Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 04.09.2022 21:22:52
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Образовательная программа
Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Разработчик оценочных средств:

– Данилова Л.В., доцент, кандидат педагогических наук, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ИСИ

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущею контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «История и теория праздичной культуры» (самостоятельные письменные работы по теме семестра, коллоквиум, вопросы к текущему контролю)

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-2 знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать **- теорию и историю режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;** **- современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм**
Знать на высоком уровне - теорию и историю режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; - современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать на среднем уровне - только основные положения теории и истории режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;

- классические формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм без учета современных технологий
Знать на низком уровне - некоторые основные положения теории и истории режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, допуская серьезные ошибки при их использовании и трактовке; - некоторые современные формы и технологии, применяемые при создании различных театрализованных или праздничных форм
Уметь **различать и применять на практике основные приемы и технологии режиссерской деятельности**
Уметь на высоком уровне различать и эффективно применять на практике основные приемы и технологии режиссерской деятельности
Уметь на среднем уровне различать и применять на практике основные приемы и технологии режиссерской деятельности с небольшими ошибками
Уметь на низком уровне различать и применять на практике основные приемы и технологии режиссерской деятельности, допуская ряд существенных ошибок
Владеть **практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе современных форм и технологий режиссёрской деятельности**
Владеть на высоком уровне эффективными практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе современных форм и технологий режиссёрской деятельности
Владеть на среднем уровне основными практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе современных форм и технологий режиссёрской деятельности
Владеть на низком уровне некоторыми практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе современных форм и технологий режиссёрской деятельности

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ

МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: самостоятельные письменные работы, коллоквиум. В ходе работы над курсом студент должен выбрать тему для самостоятельного осмысления, результатом которого является реферат (письменная работа). Кроме рекомендуемых тем реферата по данной дисциплине, студентами может быть использован конкретный тематический план по курсу «История и теория праздничной культуры», разработанный преподавателем.

Так в работе над темами 1 раздела «Празднества и театрализованные представления «От Античного мира до Новейших времен», следует обратить внимание на обряды, ритуалы, зрелища античного периода; особенность эпохи, породившей тот или иной пласт театральной праздничной культуры; историю и культуру народов, создавших шедевры сценической классики. В разделе 2 «Народные обряды, празднества и представления в дореволюционной России» следует уделять внимание народным представлениям и массовым празднествам периода XIV - XVII вв., а в 3 разделе «Театрализованные представления и празднества советского периода» и в 4 разделе «Современные тенденции развития массовых праздников и театрализованных представлений» важно рассмотреть теоретические предпосылки современного синкретизма искусств, проблему взаимоотношения мифа, ритуала, театра, представления, цирка на современном этапе их развития.

Кроме того, студенты могут проанализировать в письменных работах просмотренные ими современные постановки театрализованных представлений и

массовых зрелищ или представить собственную режиссерскую экспликацию исторического театрализованного представления.

Требования к письменным работам

Письменная работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум одну работу. Письменная работа является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит материал по заданной дисциплине и далее на занятии выступает с её разбором и анализом тем. Целью письменной работы является более глубокое знакомство с одной из изучаемых (или самостоятельно выбранных) тем.

Тематика письменных работ

1) Греческая мифология – «арсенал» и «почва» театрального искусства.
2) Обряды – неотъемлемая часть духовной культуры народов.
3) Кукольный театр Петрушки.
4) Аллегорический характер средневековых моралите.
5) Фарс - народный площадной жанр.
6) Архитектура как основа синкретизированной среды города для постановок театрализованных представлений.
7) Теоретические предпосылки современного синкретизма искусств.
8) Ритуализация современных театральных постановок.
9) Постановки современных ведущих мастеров режиссуры в области массовых праздников и театрализованных представлений.

Критерии и шкала оценивания письменной работы

Оценка за письменную работу складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки письменных работ. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку письменной работе (реферату). Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Критерии оценивания:

– содержание (полнота и системность содержания разделов в тематическом плане, логичность изложения материала, наличие полного списка литературы по заданной дисциплине, умение работать с методическим обеспечением дисциплины и т.д.);

– качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);

– наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение письменной работы (реферата) оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: исследование проведено поверхностно, большая часть исторических материалов отсутствует; качество изложения низкое; методические материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования (коллоквиума). Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы теста, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в тесте; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов теста не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Очная форма. 4 семестр. Зачет.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Праздники в россии и за рубежом: культурно-исторические и социальные аспекты.
2. Обрядовая культура Росси
3. Культ огня в мировозренческой основе народов Древней Руси.
4. Традиционные формы досугового общения русского крестьянства и городских жителей.
5. История развлекательной музыкальной культуры России.
6. Массовые церковно-обрядовые зрелища Средневековой Руси: «Пещное действо» и «Чин архиерейского поставления».
7. История Древнерусской церковно-обрядовой культуры.
8. Праздники и увеселения при дворе русских царей.
9. Праздники и увеселения при дворе русских царей: Царская свадьба. Охота.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Дать характеристику праздников огня Средневековой Европы и России.
2. Сосотавить характеристику народно - праздничных циклов на Руси.
3. Охарактеризовать народные истоки русского театра.
4. Объяснить и обосновать почему Скоморошество в России является первым видом профессионального театра?
5. Охарактеризуйте основные особенности Народной драмы на Руси («Лодка», «Царь Максимилиан»).
6. Охарактеризовать в чем состояло своеобразие народной рекламы в России конца18 начала 19 века?
7. Дать обоснование, почему Ярмарка на Руси являлась средоточением балаганных и цирковых представлений?
8. В чем состояла «мифологичность» представлений и зрелищ 20-х годов предыдущего столетия?
9. Раскрыть сущность социально-эстетических особенностей агитационных представлений и праздников тоталитарной эпохи.
10. Сделать анализ основныхе форм, видов и жанров представлений и праздников, актуальных сегодня?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Определить сущность и понятия «обычая», «обряда», «традиции», «праздника», «театрализованного представления».
2. Обосновать тему: «Обряды – неотъемлемая часть духовной культуры народов».
3. Раскрыть сущность проблемы аграрных культов (зооморфных и антроморфных «духов хлебного поля»)…
4. Обосновать Миф как первую историческую форму культуры.

5. Дать характеристику понятия «Миф» как методологической основы сценариста-постановщика массовых зрелищ.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА/ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме коллоквиума. Оценка знаний производится по 5-и балльной шкале. Оцениваются теоретические знания по теме.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не может решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Очная, очно-заочная форма. 1 курс, 2 семестр. Экзамен.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Мифологическое представление египтян о мире.
2. Миф об Осирисе и Исиде – «главный миф египетской религии и культуры.
3. Обряды, связанные с мифом об Осирисе и Исиде.
4. Великие и Малые Дионисии в Древней Греции.
5. Происхождение древнегреческой трагедии и комедии.
6. Элевсинские мистерии.
7. Орфические мистерии.
8. Назовите Обряды, связанные с искуплением чужих грехов в Древнем Риме.
9. Почему Римские сатурналии являются предтечей венецианского карнавала?
10. Перечислите Представления и зрелища Императорского Рима.
11. Назовите маски ателлан Римской республики.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Объснить, какой миф в Египте занимает центральное место
2. Перечислить основные обряды в Древнем Египте, связанные с Исидой и Осирисом.
3. Назовите Мифы о Дионисе и связанные с ним обряды.
4. Охарактеризуйте праздники Дионисия - Большие и Малые.
5. Объясните что такое «мистерия» и «инициация»?
6. Охарактеризуйте, чем характерны Элевсинские мистерии?
7. Объясните, с чьим именем связаны орфические мистерии в древней Греции?
8. Раскройте символику вакхических и дионисийских ритуалов.
9. Объясните обрядовый цикл, связанный с престолонаследием и искупителями чужих грехов в Древнем Риме.
10. Дать анализ возникновения и развития римских Сатурналий.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризовать театрализованные представления в Древнем Риме периода демократического правления (по выбору).
2. Проанализировать театрализованные представления и зрелища периода Римской империи (по выбору).

Очная форма. 2 курс, 4 семестр. Дифференцированный зачет.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Новый вид народных средневековых представлений – действа гистрионов.
2. Риторические камеры и театральные «олимпиады» XVI века.
3. Основные жанры средневековых церковных представлений их особенности и эволюция.
4. Европейские праздники огня.
5. Специфические особенности карнавально-зрелищных форм. Позднего Средневековья и Возрождения.
6. Современная классификация типов карнавальных действ.
7. Театрализованные представления итальянской Комедии дель Арте.
8. Своеобразие эстетики представления традиционного яполнского театра Кабуки или Кёген.
9. Праздник как отражение социальных, политических тенденций в обществ
10. Празднества Французской революции
10. Праздники в россии и за рубежом: культурно-исторические и социальные аспекты.
11. Обрядовая культура Росси
12. Культ огня в мировозренческой основе народов Древней Руси.
13. Традиционные формы досугового общения русского крестьянства и городских жителей.
14. История развлекательной музыкальной культуры России.
15. Массовые церковно-обрядовые зрелища Средневековой Руси: «Пещное действо» и «Чин архиерейского поставления».
16. История Древнерусской церковно-обрядовой культуры.
17. Праздники и увеселения при дворе русских царей.
18. Праздники и увеселения при дворе русских царей: Царская свадьба. Охота.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Что означает такое понятие как «двумерность сознания» средневекого человека и как это отразилось в праздниках Средневековья?
2. В чем состоит Отличие карнавала от праздника?
3. Какие образы преобладали на Венецианском карнавале эпохи средневековья и Возрождения?
4. Кто такие гистрионы и как они стали называться в странах Западной Европы?
5. Перечислите названия праздников огня Средневековой Европы.
6. Назовите народно- праздничные циклы на Руси.
7. Перечислите народные истоки русского театра.
8. Почему Скоморошество в России является первым видом профессионального театра?

