  - в) Поп-арт
  
2. Кому из художников принадлежит цитата: «Я чувствую себя ближе к живописи, её частью, я могу ходить вокруг неё, работать с четырёх сторон и буквально быть внутри неё»?
  - а) Францу Клайну
  - б) Виллему Де Кунингу
  - в) Джексону Поллоку +
  
3. Какое направление в американском искусстве второй половины XX использовало образы из рекламы, массмедиа, поп-культуры и повседневности?
  - а) минимализм
  - б) абстрактный экспрессионизм
  - в) поп-арт +
  
4. Кому из американских художников принадлежит цитата: «Зрители, которые проливают слёзы у моих картин, переживают те же религиозные переживания, что испытывал и я, создавая их»?
  - а) Марку Ротко +
  - б) Джасперу Джонсу
  - в) Роберту Мазервеллу
  
5. Кто из художников поп-арта одним из первых применил трафаретную печать как способ создания картин?
  - а) Роберт Раушенберг
  - б) Энди Уорхолл +
  - в) Том Вессельман
  
6. Какое направление в европейском искусстве второй половины XX века объединило художников: Ив Кляйна, Пьера Армана, Даниэля Спёрри Сезара Бальдаччини?
  - а) минимализм
  - б) новый реализм +
  - в) концептуализм



7. Какое направление в современном искусстве обыгрывает эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих?

- а) кинетизм
- б) постмодернизм
- в) поп-арт

8. Кто из современных художников известен тем, что упаковывал тканью предметы, архитектуру и природные объекты?

- а) Жан Тэнгли
- б) Христо Явашев
- в) Джеймс Розенквист

### **Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

### **Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

Продемонстрировать в исследовании знания в области теории и истории искусства стилевых направлений, творческих объединений второй половины XX века.

### **Вопросы для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Основные авторские зарубежные литературные источники по истории зарубежного искусства второй половины XX века?

- а) Эми Демпси +
- б) Пол Голдбергер
- в) Рем Колхас

2. В каком музее Нью-Йорка можно увидеть произведения поп-арта и абстрактного экспрессионизма?

- а) Музей Купера-Хьюитта
- б) Музей современного искусства МоМА +
- в) Метрополитен музей

3. Какой знаменитый американский музей современного искусства имеет свой филиал в испанском городе Бильбао?

- а) Музей современного искусства МоМА
- б) Музей Уитни



в) Музей Гуггенхайма +

4. Какие виды самостоятельной исследовательской работы подходят для изучения направления минимализм?

- а) метод оцифровки творческих работ художников
- б) аналитическая копия +
- в) сравнительный анализ с эпохой Возрождения

5. Как можно применить изученный за семестр материал по направлению лэнд-арт в самостоятельной научно-исследовательской деятельности?

- а) в проектном задании
- б) в творческой работе
- в) подготовить доклад для научной конференции +

6. Кто из современных российских исследователей изучал направление постмодернизм?

- а) В.Р. Аронов
- б) Е.Ю. Андреева +
- в) Ю.Я. Герчук

7. Кто из художников наиболее полно выразил концепцию направления Концептуализм?

- а) Джозеф Кошут
- б) Жан Тэнгли
- в) Эльсуорт Келли

8. Кто из художников наиболее полно выразил концепцию направления Минимализм?

- а) Джаспер Джонс
- б) Дональд Джадд
- б) Серж Поляков

### **Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»**

Выполнить исследование в форме эссе или краткого доклада по результатам анализа теоретических и творческих концепций, манифестов и высказываний, работ художников, представленных в искусствоведческих ресурсах музеев и галерей: Московский музей современного искусства, Мультимедиа арт музей, ГМИИ им. Пушкина и др.

### **Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»**



Продемонстрировать в исследовании владение системным мышлением, способностью к обобщению и анализу полученной визуальной и справочной информации при работе с искусствоведческими ресурсами (выставки, музеи, художественные альбомы, каталоги, монографии, интернет-ресурсы).

### **3 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

#### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Какая страна была выбрана Петром I за образец радикального переустройства России?
  - а) Англия
  - б) Франция
  - в) Голландия +
  - г) Германия
  
2. Кто исследовал экономическую и техническую базу индустриальной эстетики и представил результаты своих размышлений в книге «Наука, промышленность и искусство» (1852)?
  - а) Франц Рёло
  - б) Готфрид Земпер +
  - в) Уильям Моррис
  - г) Джон Рескин
  
3. В какой знаковой постройке У. Моррис использовал синтез архитектуры, интерьера и предметов убранства?
  - а) Желтый дом
  - б) Синий дом
  - в) Белый дом
  - г) Красный дом +
  
4. Первым промышленным дизайнером был...
  - а) Анри Ван де Вельде
  - б) Петер Беренс +
  - в) Томас Чиппендейл
  - г) Вальтер Гропиус
  
5. Про какой предмет мебели Ле Корбюзье считал, что нет ничего «столь элегантного по форме, качественного по разработке и целесообразного по конструкции», чем...
  - а) сундук «кассоне»
  - б) кресло Василий М. Брейера
  - в) стул «зиг-заг» Г. Ритвельда
  - г) венский стул +



6. Модерн какой страны представлял знаменитый архитектор Антонио Гауди?

- а) Франции
- б) Испании +
- в) Германии
- г) Италии

7. Кто из преподавателей Баухаза ввел основы фотографии в свой пропедевтический курс?

- а) Пауль Клее
- б) Оскар Шлеммер
- в) Ласло Махой-Надь +
- г) Марсель Брейер

8. Кому из преподавателей ВХУТЕМАСА принадлежит цитата «Пространство, а не камень – материал архитектуры»?

- а) А.Веснину
- б) А. Родченко
- в) Н. Ладовскому +
- г) В. Кринскому

#### **Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

#### **Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

Продемонстрировать в исследовании знания в области теории и истории дизайна, основных признаков рассматриваемого стиля, направления, объединения, творческого почерка.

#### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»**

1. К каким видам искусства относится дизайн?

- а) изобразительные
- б) зрелищные
- в) неизобразительные +

2. Основные авторские литературные источники по истории дизайна

- а) М. Герман





- б) А.Н. Лаврентьев +
- в) Г.Г. Пospelov

3. В каком московском музее можно познакомиться с историей и методикой ВХУТЕМАСА?

- а) Музей Москвы
- б) Музей МАРХИ +
- в) ГМИИ им. Пушкина

4. Кто является автором издания «Новый словарь дизайнера»?

- а) С.М. Михайлов
- б) Ю.В. Назаров
- в) А.П. Ермолаев +

5. Какой российский исследователь занимался изучением наследия ВХУТЕМАСА?

- а) В.Ф. Сидоренко
- б) С.О. Хан-Магомедов +
- в) Е.В. Черневич

6. Где находится музей, связанный с исследованиями и представлением об истории и влиянии Баухауса?

- а) в Нью-Йорке
- б) в Берлине +
- в) в Гамбурге

7. В каком музее Москвы представлены произведения советского дизайна?

- а) Мультимедиа Арт Музей
- б) Музей современного искусства
- в) Московский музей дизайна +

8. Определение понятия «теория дизайна»

- а) исследования, посвященные теоретическим подходам к пониманию принципов проектирования, дизайнерских знаний и практики проектирования +
- б) изучение определений дизайна, а также предположений, основ и последствий дизайна
- в) систематическая форма проектирования

**Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»**

Выполнить исследование в форме эссе или краткого доклада по результатам анализа теоретических и творческих концепций, манифестов и



высказываний, работ дизайнеров, архитекторов, представленных в искусствоведческих ресурсах музеев: Московский музей дизайна, Центр моды и дизайна (при музее ДПИ), Музеев дизайна в Лондоне, музей Витра в Германии и т. д.

#### **Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»**

Продемонстрировать в исследовании владение системным мышлением, способностью к обобщению и анализу полученной визуальной и справочной информации при работе с искусствоведческими ресурсами (выставки, музеи, художественные альбомы, каталоги, монографии, интернет-ресурсы).