9. Охарактеризуйте основные особенности Народной драмы на Руси («Лодка», «Царь Максимилиан»).
10. В чем состояло своеобразие народной рекламы в России конца18 начала 19 века?
11. Почему ярмарка на Руси являлась средоточением балаганных и цирковых представлений?
12. В чем состояла «мифологичность» представлений и зрелищ 20-х годов предыдущего столетия?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризовать традиционные формы досугового общения русского крестьянства и городских жителей.
2. История развлекательной музыкальной культуры России.
3. Массовые церковно-обрядовые зрелища Средневековой Руси: «Пещное действо» и «Чин архиерейского поставления».
4. История Древнерусской церковно-обрядовой культуры.
5. Праздники и увеселения при дворе русских царей.
6. Праздники и увеселения при дворе русских царей: Царская свадьба. Охота.
7. Зрелищные направления праздничной культуры в петровскую эпоху.
8. Театрально-зрелищная жизнь русских столиц в петровскую эпоху.
9. Светские празднества и увеселения при Петре I: «Всешутейший, всепьянейший и сумасброднейший собор», свадьбы придворных.
10. Светская маскарадная культура. Царские празднования восшествия на престол
11. Народный «низовой» дореволюционный театр.
12. Массовые представления и развлечения придворной знати в XVI – XVIII веках.
13. Традиционные формы досуга городских жителей.
14. Городские массовые гулянья и праздники предреволюционного периода (XIX век). Истоки и функционирование улично-площадного театра.

Очная, очно-заочная форма. 3 курс, 5 семестр. Экзамен.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Советские обычаи, ритуалы и обряды.
2. Истоки эстрадного театра.
3. Специфические особенности эстрадного представления
4. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе
5. Эстетика театрализованных представлений под открытом небом
6. Театрализованные празднества постсоветского периода.
7. Миф, ритуал, театр и современные театрализованные представления.

8. Постановки современных ведущих мастеров режиссуры в области массовых праздников и театрализованных представлений.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Проанализировать представления и инсценировки 20-х гг.: “Взятие Зимнего дворца”,“Мистерия освобожденного труда”, “К Мировой коммуне” и др.
2. Проанализировать самодеятельные жанры театра 20-х гг: агитсуды, живая газета, “Синяя Блуза”, Театр Рабочей Молодежи (ТРАМ) и их социально-эстетические особенности.
3. Проанализировать советский политкарнавал.
4. Проанализировать массовые инсценировки и театрализованные представления в парках и на стадионах (20-30 гг. XX века).
5. Проанализировать парады и демонстрации советского периода.
6. Дать анализ советского праздника (например, «Праздник Авроры») по выбору.
7. Проанализировать I Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957 год) – самое яркое празднество 50-х годов XX века.
8. Проанализировать театрализованный концерт как вид театрализованного представления.
9. Проанализировать массовые театрализованные представления и празднества Московской Олимпиады (1980) и XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1985г).
10. Дать характеристику форм Кабаре и Варьете в Европе и России
11. Дать анализ театрализованных праздников в России XX-го века.
12. Дать характеристику государственной политике СССР в сфере праздничной культуры (20-40-е гг.)
13. Эстетика парадов и демонстраций как праздничных ритуалов советской культуры
14. Проанализировать Британский музыкальный театр 30-60-х гг. Xx в.
15. Дать анализ праздника «Как Ленинград 50-летие Советской власти праздновал…»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Сделать презентацию по социально-культурным мероприятиям в современном российском обществе
2. Сделать презентацию о Детской праздничной культуре.
3. Сделать презентацию по современным визуальным технологиям.
4. Сделать анализ Теории праздничной культуры
5. Культурологические концепции и теория праздничной культуры
6. Проанализировать массовый праздник как полифункциональное явление

7. Обосновать понятие праздника как «пространственно-временная модель» в современной постановочной практике
8. Дать характеристику смыслообразующим ценностям праздника.