#### **4 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)**

##### **Вопросы для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Кто был первым ректором Ульмской школы в Германии?
  - а) Вальтер Гропиус
  - б) Макс Билл +
  - в) Мис ван дер Роэ
2. В какой стране появилось легендарное понятие «Хорошая форма», которое до сих пор служит высокой оценкой для любого продукта?
  - а) Голландия
  - б) Швейцария
  - в) Германия +
3. Кто из дизайнеров сформулировал 10 правил хорошего дизайна?
  - а) Дитер Рамс +
  - б) Чарльз Имс
  - в) Ганс Гугелот
4. Какой архитектор, дизайнер при проектировании здания библиотеки в Выборге создавал «идеальное пространство», в котором было продумано все: от мелочей декора до освещения в разное время суток.
  - а) Анри Ван де Вельде
  - б) Алвар Аалто +
  - в) Ле Корбюзье
5. Дизайнеры каких стран придерживались принципа «Лучшее для большинства»?
  - а) американские



- б) скандинавские +
- в) итальянские

6. Какому американскому дизайнеру принадлежит цитата: «Никогда не говорите дизайнеру, что вам нужен мост, говорите, что нужно спроектировать переправу»?

- а) Раймонду Лоуи
- б) Джорджу Нельсону +
- в) Чарльзу Имсу

7. Какой известный итальянский дизайнер является основателем дизайнерской группы «Мемфис»?

- а) Джо Коломбо
- б) Андреа Бранци
- в) Этторе Соттсасс +

8. В чем была особенность мебели для создания различных зон для деловых встреч и дискуссий Международного конгресса ИКСИД, проходившего в Москве в 1975 году?

- а) мебель была сделана из гофр картона +
- б) мебель была сделана из пластика
- в) мебель была сделана из фанеры

### **Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

Выполнить исследование на тему семестрового задания и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр. (в зависимости от сложности раскрываемой темы семестрового задания).

### **Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

Продемонстрировать в исследовании знания в области теории и истории дизайна по национальным моделям.

### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Кто автор издания «Дизайн сегодня»?

- а) Карл Кантор
- б) Вячеслав Глазычев
- в) Мария Савостьянова +

2. В каком зарубежном музее можно увидеть произведения мебельного дизайна?



- а) Музей Витра +
- б) Музей Гуггенхайм
- в) Метрополитен музей

3. Какой российский исследователь занимался изучением итальянской модели дизайна?

- а) В.Ф.Сидоренко
- б) Г.Г.Курьерова +
- в) В.Р. Аронов

4. На каком интернет-ресурсе можно познакомиться с теоретическими статьями и практическими рекомендациями по дизайну на русском языке?

- а) <http://rosdesign.com/> +
- б) <https://artchive.ru/>
- в) <http://www.psychology-online.net/>

5. Какой зарубежный дизайнер является автором труда «Проблемы дизайна»?

- а) Филипп Старк
- б) Джордж Нельсон +
- в) Алвар Аалто

6. Какой дизайнер наиболее полно выразил концепцию функциональной формы немецкого дизайна?

- а) Анри ван де Вельде
- б) Дитер Рамс +
- в) Зигфрид Гидион

7. Какой дизайнер исследовал роль дизайна как универсального вида человеческой деятельности?

- а) Генри Дрейфус
- б) Виктор Папанек +
- в) Чарльз Имс

8. Кто автор книги «С помощью дизайна. Почему не было замков на дверях ванных комнат в отеле „Людовик XIV“ и другие примеры»?

- а) Ральф Каплан +
- б) Хэл Фостер
- в) Пол Рэнд

### **Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»**

Выполнить исследование в форме эссе или краткого доклада по результатам анализа теоретических и творческих концепций, манифестов и высказываний, работ дизайнеров, архитекторов, представленных в



искусствоведческих ресурсах музеев: Московский музей дизайна, Центр моды и дизайна (при музее ДПИ), Музеев дизайна в Лондоне, музей Витра в Германии и т. д.

**Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»**

Продемонстрировать в исследовании владение системным мышлением, способностью к обобщению и анализу полученной визуальной и справочной информации при работе с искусствоведческими ресурсами (выставки, музеи, художественные альбомы, каталоги, монографии, интернет-ресурсы).